



José M^a. Penalva Martínez ❖ Manuel Sierras Alonso

Plateros en la Orihuela del siglo XVIII



Universidad de Alicante

25 aniversario



CÁTEDRA ARZOBISPO LOAZES
❖ UNIVERSIDAD DE ALICANTE ❖

Portada:

*Detalle del collar que lució el Canciller de la Universidad
Literaria de Oribuela en los actos académicos.
Obra realizada por Vicente Rovira Ygual en 1753.*

*Plateros en la Orihuela
del siglo XVIII*

José María Penalva Martínez
Manuel Sierras Alonso

Edita: Cátedra. Universidad de Alicante

© Autores: José María Penalva Martínez
Manuel Sierras Alonso

© Fotografía de la portada: Alberto Aragón Cámara

I.S.B.N.: 84-608-0086-5

Dep. Legal: Mu-281/2004

Impreso en España por Pictografía, s.l.

Carril de la Parada, 3 ♦ 30010 Murcia ♦ Telf.: 968 34 49 50

A nuestros nietos, Álvaro, Pablo,
Daniel y María de las Nieves



Agradecimientos

Queremos tener presente, al dar a conocer este trabajo de varios años de investigación, a:

Jesús García Molina
Josefa Orts Ferrández
Javier Sánchez Portas
José Luis Satorre
José M^a. García Bernabé
José Ruiz Costa
Trino Bonmatí Gutiérrez
Cabildo Catedral, en la persona de Agustín Sánchez Manzanares.
Josefina García Herrero

Los cuales, en la medida de sus posibilidades, han permitido llevar a feliz término los resultados de esta investigación.

A los doctores Antonio Gil Olcina y Gregorio Canales Martínez, Codirector de la Cátedra Arzobispo Loazes y Director Académico de la Sede Universitaria de Orihuela respectivamente, ambos de la Universidad de Alicante, al confiar desde el primer momento en nuestro trabajo y hacer posible su publicación.

Y finalmente a Francisco Cots Morató, por la ayuda que nos ha prestado en la corrección del original y el proporcionarnos las fechas de examen de los plateros que biografamos.



Indice de Abreviaturas

- AHO – Archivo Histórico de Orihuela
- APJR – Archivo Parroquial de Santas Justa y Rufina
- APA – Archivo Parroquial de Almoradí
- AHMV – Archivo Histórico Municipal de Valencia
- PN – Protocolos Notariales
- FM – Fondos Municipales
- A – Actas Capitulares
- D – Libros de Fábrica y Libros de Juntas de Propios

- l – Libras
- s – Sueldos
- d – Dineros
- rls – Reales



PRÓLOGO

Al recorrer el centro histórico de Orihuela, el visitante se percata todavía, pese a la desaparición de una parte significativa de sus antiguos edificios, de la importancia que la ciudad adquirió en épocas pasadas. En efecto, el siglo XVIII representó para la comarca de la Vega Baja del Segura una centuria de expansión económica que se tradujo para Orihuela en un fuerte empuje constructivo, a favor del crecimiento de población y la ausencia de epidemias. Estas circunstancias permitieron el necesario clima de seguridad y optimismo para emprender amplias obras de renovación arquitectónica y urbanística; a la vez que propiciaron las transformaciones agrarias con nuevas roturaciones de eriales y la desecación de almarjales.

Los beneficios derivados de una agricultura floreciente y próspera supusieron un estímulo para la remodelación o embellecimiento de la escena urbana, en la que destacan las edificaciones de carácter religioso y las casas del estamento nobiliario. Las primeras cobran importancia desde que la urbe consiguiera, en 1564, desmembrarse del obispado de Cartagena y erigirse en sede episcopal. Este hecho aumentó la presencia de órdenes religiosas en la ciudad, cuyos edificios subrayaban el carácter devoto de la misma de un modo mucho más evidente que en ningún otro núcleo urbano levantino. En este sentido, es relevante la apreciación que en 1738 hacen dos miembros del Ayuntamiento en la sesión celebrada el 22 de noviembre, en la que señalan la existencia de diez conventos masculinos y tres femeninos, cinco ermitas, tres parroquias y un número indeterminado de oratorios públicos y privados.

Estos edificios no poseían toda importancia artística, ya que muchos de ellos eran modestas construcciones, con carácter de cierta provisionalidad en espera de poder levantar la fábrica anhelada. Pero, en cualquier caso, el deseo entre los religiosos oriolanos de dar testimonio visible de su fe y de su poder temporal, se tradujo en el siglo XVIII en una actividad intensa de renovación arquitectónica y decorativa, que se trocó en obras de mejora y ornamentación de sus parroquias y conventos. El carácter levítico de la ciudad queda definitivamente consolidado con la construcción, en 1743, a instancias del obispo Gómez de Terán, del Seminario Conciliar en el Llano de San Miguel, cuyo emplazamiento crea una escenografía que define a la ciudad y adquiere connotaciones simbólico-espirituales al ubicarse en la ladera de la montaña, por encima de la población, a 93 metros de altura.

En competencia con los notables edificios piadosos, el perfil de la urbe se completa con nuevas y destacadas construcciones civiles, entre ellas cabe

citar las mansiones de la aristocracia local —con cúpulas a imitación de los edificios sacros— este hecho, contribuye a dar el carácter señorial que, junto con el religioso, marca la personalidad de la ciudad. Entre estas casas blasonadas y palacios dieciochescos destacan los del conde de la Granja, condes de Luna, marqués de Arneva, barón de La Linde, marqués de Rafal y el de los condes, luego duques, de Pinohermoso. Su construcción o remodelación, en cualquier caso, representó un embellecimiento del callejero a la vez que su presencia rivalizaba en el entramado urbano con el Palacio Episcopal cuya edificación data de 1733.

El impulso arquitectónico de la ciudad, sustentado por el apogeo económico, convirtió a ésta en un destacado foco de demanda para las artes decorativas que florecieron en un ambiente propicio para ello, vinculado especialmente a las necesidades de la iglesia y, en menor medida, de la nobleza. En esta coyuntura la actividad del gremio de plateros cobró un auge extraordinario, lo que llevó a la proliferación de talleres alcanzando la orfebrería local un alto nivel. A principios del siglo XVI ya está documentada la organización definitiva del grupo de oficios que, bajo el patronazgo de San Eloy, trabajaban con el martillo y buril, cuya importancia será más destacada en las centurias siguientes. Así, a mediados del siglo XVIII los gremios de mayor importancia de Orihuela participaron en un vistoso desfile con motivo de la fiesta de exaltación al trono de Carlos III en 1759, en él participaron todas aquellas organizaciones gremiales cuyo número de afiliados y potencia económica les permitía salir en la comitiva con carroza propia o bien costear fuegos de artificio. Este fue el caso del colectivo de plateros, sólidamente asentado en la ciudad, del que se da cumplida cuenta en este libro.

El siglo XVIII representó para las artes una centuria de renovación en todos los ámbitos artísticos, afectó tanto a la pintura, escultura y retablistica como al mobiliario litúrgico y, en consecuencia, también incidió en los objetos de culto, como cruces, candelabros, custodias, viriles, copones, cálices, coronas, incensarios, portaviáticos, sacras o ciriales, empleados a diario en los actos litúrgicos. El notable aumento de este variado ajuar en iglesias, conventos y monasterios coincide con una etapa de riqueza económica del estamento religioso. Éste obtuvo importantes beneficios de las roturaciones y puesta en explotación de un amplio patrimonio rústico en un siglo caracterizado por el incremento demográfico, el mayor consumo y la necesidad de abastecer de productos agrícolas a una población en continuo crecimiento.

En este contexto de pujanza de la Iglesia, dada su marcada influencia

social, se asiste a la grandeza de un arte –considerado antaño como menor pero que hoy tiene en la Historia del Arte la relevancia que le corresponde– en un momento de crisis religiosa en el mundo occidental que se dirigió a fomentar los valores de la Contrarreforma mediante la renovación de los objetos de culto destinados a exaltar la Eucaristía. Son, en efecto, custodias de mano y de asiento, carrozas procesionales para la procesión del *Corpus*, arquetas eucarísticas o para el monumento del Jueves Santo, ostensorios, cajitas hostiarias, faroles del Santísimo y otras piezas ya citadas, que adquieren el mayor protagonismo en el arte de platería a favor de una fuerte demanda.

Se asiste, por consiguiente, a una barroquización de los objetos empleados en el ceremonial litúrgico, entre los que Orihuela cuenta con piezas de extraordinaria calidad, muchas de ellas pioneras en la concepción estilística, con influencias extranjeras, sobre todo italianas. El esplendor de la ciudad y de todas las instituciones religiosas motivaron que a los artistas locales se sumasen otros de Valencia y Murcia; así pues, Orihuela se convirtió en un destacado centro de orfebres tanto por los talleres allí establecidos como por la afluencia de plateros que a ella se dirigían para competir en un mercado floreciente. En esta coyuntura se asiste a la expansión de los artesanos oriolanos, que se desplazan, temporal o definitivamente, a poblaciones cercanas de relevancia como Elche, Murcia o Alicante.

Es de destacar del gremio de Orihuela que, al igual que sucedía en otros núcleos urbanos, muestra una concentración de talleres en un espacio preferente de la ciudad. Se trata de la antigua calle de la Feria (actualmente, doctor Sarget), paralela a la calle Mayor; ente ambas se emplaza la Catedral. La localización de los talleres obedece principalmente a las Ordenanzas propias del colectivo, dictadas durante el siglo XVIII, para garantizar una estrecha vigilancia, así como el control de la calidad y del valor económico por parte de los poderes públicos; si bien tampoco hay que olvidar la motivación estratégica del emplazamiento, al amparo de un mecenas tan importante como el cabildo catedralicio, que era el principal cliente. La proyección del gremio oriolano de plateros se manifiesta en la existencia de una marca de identidad autóctona, concretadas en el símbolo de la ciudad, el Oriol, que revela la procedencia de realización de las piezas a la vez que la tutela ejercida por la autoridad gremial.

La monografía realizada por José María Penalva Martínez y Manuel Sierras Alonso da cumplida cuenta de la relación de plateros establecidos en Orihuela durante el siglo XVIII. El libro está estructurado a modo de diccionario, y proporciona los datos relativos a la biografía y a la producción

artística de cada uno de ellos. Las genealogías de los orfebres muestra la relación de familias dedicadas al ejercicio de la misma profesión y las obras que salieron de sus manos con las sutiles técnicas de la forja o del cincelado. Todo ello conforma un *corpus* documental ordenado por los autores con el propósito de ofrecer un inventario y de facilitar la labor a otros estudiosos que aborden cuestiones tales como el análisis e interpretación estilística de las formas de los objetos, el estudio de la organización gremial con sus ordenanzas o la transmisión del oficio, así como la transformación de los talleres, entre otras materias.

En consecuencia, se trata de una investigación básica por cuanto supone el punto de partida para estudios ulteriores, ya que no se dispone aún de una monografía completa sobre la platería en la diócesis de Orihuela. Si bien, son de destacar las aportaciones puntuales realizadas, en la década de los ochenta de la centuria anterior, por Guadalupe Francés López y Javier Sánchez Portas, y más recientemente por Manuel Pérez Sánchez, Mariano Cecilia Espinosa y Gema Ruiz Ángel. Todos estos autores encarecen el rico patrimonio artístico existente en la ciudad y muestran un panorama bastante complejo en cuanto al desarrollo de la orfebrería en el ámbito oriolano, necesitado todavía de una revisión en profundidad que analice su evolución en la ciudad y ámbito de la diócesis. En este sentido, el libro resulta de la mayor utilidad, por el completo y riguroso procedimiento utilizado en su confección, mediante el vaciado de los fondos existentes en el Archivo Histórico de Orihuela, al consultar protocolos notariales, actas capitulares, libros de fábrica y de juntas de propios, así como otras fuentes municipales. En toda esta investigación se evidencia la importancia concedida a la documentación como paso previo para acometer en un futuro la tarea de sistematización de la orfebrería oriolana; tarea ésta a la que animamos a los autores, con el deseo y la esperanza de que continúen trabajando en esta línea y temática con el entusiasmo y rigor que pone sobradamente de manifiesto esta obra.

Gregorio Canales Martínez
Director Académico de la Sede Universitaria de Orihuela
Universidad de Alicante

PLATEROS EN LA ORIHUELA DEL SIGLO XVIII

Aparicio Arqués, Manuel	29
Aparicio Ortiz, Feliciano	31
Aparicio Ortiz, Julián	32
Barco Cremades, Vicente	34
Baró, Bautista	35
Bausili Quinglés, Antonio	43
Beltrán Sánchez, Juan	44
Beltrán López, Francisco	49
Caubote Lagrampé, Domingo	50
Caubote Martínez, Basilio	52
Caubote Martínez, Gregorio	53
Domínguez, Juan Antonio	61
Farices Sánchez, Martín	67
Farices Lozano, Martín	70
Farices Chacón, Francisco	72
Gálvez Marín, Vicente	74
García-Taybilla, Pedro	75
Gil Alcaina, Bernardo	78
Gómez Granena, Martín	96
Gómez Martínez, Martín	97
Grau García, Alonso	98
Grau Picart, Antonio	99
Icart Lapiedra, Domingo	101
Joli Rovira, Juan	109
Joli Albela, Jerónimo	113
Martínez Rubio, Antonio	114
Martínez Hernández, Estanislao	123
Martínez Hernández, Fernando	141
Martínez Arenas, Nicolás	145
Martínez Pacheco, José	155
Martínez Pacheco, Gabriel	182
Martínez Mas, Antonio	186
Martínez Mas, José	190
Martínez Mas, Félix	198
Martínez Mas, Francisco	207
Martínez Marco, Salvador	211
Onteniente López, Manuel	214

INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre platería y plateros han proliferado desde la década de 1970 en España. Quizás una de las causas de esta abundancia, sea la posibilidad de realizar trabajos con seriedad y rigor debido a la existencia de noticias documentales y piezas de orfebrería conservadas. Sin embargo, ello no obsta para que esas investigaciones también nos revelen el prestigio y la importancia que tuvieron los plateros en la sociedad y el arte desde la época medieval, incluso antes, hasta el siglo XX.

Las líneas que siguen intentan resaltar la labor realizada por José María Penalva y Manuel Sierras sobre los plateros de Orihuela durante el siglo XVIII. Se trata de un trabajo meditado, fruto de muchas horas de archivo y que aporta numerosas novedades sobre familias de plateros, obras y actividades diversas. Es muy posible que para los eruditos, este estudio refleje lo ya conocido: las actividades artísticas y comerciales que llevaban a cabo los diferentes orfebres relacionados con Orihuela en el setecientos, actividades que eran comunes a otros centros peninsulares como el préstamo y la compra de propiedades inmuebles. No en balde, por su profesión, los plateros están en contacto con las acuñaciones de moneda y sus trabajos les reportan importantes beneficios. Pero al margen de eso, este estudio es una contribución importante a la Historia del Arte Valenciano porque nos presenta, con abundantes noticias y ejemplos, el quehacer diario de los que labraron piezas de oro y plata para los ciudadanos, iglesias y conventos de Orihuela, así como de parroquias más o menos próximas a esa ciudad.

Los autores lo han organizado como un diccionario de orfebres que expone los datos conocidos sobre su vida y obra. Sin embargo, es algo más. Profundizando en él, averiguamos aspectos importantes de la problemática corporativa de los siglos XVII-XIX. En esa línea está el examen de los plateros del Reino establecido en 1672¹. Ese año, Carlos II y, en su nombre, la reina regente Mariana de Austria, concede a los plateros de la ciudad de Valencia un real privilegio que les convierte en Colegio de Plateros de Valencia y Reino. El documento otorga a los valencianos la potestad sobre el resto de los del Antiguo Reino, que se incorporan al nuevo Colegio con categoría de artistas. El privilegio estipula, además, que en ningún lugar del Antiguo Reino se pueda constituir un colegio de semejantes características

¹ Véase FRANCISCO DE PAULA COTS MORATÓ: *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus Artífices (1505-1882)*. Tesis doctoral inédita. 4, Vols. Universitat de València. Valencia, 2002.

al de Valencia y que sus ordenanzas las decreta la Real Audiencia, tribunal con sede en la ciudad del Turia.

El privilegio de erección de Colegio faculta a los valencianos para examinar a los plateros del Reino, nombrar apoderados en las ciudades donde hay orfebres y exigirles el pago de contribuciones regulares. Es natural que el Colegio valenciano encontrara reticencias a estas nuevas atribuciones, que mermaban la libertad de algunas platerías organizadas como Xàtiva y Orihuela. Sin embargo, la gracia concedida era irrevocable. Era ley y, como tal, debía ser obedecida.

La Platería de la ciudad de Valencia es una entidad cohesionada desde la Edad Media. No obstante, conforme avanza el siglo XVI se articula corporativamente cada vez más. En 1505 se introduce el examen de maestría con pruebas de dibujo, obra y tasas, modelo que no cambiará, más que en pequeños detalles, hasta el siglo XIX. El examen se justifica sobre la base de la importancia de los plateros, la calidad de las piezas que fabrican y a quienes sirven. Pero el examen magistral es algo más. Desde su instauración, es la columna vertebral de las corporaciones artísticas y artesanales y una de sus fuentes de ingresos más seguras. Forma parte de un movimiento que se había generado en los diferentes Artes y Oficios de la ciudad de Valencia desde la segunda mitad del siglo XV. Así los zapateros lo introducen en 1458 seguidos de los curtidores en 1466².

Al principio de la erección del Colegio, la prueba para los plateros del Reino es más bien sencilla: deben demostrar que han estado trabajando en casa de un maestro y pagar unas tasas. Será en 1688 cuando los aspirantes del Reino son obligados a ir a Valencia para realizar un examen idéntico al que llevan a cabo los demás. Es en ese año, después del ganar el pleito a los plateros de Xàtiva, cuando se inicia el *Libro de Dibujos del Reino* que recoge diseños desde 1688 hasta 1830³.

La introducción del examen en las distintas platerías del Antiguo Reino, por mucho que fuera sencillo, no debió de ser grata. Era una imposición y, como tal, fue adoptada de modo paulatino por medio de diversos acuerdos

² L. TRAMOYERES BLASCO: *Instituciones gremiales. Su origen y organización en Valencia*. Valencia, 1889. (Ed. Facsímil, Valencia, 1979), pp. 150-151. J. BENEYTO PÉREZ: "Regulación del trabajo en la Valencia del 500". *Anuario de Historia del Derecho Español*. Madrid 1930. V. VII. p. 233 indica que los zapateros ya se examinaban antes del XVI. Más adelante hace saber que la pieza de examen se establece para estos en 1458. Cfr. J. BENEYTO PÉREZ: *Op. cit.* p. 237.

³ Todo este proceso está estudiado en F.P. COTS MORATÓ: *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus Artífices (1505-1882)*. Tesis doctoral inédita. 4. Vols. Universitat de València. Valencia, 2002.

y capitulaciones. No olvidemos que los justicias se resistían a perder sus privilegios y los maestros debían ir a Valencia a examinarse con las molestias y coste económico que de ello se derivaba.

En los archivos oriolanos existen documentos interesantísimos que permiten seguir esta problemática. Sabemos que en 1694, el justicia y jurados de esa ciudad otorgan licencia a Bautista Baró, Juan Díez y Antonio Martínez para que puedan ejercer el Arte de Platero usando ese poder *per costum immemorial de donar dites lisènsias*. Pero esta prerrogativa termina por ser el Colegio de Valencia el único capaz para dar títulos de maestro. Antes, los justicias *estaban en posesión, como lo está (ahora) de crear oficios y que habiendo hecho creación del de este gremio, se podría procurar mantenerle con exclusión del Colegio, pero que, al presente, podría ser (que) repugnase al privilegio que han obtenido de su majestad, el qual (lo) tenía en tiempos pasados previsto*⁴.

En 1697 el Colegio de Plateros intenta de examinar a los oriolanos si pagan dos doblones cada uno, opción que no es atendida. Al año siguiente, el colegial Pedro Vespín quiere conseguir lo mismo, pero tampoco lo logra.

La situación es insostenible por lo que el Colegio, en 1699, negocia durante nueve meses para evitar el pleito. Hace saber que enviará a Alicante a los mayores para que examinen a los plateros que quieran. También indica que obran en su poder diversas sentencias que le favorecen, consecuencia de los procesos ganados a otras platerías del Reino.

El consejo municipal no responde y el Colegio manda a Orihuela dos veedores acompañados de un notario y del alguacil de la Real Audiencia. Estos reconocen los distintos obradores y levantan acta de las pertenencias de los plateros. De poco sirve que se exija respeto a la tradición, pues la causa está perdida merced al real privilegio de 1672.

En septiembre de 1699 el Colegio expone su deseo de ir a Orihuela para examinar. Los jurados les indican que los orfebres orcelitanos están de acuerdo en agregarse al Colegio de Plateros –lo que es una falacia, pues lo están obligatoriamente desde 1672– y examinarse, pagando un doblón de a ocho como mucho. El Colegio pide treinta y nueve libras por examen, pero el municipio media para que sean cuatro doblones *asegurando a vuestra merced que en todo lance reconoceremos al Colegio la galantería que esperamos executen en este*.

⁴ AHO, FM, A162, Correspondencia, 211v, 212, 204, 215v-216, 219-219v, 224v, 578, 522, 602, 607, 657, 637, 555-564, 553, 366, 395 y 632. Noticias proporcionadas por don José María Penalva y don Manuel Sierras. Los datos siguientes están sacados de esos documentos.

El litigio termina el 19 de diciembre de 1699 cuando el ayuntamiento oriolano conoce que se ha *convenido con el Colegio de Plateros en que cada uno de los que tienen tienda abierta en esa ciudad, se dé un doblón de a ocho y quedará aprobado en maestro. Y así propio todos los oficiales, hijos y aprendices que por esa vez, y no en otra ocasión, quisieran obtener el magisterio, con las calidades de todos los demás del Reyno, y que para poderles examinar va poder en este correo.*

Con este acuerdo acaba la potestad que tenía el municipio de Orihuela, como antes había ocurrido en otros lugares, de otorgar licencias para abrir obrador a los plateros de la ciudad. El Colegio de Plateros de Valencia y Reino gana la batalla con un privilegio real obtenido años antes y por el que habían pagado mucho dinero, estando aún endeudados bien entrado el siglo XVIII.

El examen no es un asunto baladí. La aprobación confiere independencia económica y profesional. Faculta al orfebre para abrir un obrador, concertar obras, admitir aprendices, etc. Tanto es así, que muchos se casan después de obtener el magisterio. Es el caso de Salvador Martínez Marco, creado maestro en 1755, que contrae matrimonio con Teresa Solera al año siguiente en la Catedral. Por ello, después de aclarado el litigio sobre quién debe aprobar, los orcelitanos van a Valencia para examinarse. Así, Bernardo Gil, uno de los más importantes plateros oriolanos del setecientos, es aprobado en 1702. Eso no quiere decir que todos se examinen. Las reglas, como es sabido, se vulneran, pues conocemos oficiales con taller propio. Es el caso de Juan Lorenzo y Diego Valdivieso.

Orihuela, sede episcopal y ciudad destacada del Antiguo Reino de Valencia, se revela como un foco importante dentro de las platerías valentinas. La cantidad de plateros que, de un modo u otro, se relacionan con ella es elevada. Desde el siglo XVI hay noticias de orfebres afamados que abren sus obradores. Pero el número de maestros aumenta de modo considerable durante el siglo XVIII. La nómina de plateros está entre los dos de principios del setecientos y los once de los últimos años de la mencionada centuria. Es el último tercio del XVIII cuando contamos treinta y dos orfebres.

Como hemos indicado al comienzo, muchos son los que compaginan obrador y negocios paralelos, así Vicente Barco Cremades, como otros, se dedica al préstamo o Juan Beltrán es arrendador episcopal en la villa de Aspe (Alicante). El mismo Bernardo Gil, realiza numerosas compras de bienes inmuebles y es prestamista. Además, por lo que sabemos, implacable, pues no duda en encarcelar a los que le adeudaban y no podían pagarle. Pedro García se dedica de igual manera al préstamo, es arrendador de

tierras de cultivo y posee un ajuar de prestigio. Otros, como Domingo Icart Lapidra organiza corridas de toros en 1723 para las fiestas patronales de julio como medio de aumentar su patrimonio.

Quizás las noticias más interesantes para un historiador del Arte sean aquellas que se refieren al contrato de piezas, arreglos y limpiezas. Los documentos revelan que muchos plateros orcelitanos trabajan para la Catedral y las distintas iglesias de la ciudad. Uno de ellos, cuya actividad no se circunscribe al ámbito local, es José Martínez Pacheco, quien también labra obras para Santa María de Elche, San Andrés de Almoradí y las iglesias de Catral, Callosa de Segura y Monforte.

Muy importante es conocer de primera mano la actividad de Estanislao Martínez en Orihuela. Sabemos por su testamento que nace en la ciudad de Valencia, es hijo del maestro platero José Martínez Vento y hermano del también platero Fernando Martínez. Estanislao es platero de oro y se examina en 1754 con una sortija de oro que engastaba una esmeralda⁵. Su padre y hermano, por el contrario, son plateros de plata. A pesar de ello, las obras por las que hoy se conoce a Estanislao son piezas de mazonería. Sus primeros contactos con Orihuela datan de 1765, ya que le encargan una imagen de plata del señor Santiago, titular de una de las más distinguidas parroquias orcelitanas. Por aquel entonces ya le nombran como *maestro inteligente y notoria habilidad*.

La relación de Estanislao Martínez con Orihuela no termina hasta su muerte en abril de 1775, siendo mayoral primero del Colegio de Plateros de Valencia y Reino. Los datos que conocemos indican que era hombre afamado en su trabajo y de reconocida pericia artística. Quizás con el tiempo se descubran más documentos y obras que permitan encuadrar mejor su figura entre los plateros valencianos del setecientos.

Yerno suyo es el setabense Luis Perales, examinado en 1775. Estaba casado con Francisca Martínez, hija de Estanislao⁶, por lo que no es extraño, como sugieren, los autores de este trabajo, que el tío de su mujer, Fernando, le presentara en Orihuela. A él se debe la soberbia urna del Monumento del Jueves Santo de la Catedral orcelitana, entregada en 1792. Pocas obras se conocen de Perales. Sabemos que se le atribuye un relicario en la parroquial de Albaida y una cruz procesional en Almusafes, ambas en la provincia de Valencia. Sin embargo, sólo la urna de la catedral orcelitana basta para afirmar su fama. Es pieza de empeño que participa del nuevo lenguaje “a la

⁵ F.P. COTS MORATÓ: *Opus. Cit.* Vol. IV. p. 802.

⁶ *Ibid.* p. 944.

clásica” de fines del XVIII. Sin embargo, la presencia de ángeles tenantes la relacionan con las obras anteriores y con escultores e imagineros como Ignacio Vergara –recuérdese el relieve del “Nombre de María” de la portada principal de la Catedral de Valencia–, José Esteve Bonet y, en última instancia, con Lorenzo Bernini.

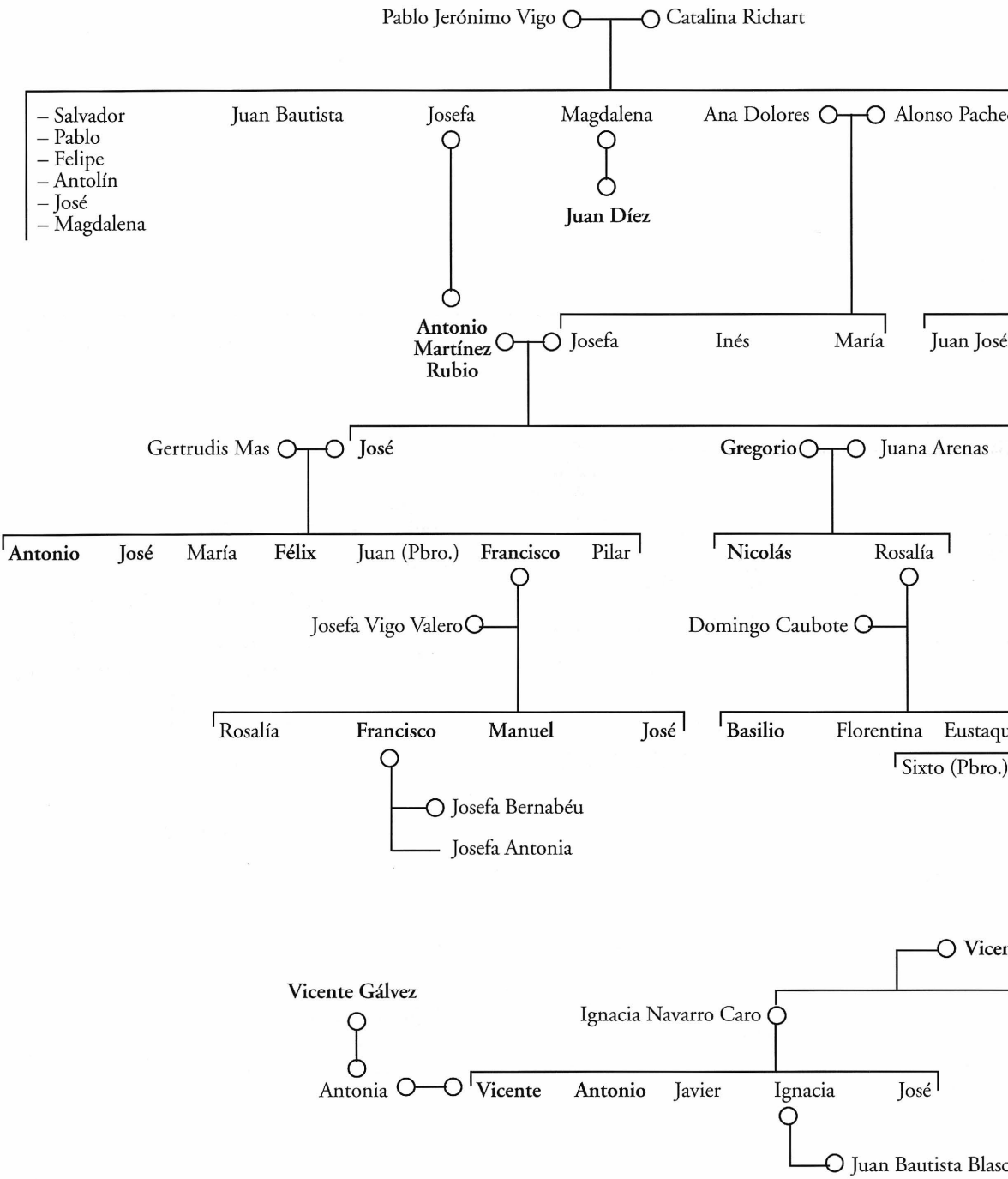
Otro aspecto que hay que destacar, es la estrecha relación que existe entre los distintos plateros oriolanos así como la formación de estirpes que se dedican al Arte de la Platería. Cabe destacar, por citar sólo a unos cuantos, la saga de los Farices, también llamados Felices. La familia, iniciada por Marín Farices, proviene de Almoradí. Se establece en Orihuela a principios del setecientos y sus miembros se documentan en esa ciudad hasta el siglo siguiente. Entroncarán con otros linajes de plateros como el de los Caubote, continuando así una constante entre plateros, artistas y artesanos que se casan con personas pertenecientes a su mismo entorno.

Por todo lo expuesto, el estudio que introducimos revela gran valor histórico y documental. En él encontramos respuestas certeras a lo antes eran incógnitas y suposiciones que permiten una historia más trabada de la platería y los plateros valencianos.

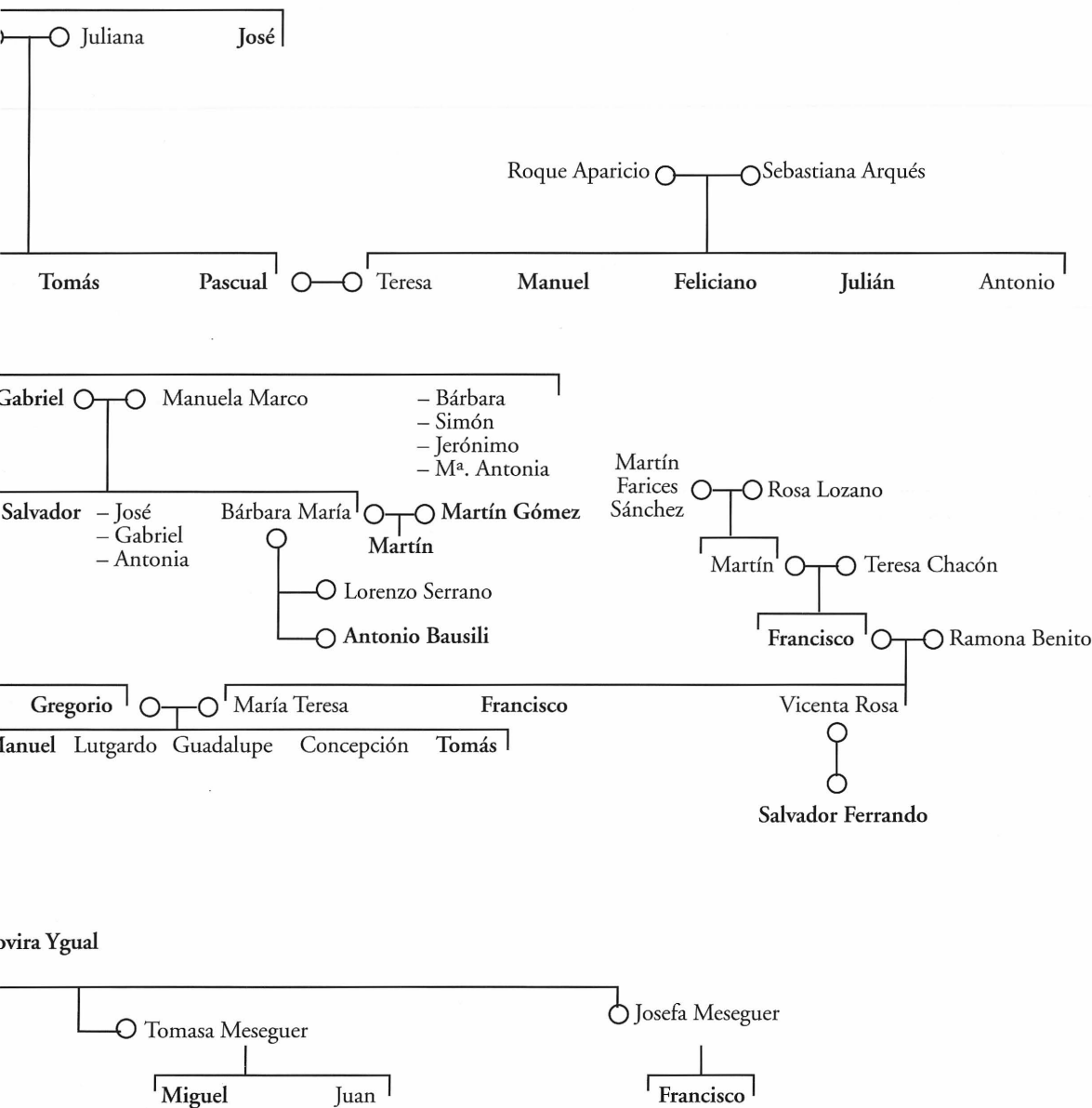
Francisco de Paula Cots Morató
Universitat de València

BIOGRAFÍAS DE PLATEROS

Genealogía de algunas de las familias de plateros de Or



Manuela desde finales del S. XVII a principios del S. XIX





APARICIO ARQUÉS, MANUEL

Natural de Orihuela, hijo de Roque, tratante de profesión y Sebastiana. Debió de nacer el año 1717, al figurar en el padrón de milicias de 1754 con 37 años.

Casó con Antonia Ortiz en la Catedral el 29 de mayo de 1741, hija de Mariano y de Isabel Barberá. Fueron testigos de la ceremonia, el platero Bernardo Gil y Gabriel Marco, cuñado del platero Gabriel Martínez Pacheco.

Tuvieron siete hijos, bautizados todos en la Catedral:

Manuel, el 17 de febrero de 1742.

Antonio, el 22 de abril de 1744, los padrinos fueron Pascual Pacheco y Teresa Aparicio.

Teresa, el 6 de agosto de 1746.

Pedro, el 21 de octubre de 1748. Fue oficial platero.

Juana, el 15 de septiembre de 1750.

Feliciano, el 12 de junio de 1752. Continuó el oficio del padre.

Julián, el 30 de enero de 1755. También continuó el oficio familiar.

Tutelado por Bernardo Gil, en cuyo taller se instruyó en el Arte, el 4 de noviembre de 1742 presentó su obra maestra al Colegio de Plateros de Valencia, que consistió en una cuchara, quedando aprobado como maestro de plata del Reino⁷.

Tras obtener el título, se instaló en la calle de la Feria, pagando equivalente como tal, entre los años 1744 y 1760, a razón de tres libras anuales.

Pese a la condición de maestro, su vida profesional no incluye encargos de piezas para las Parroquias oriolanas, ni figura en trabajos de mantenimiento o reparación. Sus logros debió de alcanzarlos elaborando y vendiendo objetos de adorno personal, *instrumentos* domésticos, cruces, etc., centrando la actividad en su tienda-taller.

Respecto de sus propiedades y negocios, sabemos de la venta de una casa en la calle de la Trinidad a Antonio Bo de oficio ladrillero, por ochenta y cinco libras *contadas, dadas y entregadas en quatro doblones de a ocho, uno de a veinte y cinco reales, y lo restante en plata*⁸, y el alquiler de otra en la Plaza Nueva a varios inquilinos, con la singularidad de quedarse con

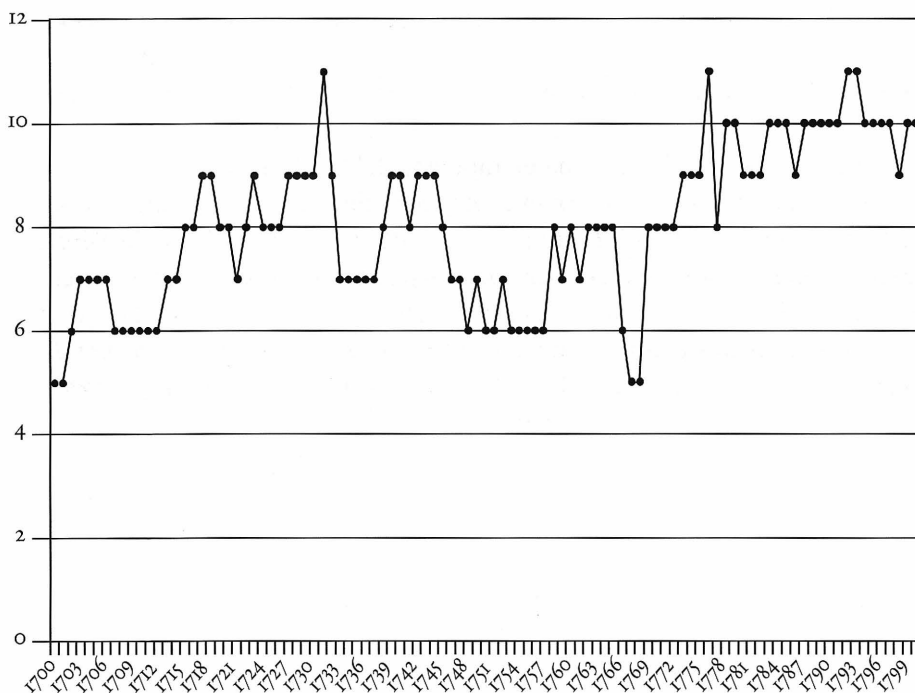
⁷ F.P. COTS MORATÓ: *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los libros de Dibujos y sus Artífices (1505-1882)*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Valencia, 2002. Vol. III, p. 98.

⁸ 23/09/1742. Venta de una casa a Antonio Bo, ladrillero, en la parroquia del Salvador, calle de la Trinidad *que sale a los huertos*, Lindes: E: casa de Jacinto Berites, O: casa de Jaime Díaz, S: con la calle y N: acequia de Callosa. En 85 L. AHO, PN 1.458, 116-118v.

el derecho de uso y arrendamiento del balcón que daba a ésta, para las celebraciones populares, fiestas de toros o cualquier otro acontecimiento, como ejecuciones de muerte. Finalmente en 1766, esta casa la dio en venta a Simón Ortuño por 450 libras y 10 sueldos⁹, desconocemos las circunstancias que le llevó a ésto y, su situación económica en los postreros años de vida.

El 29 de junio de 1769, falleció y fue enterrado como feligrés de la Catedral, en la iglesia del convento de las monjas dominicas de Santa Lucía.

Número de Plateros en Orihuela durante el siglo XVIII



⁹ Alquiler de una casa de su propiedad en la Plaza Nueva, esquina a la calle María Pau (San Isidro), a excepción de las dos primeras estancias, *dándole balcón suficiente al arrendador en la última estancia*, siempre que hayan toros a Nicolás Pardo, sastre, por siete años, en 17 libras anuales, el 27 de agosto de 1745. A Francisco Arancho, zapatero, por siete años, en 17 libras, el 21 de agosto de 1750. A Pablo Cánovas, sastre en ocasión de toros y *arbitrio de muerte* (sentencias de muerte), el 17 de noviembre de 1762, a Joseph Ramírez, zapatero, por 4 años, el 15 de octubre de 1763. AHO, PN 1.856, 23v-25v. PN 1.582, 69-69v. PN 1.605, 119-119v y PN 1.606, 100-100v. PN 1.644, 274-274v.

APARICIO ORTIZ, FELICIANO

Natural de Orihuela, hijo de Manuel Aparicio Arqués y de Antonia Ortiz Barberá, lo bautizaron en la Catedral el 12 de junio de 1752.

Siguiendo la costumbre, comenzó a trabajar con su padre en el taller, hasta alcanzar un aprendizaje que le permitió obtener en Valencia el grado de maestro de plata del Reino el 20 de agosto de 1777, aprobando el examen con el dibujo y ejecución de una cuchara¹⁰.

Al año siguiente continuó en dicho taller situado en la calle de la Feria, propiedad de todos sus hermanos.

Feliciano que tenía interés por la casa, se comprometió a abonarles a sus seis hermanos treinta y cinco libras, de acuerdo con la valoración que de ella se hizo¹¹. Aunque completó algunas de ellas, pagándolas a sus sobrinos, como así lo reconocía en el testamento. Estaba gravada con una deuda redimible de 100 libras con el marqués de Dos Aguas y respondía además con otro préstamo que fue necesario para el entierro de sus padres.

Pagó de manera discontinua el impuesto del Equivalente.

No hemos podido hallar obra ni negocio alguno, sí en cambio consta documentalmente que el 27 de abril de 1819, testó ante López de Pérez, declarando ser soltero y en deber *a Lorenzo Pozo, tendero, ciento ocho reales de vellón*. Nombró albacea testamentaria y heredera a su hermana Teresa¹². A los tres días falleció y fue enterrado el mismo día, *por orden del Sr. Provisor por convenir a la Salud Pública en el Cementerio General, extra-muros de esta Ciudad, con asistencia de cinco Clérigos*.

¹⁰ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, pág. 96.

¹¹ AHO, PN 1.668, 193.

¹² AHO, PN 1.760, 214-215v.

APARICIO ORTIZ, JULIÁN

Natural de Orihuela, fue bautizado en la Catedral el 30 de enero de 1755 hijo de Manuel y Antonia, y apadrinado por Félix Martínez Mas, maestro platero y Teresa Aparicio, viuda del oficial platero, Pascual Pacheco.

Criado al amparo y protegido por su tío el sacerdote Jaime Arqués, entró en el Arte de la mano de su padrino, en cuyo taller fue aprendiz y más tarde oficial, hasta conseguir la categoría de maestro de plata del Reino, el 25 de agosto de 1776 en el Colegio de Valencia con la hechura de una cuchara¹³.

Un año antes de adquirir esta categoría, apenas cumplidos los 20, casó en la Iglesia de las Santas Justa y Rufina el 29 de julio de 1775, con Ana María Puchol Ceballos, hija de José Puchol de Rogel (+), maestro alpargatero, y de Ana María. Al año siguiente, el 9 de septiembre, el matrimonio otorgó ante Fabián Taormina de Rosalía, carta de pago a favor de esta última, por 137 libras 13 sueldos y 3 dineros, *cuya suma le tocó y perteneció a la otorgante, por todo el haver de su legítima paterna*, cantidad que sumada a las 74 libras que le había entregado su madre en *trastos y ropa de vestir*, completaba la dote.

Tuvieron dos hijos, bautizados en Santa Justa:

Mariano Feliciano, el 6 de mayo de 1776, apadrinado por su tío Feliciano Aparicio. Y Cosme, el 27 de septiembre de 1778, religioso franciscano.

En principio se estableció en la calle del Ángel en casa de sus suegros, donde abrió tienda, empezando a pagar Equivalente a partir de ser maestro platero. En 1781 se trasladó a la calle de la Feria.

El 5 de julio de 1778, ante García Ximénez, alquiló una casa de su propiedad en la calle de la Morera, por ocho años en 16 libras anuales, al sacristán de la Catedral, Antonio González¹⁴.

En el testamento de su suegra, con la que había mantenido unas excelentes relaciones, le nombró tutor y curador de su cuñada Josefa, en esos momentos menor de edad, lo que no obstó para que le reclamara las 80 libras que le había prestado. En cuanto al total de la herencia pidió que se repartiese por igual entre sus cinco hijos¹⁵.

Fallecida Josefa, su prohijada, se repartieron sus bienes por igual entre los hermanos, correspondiéndole a cada uno 198 libras y 10 sueldos, y *son*

¹³ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.*, p. 97.

¹⁴ AHO, PN 1.664, 162.

¹⁵ AHO, PN 1.693, 166-168v.

por igual cantidad que se le adjudica a los otorgantes en la partición de bienes que se hicieron por su fallecimiento.

Desde 1760, gozaba de una pensión vitalicia de 10 libras anuales que su tío el sacerdote Jaime Arqués, le había dejado en herencia, y que a su fallecimiento, debían de agregarse a las 50 que por el mismo concepto disfrutaba su tía Juana Arqués. Uno de los testigos fue José Martínez Pacheco ¹⁶.

Finalmente su hijo Cosme, destinado en el convento de Santa Ana de la ciudad, ciego con 34 años, otorgó poderes a José Berenguer, maestro del Arte Mayor de la Seda, el 28 de abril de 1812, para que concurriera en su nombre a la *facción del inventario, división y partición que haya de practicarse, ya sea judicial como extrajudicialmente de los bienes muebles y raíces que han quedado tras el fallecimiento de sus padres, Julián Aparicio y Ana Puchol*. La otra parte en la herencia correspondía a los hijos de su hermano Mariano, ya fallecido ¹⁷. Sin embargo, el 7 de marzo de 1814, ante Julián Fernández, compró a María de Benito, viuda de Agustín Teatino, hija, hermana y cuñada de plateros, una casa en el Arrabal Roig en la calle de Santiago, por 360 libras, siendo éste organista de la Parroquia de Santiago ¹⁸.

Tanto Julián como su esposa y su hijo Mariano, fallecieron con motivo de la fiebre amarilla, cuya fecha no podemos establecer al faltar en el libro sacramental de la Catedral, los años comprendidos entre 1806 y 1817, ambos inclusive.

¹⁶ 7 de abril de 1760. AHO, PN 1.556, 57.

¹⁷ AHO, PN 1.884, 252v-254.

¹⁸ AHO, PN 1.876, 187v-189v.

BARCO CREMADES, VICENTE

Nació en Orihuela hacia 1680, hijo de Alonso Barco y María Cremades, que habían contraído matrimonio en la Catedral en 1664.

Obtuvo el título de maestro de oro de la “Ciudad y Reyno” en Valencia el 15 de septiembre de 1703, con el dibujo de una sortija de oro con un diamante¹⁹.

Años antes, en 1715, ante Bautista Ramón, se comprometió a trabajar para Domingo Icart, hasta pagar la deuda que con él había contraído. El hecho se remontaba al año anterior al no poder hacer frente al préstamo que le había otorgado Icart de 70 libras, *parte en dinero y parte en alajas de oro y plata*, de las que sólo le había devuelto 20 libras. Para saldarlo convinieron que Barco trabajaría para él, a razón de 4 libras mensuales, dándole el material, hasta que se completaran las 50 que faltaban. De este trato salió fiador Bautista Baró. En 1717, Icart le otorgó la correspondiente carta de pago y finiquito²⁰.

En el libro del Equivalente consta su domicilio en la calle de la Feria en 1717, único año que se le menciona, imputándosele por su oficio 600 libras. Esta coincidencia de fechas, hace pensar que pagada la deuda trabajó de nuevo para el público y tras una corta experiencia, debió de trasladarse a otra ciudad.

¹⁹ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, p. 159.

²⁰ AHO, PN 1.253, 147-147v y PN 1.255, 68-68v.

BARÓ, BAUTISTA

Las primeras noticias que tenemos de este platero, datan del último tercio del siglo XVII.

Se afincó en Orihuela ya casado con Francisca Cañas, y estuvo domiciliado en la calle Barberos (Ángel) hasta 1697, en que se mudó a la de la Feria, bautizando en la Catedral el 23 de junio de 1687 a Josefa, la primera de sus hijas. Posteriormente en Santas Justa y Rufina recibirían el bautismo: Rita, Dorotea, Tomás, Trinitaria y José²¹.

Estando enfermo testó por primera vez ante Ximénez de Aledo, el 27 de diciembre de 1693, nombrando albaceas entre otros a su mujer. En dicho testamento pedía que se le enterrara en la sepultura de la Capilla de la Virgen del Rosario de la Catedral. Dispuso, que cada una de sus hijas recibiera 50 libras al cumplir 20 años de edad; a Luisa Cortina su suegra, 20 libras y el resto de sus bienes a su mujer. Entre los testigos figuraba el platero Damián Lázaro²².

Pasados catorce años, falleció su esposa, recibiendo sepultura en la Parroquia de Santa Justa²³.

Hacia 1710 contrajo segundas nupcias con Margarita Básquez y Escolano viuda de Balthasar Beltrán, de cuyo matrimonio hubo al menos una hija, llamada Francisca²⁴. Con Bautista Baró tuvo tres hijos, Bautista, José y Juan²⁵.

²¹ Josepha, nacida el 16 de junio de 1687, fue bautizado en la Catedral el día 23 de ese mes. Estuvo casada con el médico Gregorio Sánchez. De este tuvo dos hijos que continuarían la profesión del padre, Gregorio y Juan. Falleció el 25 de marzo de 1758, siendo enterrada en la Catedral. AHO, PN 1.313, 10-10v.

Rita: nació el 08/07/1689, casada con Nicolás Bonet, estuvo viviendo en casa de su suegro desde 1714 a 1715. Desconocemos su oficio, el P. Nieto menciona un Nicolás Bonet como maestro de órganos en 1733. Rita falleció el 20/02/1758, siendo enterrada en Santas Justa y Rufina.

Dorotea: nació el 06/02/1692. Casada con Pascual Linares; su padre le dotó con 370 libras, para contabilizarla en la legítima tanto materna como paterna. Comprendía, 12 tahúllas de tierra en blanco en la senda de Masquefa valoradas en 300 libras, joyas de oro y perlas por valor de 50 libras, trigo 7 libras y ropa de vestir 13 libras. 25/09/1712. AHO, PN 1.336, 86-86v.

Tomás: nació el 21/12/1693, no lo menciona en su primer testamento, que había hecho 6 días después de su nacimiento, por lo que tuvo que fallecer infante.

Trinitaria: nació el 07/06/1700.

José: nació el 08/11/1701.

²² AHO, PN 1.164, sf.

²³ 29 de noviembre de 1707.

²⁴ Francisca contrajo matrimonio con Vicente Linares, vecino de Elche. El 15/11/1719, se constituye la dote valorada en 130 libras 5 sueldos y 6 dineros. AHO, PN 1.300, 281-283v.

15/07/1723 da poderes a su hermano Francisco Bázquez de Novelda, para cobrar las deudas que había contraído con su padre Sebastián Bázquez. AHO, PN 1.338, 56-57.

²⁵ Bautista, bautizado en Santa Justa el 13 de noviembre de 1713. José, bautizado en Santa Justa el 6 de julio de 1716. Juan, bautizado en Santa Justa el 27 de abril de 1723.

Actividad profesional

Se formó profesionalmente con Antonio Martínez Rubio. En 1692 se independizó y tomó ayudantes. Mantuvo una buena relación personal con él a lo largo de su vida, estando presente en algunos acontecimientos importantes, como el ser testigo en la dote de su hija Margarita y veedor de parte en el litigio que mantuvo con la Parroquia de Santiago, por la custodia que había fabricado.

El 2 de julio de 1694 el Justicia y Jurados de la Ciudad le otorgó licencia para trabajar como platero junto a Antonio Martínez y Juan Díez, reconociéndose así un hecho evidente²⁶.

Inicialmente, tras desplazar a Juan Joli como platero oficial de la Catedral, atendió los habituales arreglos y limpieza de los objetos de plata (Anexo), únicos trabajos conocidos, hasta que la Junta de Fábrica en 1703, optó por Antonio Martínez, sustituido a su vez al año siguiente por Bernardo Gil, que perduró hasta 1737.

Merece citarse que su cese en este puesto no mermó la actividad, por el contrario las referencias al respecto señalan en sentido opuesto.

Vivieron en su casa y trabajaron con él, bien como aprendices o como oficiales²⁷:

Martín Farices: 1692 a 1703, (platero).

Juan Beltrán: 1692 a 1695, (platero).

Vicente Ximénez: 1692 a 1696.

Damián Lázaro: 1693 a 1694 (platero).

José Vigo: 1694 a 1708, fue cuñado de Antonio Martínez Rubio. Entró a casa de Baró con contrato de aprendizaje firmado por su tutor y tío, el mercader Juan Bautista Vigo, el 9 de enero de 1694.

Dionís Claver: 1697 a 1701.

Juan Francisco Melis: 1697.

Luis Lebrés: 1698 a 1702.

Juan Ximénez: 1703 a 1710.

Francisco Beltrán: 1712, hijo del platero Juan Beltrán.

Desconocemos a que se debió este cese en la Seo, cuando era norma general, que el platero que trabajaba para una parroquia, se mantenía en ese puesto durante toda su vida laborable. Continuó con bastante trabajo ya

²⁶ Para sin incurrir en pena alguna puedan ejercer el dicho Arte de Platero, usando de la facultad *per costum inmemorial de donar dites lisensias*. AHO, FM, A 161, 91v.

²⁷ Libros de Cumplimiento Pascual. Archivo de Santa Justa.

que permanecieron en su casa aprendices. Los motivos pudieron ser políticos, él no participó, como los demás plateros, en la defensa del puerto de Alicante, durante la Guerra de Sucesión.

Hay que señalar que no se le conocen encargos de piezas de prestigio.

Actividad comercial

Durante sus primeros años debió de tener mucho trabajo, aumentó su capacidad de compra, además como indicador importante, podemos considerar el elevado número de ayudantes que mantuvo en su taller a lo largo de 20 años.

Desde 1695 a 1711 compró fincas, una de ellas por valor de 2.100 libras²⁸ aparte de otras menores, realizó préstamos, arrendó tierras y practicó, lo que hoy podríamos llamar, gestiones administrativas²⁹.

²⁸ 12/05/1699. Compraron una heredad al Dr. Luis Pérez, en 2.100 libras, en la huerta de la Ciudad, pago del *Pont Trenecat*. El día 24 de ese mismo mes se la vuelven al mismo precio. Dividida en tres parcelas regadas por la arroba de las Viudas y de Benemir, parte de tierra blanca, parte viñas y olivar. AHO, PN 1.170, sf.

²⁹ 19/07/1695. Prestó a Frances Olivares, tintorero, 50 libras a pagar por San Juan el año 1696. AHO, PN 1.166, sf.

11/11/1703. Cobra una dispensa matrimonial encargada a Roma para Joseph García y Rafaela Ponce. AHO, PN 1.244, 419v-420v.

1704. Préstamo a Pere Soriano de 45 libras a pagar en tres años. AHO, PN 1.245, 189-189v.

15/09/1704. Préstamo de 15 libras a Martín Carlos y María Sancho, por el alquiler de una casa en el arrabal de San Agustín. AHO, PN 1.174, sf.

06/02/1706. Fue procurador (apoderado) de D. Joseph Rosell y Roda desde 1704 y cobró en su nombre 29 libras 5 sueldos por el arrendamiento de un bancal a Tomás Ros en 1705. Fue testigo el platero Joseph Vigo. AHO, PN 1.335, sf. y PN 1.233, sf.

22/05/1709. Compró 6 tahúllas linderas con tierras propias, en la senda de Masquefa con riego con la acequia de Almoradí, a Agustín Ramos, panadero y su mujer en 150 libras. AHO, PN 1.336, 60-61v.

22/07/1709. Compró a Rosa Ballesta viuda de Antonio Cámara, 6 tahúllas en las Puertas de Murcia por 120 libras, cargadas con un censo al Convento Hospital del Corpus Cristi y S. Bartolomé de la orden de S. Juan de Dios de 30 libras con un interés de 15 reales, pagándole a los vendedores, 90 libras y con las 30 restantes quita el censo. AHO, PN 1.179, 110-112.

14/03/1711 Compró un censo redimible de 30 libras, a Josepha Rodríguez viuda de Vicente Riera, con un interés de 30 sueldos/año, cargadas sobre una casa en la Corredera, que linda con la calle Barber, la acequia de la Escorrata y casa de Alonso de Robles. AHO, PN 1.650, 30-35v.

16/11/1711 Tomó en arriendo de Antonio Llorens, labrador, 8 tahúllas por el plazo forzoso de 8 años en 8 libras/año, empezando a pagar en S. Juan de 1712. Le debe a Baró 111 libras 13 sueldos, de las que 100 libras en un *bale* 14/09/1710. De la deuda se descuentan $8 \times 8 = 64$ libras del arrendamiento, quedando 45 libras 13 sueldos. PN 1.650, 161-162v. 06/05/1713 Préstamo en 1711 a Antonio Llorens de 110 libras 14 sueldos, de las que le devuelve 85 libras. AHO, PN 1.251, 110-110v.

Como dato indicativo de su estabilidad, tanto social como económica, destacamos su elección en 1707, como cajero de rentas y propios del Ayuntamiento para el ejercicio económico siguiente. Hubo una pugna para este puesto entre él, Antonio Martínez Rubio y el cirujano Jaime Pesquera, todos ellos propuestos por Fernando Pérez de Meca, jurado por el estamento militar. Para el año anterior y el mismo cargo, también se había presentado sin llegar a ser elegido³⁰. Alternó dicho cargo con el de fabriquero de Santa Justa³¹.

Estaba relacionado con Novelda, por su mujer Margarita Básquez, lo que posiblemente le llevó a comprar el 12 de diciembre de 1710, a un vecino de ésta, Francisco Mira López de Camarena, (como heredero de su tío el arcediano de la Catedral), una casa situada en la calle llamada entonces de Ocaña, hoy de la Guardia, esquina con la de la Feria. Uno de sus linderos era la familia Vigo, cuya casa formaba esquina con este callejón de Ocaña y la del Ángel. Hoy ambas son parte de la casa conocida como de Sorzano de Tejada.

La adquirió en 800 libras, siendo el pago de la siguiente forma: 300 libras en un censo al paborde de la Catedral, cuyos intereses eran de 150 reales, un pedazo de tierra que poseía en Novelda valorado en 300 libras, otras 100 libras al contado y las 100 libras que restaban, en agosto del año siguiente.

Las 300 libras de las tierras de Novelda, se pagaron el 16 de marzo 1713, así como de uno de los pagos de 100 libras. Fueron testigos los plateros Bernardo Gil y Vicente Icart³².

Al año siguiente el día 7 de mayo, dio poderes a Máximo Verdiel, escribano de Orihuela y residente en Novelda, para que pagara las otras 300 libras que faltaban de la compra de la casa. En este caso los testigos son, su yerno Nicolás Bonet y Bernardo Gil³³.

En 1712 su yerno Nicolás Bonet planteó un grave problema familiar. Éste, tenía arrendado el derecho de la nieve, siendo fiador su suegro. Por razones que no se explican, dejó un impago de 600 libras, por lo que ingresó en prisión³⁴. Para rebajar esta deuda comenzó a vender propiedades,

³⁰ 24 de diciembre de 1707. AHO, FM, A 168, 5 y 89.

³¹ Años 1707-1708. AHO, PN 1.694.

³² AHO, PN 1.180, 283-285, PN 1.183, 74v-78v.

³³ AHO, PN 1.337, 49-50.

³⁴ 12/09/1712. Nicolás Bonet tuvo arrendada los derechos de la nieve. Con él creó una deuda de 600 libras, de la que fue fiador su suegro Baró. Al no poder pagarlas lo metieron en la cárcel. Para rebajar la deuda, Bonet vendió al lindero Ignacio Adán 12 tahúllas de tierra blanca en la Puertas de Murcia, en 156 libras. Para asegurar la venta Baró hipotecó su casa de la calle de la Feria.

entre ellas 12 tahúllas de tierra blanca en las Puertas de Murcia, a un lindero llamado Ignacio Adán, en 156 libras. Asimismo reclamó, a través de su suegro al que le dio poderes, un censo de 200 libras de capital que tenía durante ocho años con el Paborde y cabildo Catedral, y de Juan Aledo 9 libras, por el arrendamiento de unas tierras en las Puertas de Murcia y otras tantas, al haberle cedido el dominio útil de una finca de 10 tahúllas en la senda de Cascante, con lo que rebajaría el débito en 30 libras anuales³⁵.

Por último, fue Rosa Ballesta, quien pagó por Nicolás Bonet al ser su fiadora, 36 libras a Bautista Baró³⁶.

A partir de 1714 volvió a invertir, al parecer un poco recuperado del susto que le había ocasionado su yerno, con Francisco Ballesta, labrador, 138 libras 15 sueldos en la compra de seda³⁷. Ese mismo día, Baró con su yerno, el médico Gregorio Sánchez, cobraron 105 libras 2 sueldos, que correspondía al último plazo de la venta de una finca al mismo Francisco Ballesta, de un total de 208 libras³⁸.

Pasado algún tiempo y en sociedad con su yerno Nicolás y sus dos hijas, subarrendó el derecho de la nieve a Domingo Creus de Valencia, que lo tenía para todo el Reino, por un valor de 292 libras 1 sueldo 5 dineros. No pudiéndolo pagar llegaron al acuerdo de desglosar la deuda de la forma siguiente, 125 libras 8 sueldos 5 dineros el año 1717 y 166 libras 13 sueldos 4 dineros el año 1718. Abonando en ese momento 60 libras y comprometiéndose a pagar el resto, para lo cual Baró puso en garantía su casa de la calle Ocaña³⁹.

No sabemos, a este respecto las causas que motivaron dicha situación, tengamos presente que antes del requerimiento que le hiciera Creus, Bautista había reforzado su economía, cobrando 50 libras por la liquidación

(34) 13/09/1712. Le redimió su suegro y para ello Nicolás Bonet, dio poderes para reclamar judicialmente al Paborde y Cabildo Catedral, de un censo que tenía con ellos desde hacia 8 años de 200 libras de principal y 200 sueldos de intereses anuales. Igualmente para reclamar el pago de 9 libras anuales por espacio de 6 años a Juan Aledo de una tierras en las Puertas de Murcia. Así mismo cobró Baró con el valor *del útil* por 6 años de 10 tahúllas de huerto que posee en la senda de Cascante, por las que rebajaría 30 libras anuales. Es testigo Antonio Martínez, platero. AHO, PN 1.294, 25-26.

³⁵ 28/12/1713. Recibió del Dr. Gregorio Sánchez y de su mujer Josepha Baró, 216 libras, correspondiente de la deuda que tiene aquel con los *Arrehendadores nuestros en dicho Arrendamiento con las demas que faltan al cumplimiento de dicho alcanse*. Testigo Salvador Martínez. AHO, PN 1.294, 173-173v.

³⁶ 09/09/1714, AHO, PN 1.184, 256-256v.

³⁷ El 9 de septiembre de 1714 compran a Francisco Rodríguez, beneficiado, 30 libras y 15 onzas de seda fina a razón de 4 libras 10 sueldos. Aplazando su pago al mes de marzo de 1715. AHO, PN 1.184, 252-252v.

³⁸ AHO, PN 1.184, 255-255v.

³⁹ 14/02/1719. AHO, PN 352, 9-11v.

del censo que tenía con Félix Gómez, a razón de sueldo por libra anual. Éste lo había adquirido de Vicente Riera e Isabel Meseguer, viuda de Pedro Asnar⁴⁰. Además, vendía a Pedro Alonso 6 tahúllas y $\frac{1}{4}$, de tierra en blanco con *granados, membrilleros, bigueras y un albercoquero*, en las Puertas de Murcia a 29 libras 4 sueldos la tahúlla⁴¹, y exigió de Bartolomé Serrano, del lugar de Catral, fiador de Pedro Gallardo, a quien le había arrendado el derecho de la nieve en Crevillente, las 22 libras 7 sueldos y 6 dineros, que por ese concepto le adeudaba⁴². Por otra, arrendó una pieza de tierra de 11 tahúllas, sembrada de alfalfa a José Martínez de Torres, en el pago de la Cruz de Santa Bárbara regada con la acequia de los Huertos, por 2 años en 6 libras 10 sueldos por tahúlla⁴³.

En 1718, Domingo Icart arrendó este derecho para Orihuela y su término por cuatro años en 925 libras, entrando de nuevo Baró en una mancomunidad de fiadores, y con el que días más tarde, formó sociedad junto a Icart para la explotación⁴⁴.

Sea cual fueren las razones, las cosas le empezaron a ir mal, y tuvo que recurrir al préstamo, como el del 28 de junio de 1719 al agustino Fr. José Togores de 100 libras, y al que anteriormente ya le había tomado otros⁴⁵. Profesionalmente dejó de tener ayudantes.

En 1726 teniendo problemas en Novelda, con la herencia del primer marido de su mujer, dio poderes a su cuñado Francisco Básquez, para que en nombre de Margarita, se opusiera a *la posesion de ciertas tierras que se dió se ha dado a los herederos de Valtasar Beltran*⁴⁶.

Pese a todo lo anterior ese mismo año alquiló una casa en la calle de la Feria⁴⁷.

Sobre los años 30, las cosas debieron ir a peor. Tuvo que tomar un préstamo importante de 400 libras con el Cabildo y vender la casa a su vecino José Reymundo, maestro del Arte de la Seda, en 840 libras, recibiendo del comprador otra en la calle del Ángel⁴⁸, valorada en 360 y 80 libras en dine-

⁴⁰ 29/03/1717. AHO, PN 1.187, 84v-85.

⁴¹ 01/12/1718. AHO, PN 1.188, 232-233.

⁴² AHO, PN 352, 1-2v.

⁴³ 09/03/1716, AHO, PN 350, sf.

⁴⁴ 15/04/1718. AHO, PN 1.299, 110-111v.

⁴⁵ AHO, PN 1.189, 142-142v.

⁴⁶ 05/07/1726 AHO, PN 1.307, 195-195v.

⁴⁷ 10/09/1726. Arriendo una casa en 15 libras anuales, con los pagos cada 6 meses por adelantado a Juan Rosell y Roda, en la calle de la Feria, Parroquia de Santas Justa y Rufina. Lindes, E: casa de Vicente Pérez, sastre. O: Pedro Muñoz. S: Con la calle. N: Casa de los herederos de doña Ana Roca. AHO, PN 1.264, 489-490.

⁴⁸ Vendió la casa el 28 de diciembre de 1731 y la de la calle del Ángel que perteneció al

ro, con las restantes 400 libras abonó el censo y los intereses atrasados que tenía con el Cabildo.

Desde este momento dejamos de tener noticias suyas.

El 23 de septiembre de 1746, ante José Santacruz hizo testamento y falleció el 26 de marzo del año siguiente, siendo enterrado en Santa Justa en la sepultura de San José.

ANEXO

Trabajos para la Catedral

1691/92. Arreglos y limpieza. Tres pares de blandones (candeleros para velas gruesas): a un par se le hicieron tornillos para el mechero y un par de grapas de plata, limpieza de los mismos, arregló las tres lámparas, limpieza de los incensarios y naveta, limpiar una cruz con el Santo Cristo, una palmaria, un jarro y el puntero. 11 libras 16 sueldos. Recibo del 18/11/1691 de 9 libras 10 sueldos. José Balaguer (1691/92). D 1.826.

26/06/1693. Arreglos y limpieza. Arreglos de la plata de la sacristía y del remiendo de la cruz de las procesiones claustrales. José Balaguer (1692/93). D 1.827.

22/10/1695. Arreglos y limpieza. Del altar mayor, la lámpara, 6 blandones, 2 incensarios, 117 reales. D 1.829.

04/04/1696. Arreglos. La plata de la Iglesia, 11 libras 14 sueldos. Jaime Monteagudo (1695/96). D 1.829, 23v.

1697/98. Limpieza. Gastos menudos, limpieza de diferentes cosas sin nombre de platero. Nicolás Timor (1697/98). D 1.830.

5/05/1699. Arreglo. De la cruz del Cabildo, hisopo y lámpara de la capilla mayor, 6 libras 10 sueldos. Jaime Monteagudo (1698/99). D 1.831, 36v.

25/11/1701. Limpieza de 3 lámparas de plata, 3 libras; arreglo de los 3 relicarios pirámides, 2 libras. D 1.832.

24/12/1701. 2 incensarios y 2 navetas, 8 reales.

29/04/1702. 7 candeleros de plata, 6 reales 18 dineros.

06/05/1702. Remendar el hisopo grande y colocarle un tornillo a la sacra de la cruz del altar mayor, 6 reales.

18/06/1702. Crismeras y vasos de los óleos, 4 reales.

(48) Santo Oficio por confiscación a Luis García y a su madre Mencía Méndez vda. de Luis García Isidro. AHO, PN 1.402, 227-232.

21/06/1702. Ponerle plata al incensario y a una naveta, 8 reales. Francisco Alcoriza (1701/02). D 1.832.

28/10/1703. Arreglo. 2 onzas de plata para la bola del hisopo, 2 libras 10 sueldos; Mano de obra del añadido anterior, 1 libra; Arreglo de 2 ciriales, 1 crismera, 2 vinajeras y 2 cañones nuevos que se hicieron, 1 libra 14 sueldos; la plata gastada en los remiendos anteriores, 1 libra 12 sueldos; arreglo de un cáliz, volver a soldar la bola del hisopo, arreglar la crismera y soldar otro candelero, 2 libras 11 sueldos; limpiar candeleros e incensarios en todas las festividades, 5 libras 13 sueldos; en total 15 libras. Salvador Osorio (1703/04). D 1.833, 29-29v.

BAUSILI QUINGLÉS, ANTONIO

Nació en Aldevique, reino de Cataluña de Pablo y Rosa Quinglés y falleció en Orihuela el 13 de febrero de 1790, siendo enterrado al día siguiente en la Catedral, con la asistencia de cinco clérigos.

Contrajo matrimonio el 1 de diciembre de 1763, en la anterior Parroquia, con Bárbara Martínez Marco, de 26 años de edad, viuda de Lorenzo Serrano. Era hija de Gabriel Martínez Pacheco y de Manuela Marco⁴⁹ y fueron testigos Miguel Rovira Meseguer y Gabriel Pérez. Fruto de este matrimonio nació una hija, que le llamaron María Manuela y fue bautizada en Santa Justa el 30 de diciembre de 1770.

Tiempo después, el 4 de junio de 1765, ante Manuel Martínez Arqués, el matrimonio otorgó carta de pago, en la que decían haber recibido de su hermano Salvador Martínez Marco, 33 libras 15 sueldos y 2 dineros, en concepto de legítima materna, de la que ya había recibido 30 libras, según constaba en el libro particional realizado por José Martínez Pacheco en calidad de comisario testamentario. Fue testigo Manuel Aparicio⁵⁰.

Vivieron en la calle de la Feria hasta 1773, pasando posteriormente a la calle Meca.

De 1770 hay una referencia de poderes para pleitos a favor del procurador Antonio Linares⁵¹.

Figura pagando el impuesto del Equivalente como platero desde 1769 a 1773. Por lo que deducimos que trabajó en el taller de su suegro, colaborando posteriormente con su cuñado Salvador hasta su independencia profesional.

⁴⁹ Había nacido el 8 de diciembre de 1737 y fue bautizada en la Catedral.

⁵⁰ AHO, PN 1.607, 78.

⁵¹ AHO, PN 1.647, 85v.

BELTRÁN SÁNCHEZ, JUAN

A diferencia de otros plateros, la figura de Juan Beltrán apenas si ha tenido resonancia en la orfebrería oriolana, sin embargo, sus intervenciones en la Catedral, extensivas a la Parroquia de los Santos Juanes de Catral, en la fabricación de una custodia, atestiguan su maestría en el oficio.

Nacido en Orihuela el día 23 y bautizado en la Catedral el 29 de junio de 1675, era hijo de Pedro y Juana, viuda que había sido de Alonso Romero, y nieto por vía paterna de Julián y Ana Gómez, naturales de Murcia.

El Libro de Cumplimiento Pascual, le reseña viviendo en 1692 en casa de Bautista Baró, en cuyo taller se adiestró en el Arte, instalándose posteriormente en la calle de la Feria hasta su fallecimiento.

Desposó el 27 de junio de 1695, en Santas Justa y Rufina, a Victoriana López Baylén de 19 años, hija de Francisco, maestro zapatero y Emerenciana. Fueron padres de cuatro hijos que bautizaron en la mencionada Parroquia:

Juana, el 16 de marzo de 1697.

Juan, el 9 de junio de 1698.

Francisco, el 4 de octubre de 1699. Falleció soltero y fue enterrado en la Parroquia del Salvador el 14 de enero de 1773.

Pedro, el 2 de julio de 1703.

Falleció a los 57 años, el 14 de abril de 1732, y fue sepultado en la Catedral, como cofrade en la sepultura de los mayordomos de Nuestra Señora del Rosario. Actuaron como albaceas testamentarios, sus hijos Francisco y Pedro.

Actividad profesional

Estuvo de alta como maestro platero pagando el impuesto del Real Equivalente desde 1717 a 1731, imputándole anualmente por su oficio, un volumen de negocio de 1.000 libras, lo que le acarreaba el pago de 5 libras anuales.

Uno de los pocos casos de los que tenemos constancia del nombramiento por el Colegio de Plateros de Valencia de delegado en la ciudad, fue la designación en 1725, de Juan Beltrán y Bernardo Gil. Dicha representación se puso de manifiesto cuando éstos, con los poderes que ostentaban, denunciaron a los plateros alicantinos, Francisco Ferrandes y Vicente Calbo, *sobre pretender no poder poner posada en esta Ciudad*, fuera de la época seña-



Ostensorio de la Parroquia de los Santos Juanes de Catral de Juan Beltrán Sánchez, 1723.

lada como de feria, solicitando además que los productos que tenían puestos a la venta se inventarian y fueran depositados en el juzgado, *para impedir quede ilusorio este jubizio*⁵².

Días más tarde, el 15 de julio, Pedro Navarro Marín, Ministro ordinario de la Real Justicia, acompañado de un escribano, hizo *embargo de las alajas y prendas de oro y plata y perlas que tenían puesta*, en la zona más céntrica de la ciudad, justo *frente a la puerta de la Casa de Ayuntamiento*, lo que hoy sería la acera de Galerías Colón, quedando depositadas en casa de un boticario de la Ciudad.

Quatro espadines con guarniciones de plata

Quatro relojes de plata

Un sestillo de plata

Quatro dozenas de anillos de oro

Dos Boicas de perlas

Dos collares de perlas

Dos cajitas de plata

Otra caja de plata grande

Dos llaveros de plata

Una sirena de plata

Los plateros alicantinos basaron su defensa ante el Corregidor y Justicia Mayor, Tomás Barry, en un permiso oral que éste les había concedido, en segundo lugar, la costumbre generalizada de asistencia a los lugares donde hayan fiestas y finalmente en que para querellarse los delegados necesitaban de poderes especiales del Colegio, que los de Orihuela no tenían⁵³.

De esta forma, una vez más, se ponía de manifiesto, la lucha por man-

⁵² AHO, PN 353, 278-278v.

⁵³ *Nos libra y exonera la lisensia dicha de VS con repeticion consedida a que se proporciona y conforma la libertad y general uso y costumbre de todos los maestros de Reyno, de asistir por todas partes en tiempos de feria y sin ella, y con el motivo de qualquier fiesta a bender y poner su parada.*

Y que porque a dichos querellantes les obsta el defecto de poder con representacion del Colegio del mencionado Arte, para que en su nombre puedan querellarse, y con su misma narrativa esta justificada esta esepcion pues consta por ello que poder no tienen, y el juisio de querella lo requiere espesial, ni lo puede haver capas para ratificar y dar validasion a la que nulamente va instada sin el requisito de espesial poder.

A fin de justificar que en diversas partes de este Reyno, con novedad de fiestas, y sin privilegios de feria, concurren maestros plateros de todo el, y venden alaxas de plata y oro en paradas publicas sin contradiccion de los maestros del arte en aquellas partes. AHO, FM, D 2.080, nº. 1.

tener, no sólo los monopolios corporativos, sino la territorialidad de los mismos ⁵⁴.

Ostensorio de Catral

Es sin duda la pieza más destacada de Juan Beltrán. El 25 de julio de 1723, Felipe Torres, rector de la Parroquia de los Santos Juanes, comunicaba al resto de la Junta, la entrega del ostensorio que se encargó, meses antes, a dicho platero. La pieza es similar a la que en 1717 labró Antonio Martínez Rubio para la Parroquia de Santas Justa y Rufina.

Su peso debía de ser de 48 onzas de plata, pero se enriqueció hasta alcanzar las 97, más los 27,5 adarmes de oro que utilizó para sobredorarla.

Se establecieron sus honorarios en 60 libras, que una vez acabada la pieza, se elevaron a 70 por las mejoras que había hecho con respecto al diseño inicial, además de pagársele el oro y la plata que tuvo que añadir en exceso. Fue justipreciada por Bernardo Gil y Pascual Pacheco, los cuales manifestaron que *han apreciado las hechuras de dicha custodia que es preciso satisfacerle la referida cantidad* ⁵⁵.

Años más tarde, en 1727, se le requirió de nuevo por esta misma fábrica, para realizar un incensario de plata, por el que cobró 160 reales ⁵⁶.

Catedral

Hizo de forma esporádica para la Seo, pequeños trabajos entre 1716 y 1718 ⁵⁷, además de hacer un incensario en 1726, cobrando por ello algo menos que en Catral, 14 libras ⁵⁸.

⁵⁴ *Por los particulares Privilegios, y Reales ordinaciones, de que goza dicha facultad y los maestros de ella, se encuentra establecido privativamente que los maestros de aquella puedan fabricar y vender las piezas de oro y plata, y demas cosas peculiares de su manufactura, tan solamente en los lugares Villas y lugares de este Reyno en que respectivamente fuese vezino cada uno de ellos, (exceptuando el tiempo de ferias concedidas por su Mag^a), con imposicion de la pena de siquenta libras de moneda valenciana y costas contra los maestros que, fuera de sus vecindarios, se introduxesen en otros de otros maestros, para el referido efecto; y con imposicion de perdida de plata y oro y otras, contra los que no siendo maestros se introducen a los actos propios y pertenecientes al referido arte.* AHO, FM, D 2.080, n^o. 1, 1-1v.

⁵⁵ Archivo Parroquial de Catral. Libro de Determinaciones I, sf.

⁵⁶ Sierras Alonso, M.; Penalva Martínez, J.M., y otros. *Iglesia de los Santos Juanes y Notas Históricas de Catral*. Orihuela, 1999. 164-166.

⁵⁷ AHO, FM, D 1.842 a 1.844.

⁵⁸ AHO, FM, D 1.852, 59.

Actividad comercial

Como vamos viendo en casi todos los biografiados, simultanean con otros negocios su profesión habitual. Beltrán, como los demás, hizo pequeñas inmersiones en ellos.

En 1700, figura como arrendador episcopal en la villa de Aspe. Consta que el 10 de diciembre le pagó a Tomás Atanacio Coll, sacerdote, a través de Joaquín Antón, notario de Elche, 62 libras *y son per la part tocant a la mensa episcopal en la composicio de delmes de dita Vila* ⁵⁹.

Iniciado el siglo, en 1703, se alistó, como otros de su corporación, en la escuadra de cuarenta hombres que acudieron en socorro de la ciudad de Alicante.

El 15 de marzo de 1715, junto a Francisco Onteniente, pidió prestado de forma mancomunada a José Isoart, mercader francés y vecino de Orihuela, 200 libras a pagar el 15 de mayo ⁶⁰. Y ese noviembre compró una deuda de Antonio Ximénez, de 198 libras de principal y 198 sueldos de intereses al año (5%) ⁶¹.

Finalmente y quizás por problemas económicos, el 8 de agosto de 1726, le vendió a Francisco Sanz por 8 libras, un corral de casa solar de 25 palmos, situado a espaldas de la casa del comprador en la calle de la Feria, perteneciente a la Parroquia de San Salvador ⁶².

⁵⁹ 10 de diciembre de 1700, recibo de pago de 62 libras. AHO, PN 1.357, 116v-117v.

⁶⁰ AHO, PN 1.366, 20-20v.

⁶¹ 13/11/1715. AHO, PN 1.296, 212. 14/11/1720. Pago de dos pensiones a Beltrán de 16 L 12 s. PN 352, 54v.

⁶² AHO, PN 1.196, 106v-107v.

BELTRÁN LÓPEZ, FRANCISCO

Nació el 4 de octubre de 1699, hijo de Juan Beltrán Sánchez y Victoriana López. Falleció soltero el 14 de enero de 1773.

Se formó en el Arte con Bautista Baró, alcanzando el grado de oficial platero. Posteriormente trabajó en el taller de su padre, sin que ello le reportara beneficio alguno, ya que nada prueba que ostentara la titularidad de la tienda tras su muerte.

En 1739, aparece compartiendo casa con *uno de los herederos de dichos sus padres*, situada en la calle de la Feria, lindando al Este con casas de Joseph Benito, al Oeste con la casa de Bautista Lodi, al Sur con la calle y al Norte con casa de Francisco Sanz en la montaña de San Miguel.

Dicha casa, estaba cargada con un censo al Cabildo Catedral y, respondía además, a unas deudas contraídas por sus padres. Por todo ello y, no teniendo otros recursos con que satisfacer los pagos, la vendió a su vecino Bautista Lodi con un trozo del corral y del *descubierto* (patio)⁶³.

⁶³ AHO, PN 1.455, 7-9.

CAUBOTE LAGRAMPÉ, DOMINGO

Nació en Lourdes, obispado de Zarva, de padres mercaderes, llamados Domingo y Clara. Como tal fue a San Pedro del Pinatar hacia 1765, en donde abrió *casa-tienda de comercio*.

Contrajo matrimonio en dicho lugar con Rosalía Martínez Arenas, hija de Gregorio Martínez Pacheco y de Juana Arenas Albaladejo, bautizando en la Parroquia de San Javier a Gregorio en 1770 y a Florentina en 1774.

Económicamente las cosas debían de irle muy bien. Vivían en una casa grande que construyó, sobre un solar que había adquirido, más otro que le pertenecía a su suegra. En 1775 compró otra casa.

Pero algo empezó a marcharle mal, ya que en 1777 había generado una deuda con un proveedor de ropa, a la que no pudo hacer frente, que se elevaba a 22.591 reales y 25 maravedies. Para poder apreciar esta deuda, se debe de comparar con el valor de sus casas, que ascendía a 4.500 reales una y la otra a 630. El acreedor se cobró lo que pudo, llevándose las facturas que tenía pendientes que sumaban 13.032 reales y le hipotecó la casa y tienda.

Si a lo anterior se añade el fallecimiento de Gregorio, su suegro, comprendemos que en 1778 cerrara la tienda y con toda la familia se trasladaron a Orihuela, bajo la sombra de su cuñado el maestro platero Nicolás Martínez Arenas.

Juana, su suegra, también dejó la localidad de San Pedro, viniéndose con su hijo a la calle de la Feria, mientras que el matrimonio, junto a sus dos hijos, Gregorio y Florentina, lo hicieron a la calle de Bellot, para pasar más tarde a la calle de la Trinidad, a una casa que había adquirido en 1788 Nicolás, con el cual comenzó a trabajar de simple aprendiz.

Ese mismo año el 20 de diciembre, ante García Ximénez, vendió la casa que había comprado tres años antes en San Pedro en 630 reales de vellón⁶⁴.

La deuda que había creado en San Pedro no se desvaneció. El 3 de julio de 1781 apareció el almacenista de ropa de Murcia, Francisco Maseres, para reclamarla. Al ver el *infeliz y deplorable estado en que esta constituido dcho. Caubote, su insolvencia y justas causas*, renunció a seguir cobrando las facturas que le había entregado, de las que sólo recuperó 3.070 reales, llegando al acuerdo de quedarse con la casa hipotecada en 4.500 reales, para lo

⁶⁴ AHO, PN 1.664, 332v-334v.

que su suegra tuvo renunciar a los derechos que sobre ella tenía, al ser de su propiedad parte del solar. Tras lo cual Maseres se marchó⁶⁵.

En Orihuela tuvo otros dos hijos, Basilio nacido en 1780 y Eustaquia.

Llegó a ser oficial platero, comenzando a pagar Equivalente como tal en 1786, domiciliado en la calle de Bellot. A pesar de todo ello, su economía no llegó a mejorar hasta el punto de, dejar de pagar en 1793, el impuesto *por pobre*. Ese año dio poderes, para poder cobrar algunos intereses que le debieron de quedar en Lourdes⁶⁶, a donde posiblemente marchó.

Sus hijos Gregorio y Basilio, cuando tuvieron la edad, se fueron a vivir con su tío y a trabajar en su taller, en 1784 y 1791, respectivamente. En 1801, Rosalía y sus dos hijas se fueron a casa de Nicolás y éste vendió la casa de la Trinidad.

Nicolás falleció en 1807. Gregorio se casó e independizó, a la vez que Basilio con 18 años, se ponía al frente del taller de su tío, haciéndose cargo de su madre y de sus dos hermanas solteras.

⁶⁵ AHO, PN 1.705, 175v-179v.

⁶⁶ 12 de marzo de 1786. AHO, PN 1.527, 81v-83.

CAUBOTE MARTÍNEZ, BASILIO

Hijo de Domingo y Rosalía, nació en Orihuela, a donde se habían trasladado a vivir sus padres desde San Pedro del Pinatar, el 17 de abril de 1780, siendo bautizado en la Catedral y apadrinado por su abuela Juana y su tío Nicolás.

A los once años fue a vivir con éste, en donde también estaba su hermano Gregorio y en cuyo taller aprendieron el Arte. Obtuvo el título de maestro platero en el Colegio de Murcia, posiblemente por ser más económico. Más tarde en 1798, con solo 18 años, solicitó y le concedieron la incorporación en Valencia⁶⁷. Comenzó a pagar Equivalente en 1799 hasta 1811.

Al fallecimiento de Nicolás en 1808 se hizo cargo del taller, manteniendo a su madre y hermanas solteras, ayudado por Josefa García, la criada que ya había cuidado de su tío. Estaba afectado por un asma crónica (*anelosidad en la respiracion*), y tuvo también, algún episodio de epístasis (*derramando bastante porcion de sangre por la boca*), lo que le salvó de ser enrolado en el ejército en dos ocasiones en 1808, además de haberlo sido en anteriores quintas. Alegando además que, tanto su madre como sus hermanas solteras dependían de él, pero ante la manifestación de sus compañeros de profesión, llamados como testigos, Francisco Felices y Mariano Aparicio, reconoció que su madre tenía una renta diaria de 8 a 9 maravedíes por alquileres, de las casas que tenía en usufructo de la herencia de Nicolás⁶⁸.

Falleció soltero durante la epidemia de fiebre amarilla que sufrió la ciudad años más tarde.

Carecemos de información sobre sus trabajos como platero.

⁶⁷ AHO, PN 1.805, 212-213. Véase también F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* V. I, p. 615.

⁶⁸ AHO, Año 1808. Carpeta sin clasificar.

CAUBOTE MARTÍNEZ, GREGORIO

Nacido en San Pedro del Pinatar en 1770 y bautizado en San Javier, era hijo de Domingo y de Rosalía.

Se inició, vivió, aprendió y trabajó en el taller de su tío el maestro Nicolás Martínez Arenas, hasta edad tardía. Obtuvo el título de maestro de plata del Reino en el Colegio de Valencia, el 27 de septiembre de 1798⁶⁹, comenzando a pagar Equivalente ese mismo año.

Contrajo matrimonio en la Catedral el 10 de marzo de 1807, con María Teresa Farices, hija del maestro platero Francisco Farices Chacón y de Ramona Benito Ferrándiz. No aportaron bienes al matrimonio. En un principio, vivieron en la casa taller de su tío, ya fallecido, que le había correspondido por herencia. Allí permanecieron durante unos años, hasta pasar a otra en la misma calle, Parroquia del Salvador, por permuta con la que había heredado su hermano Basilio.

Fruto de este matrimonio, nacieron:

Sixto, que se ordenó sacerdote ejerciendo en Molins y luego como cura propio de la Parroquia de San Andrés de Almoradí.

Manuel, platero. Para la Parroquia de los Santos Juanes de Catral, hizo en 1854 una diadema de plata para San José, por la que cobró 60 reales de vellón y una cruz parroquial de bronce, valorada en 72 reales. En 1857 fabricó una diadema para Santa Bárbara de plata por valor de 114 reales y otra para *la Niña María con estrellitas*, por la que cobró 42 reales⁷⁰.

Lutgardo.

Guadalupe.

Concepción.

Tomás, maestro platero, casó con Petra Rodríguez y falleció en 1854. De este matrimonio hubo siete hijos: Tomás (nacido el 21 de enero de 1833), Dolores (23 de marzo de 1839), Josefa (9 de junio de 1843), Sixto (20 de abril de 1846), Guadalupe (2 de julio de 1849), Gregorio (6 de abril de 1851) y María Francisca (4 de octubre de 1853).

Actividad profesional

Fue mayoral del Colegio de Plateros de Valencia en 1812, junto a Martín

⁶⁹ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* V. IV, p. 272.

⁷⁰ Archivo Parroquial de Catral. Libro de Fábrica Eclesiástica.

Gómez. Sustituyó a su tío Nicolás en el mantenimiento y limpieza de los objetos de plata de las tres Parroquias oriolanas, siendo el platero de mayor prestigio de Orihuela, en esta primera mitad del siglo XIX. Anexo I.

Actividad comercial

A poco de comenzar su vida profesional como maestro, y tras la muerte de Francisco Farices Chacón, su suegro, y consiguiente partición de bienes, formó sociedad con su cuñado Francisco, con el fin de comprar unas tierras situadas en el partido de La Murada, que poseían proindiviso con otros herederos. El 8 de agosto de 1813, ante López Pérez, compareció Luis García vecino de Murcia para venderles la parte que le había correspondido. En agosto del mismo año, lo hizo Vicenta Farices, otra de los herederos. Los hermanos Belló, residentes en Cartagena, que también poseían una parte, la venderían tres años más tarde⁷¹.

Aparte de estas notas, existen otras referentes a su condición de prestamista. En 1815, salió fiador de Salvador Ferrando Pastor, *agraciado con una de las escribanías de número y juzgado de esta ciudad de Orihuela, por el Excmo. Sr. Duque de Medinaceli*, hipotecando la casa de la calle de la Feria esquina con el callejón del Vicario o de las Flores⁷². Simultáneamente dio poderes a un vecino de Monóvar para que le cobrara una deuda⁷³.

Por otra parte y por motivos políticos, intervino ante la Justicia y otorgó *Fianza de cárcel segura*, por Mariano Correas, maestro platero del mismo domicilio, el 13 de septiembre de 1822, al estar implicado, *en las conmosiones populares y conspiraciones contra el sistema constitucional, que ha habido en esta ciudad, especialmente desde el 12 de Julio último hasta el 23 del mismo*. Fianza que repetiría al año siguiente por el sacerdote Juan Antonio Villa, preso en *el cuartel nuevo de la Arsenal de Cartagena*, por las mismas razones que el anterior, fijándose en esta ocasión una fianza de 6.000 reales, ampliables en el caso de incumplimiento a 15.000 reales de vellón⁷⁴.

Finalmente tenemos a Gregorio dando poderes en 1830, a Miguel Gardó, procurador de Valencia, para que le resolviera unos problemas ante la Audiencia⁷⁵.

⁷¹ AHO, PN 1.756, 13v-16 y 749-752 y PN 1.757, 174v-179v.

⁷² AHO, PN 1.887, 143-144v.

⁷³ AHO, PN 1.760, 144v-145v.

⁷⁴ AHO, PN 1.763, 275-276 y PN 1.764, 54v-55v. De Correas, existen en la actualidad descendientes ejerciendo la misma profesión.

⁷⁵ AHO, PN 1.769, 54v.

Hizo testamento el 9 de noviembre de 1854 a los 84 años, ante Francisco Martínez. Nombró albaceas a sus hijos Sixto y Manuel, y en él pidió que se le amortajara con el hábito que le facilitara la Cofradía del Rosario de la Catedral a cuya hermandad pertenecía, al igual que lo era de la Virgen de Monserrate, debiendo ser de cuenta de aquella, el entierro y la sepultura en el cementerio general. Mejoró a Sixto en el tercio y quinto de todos los bienes, cosa a la cual renunció⁷⁶. Falleció el 30 de noviembre de 1854.

Los bienes no se llegaron a inventariar ni a repartir, hasta la muerte de Teresa su mujer, la cual testó el 29 de marzo de 1857 y falleció al día siguiente con 85 años. Pidió que se le enterrara con el hábito que dispusiera su albacea, en un nicho de su propiedad en el cementerio general. También nombró como albaceas a sus dos hijos y como juez partidor a Ramón Balaguer, médico que ejercía en la ciudad.

Como podemos ver a lo largo del copioso codicilo, todo el patrimonio residía en su tienda taller.

La parte del inventario, que creemos de interés, el correspondiente al contenido del taller y de la tienda, lo adjuntamos en el Anexo II. Las hijuelas se valoraron cada una en 5.962 reales de un total de 36.322 reales, de lo que quedó para dividir entre los seis herederos 35.774 reales de vellón y cincuenta céntimos.

ANEXO I

Parroquia de Santiago

1810/11. Arreglo y limpieza de cálices, incensario y naveta: 38 reales. Francisco Ceballos. D 1.641.

1812/13. Limpieza de la imagen de Santiago y Custodia, 800 reales. Jaime Arnaldo. D 1.643.

1825/26. Arreglo y limpieza de un Cáliz, 20 reales. José González. D 1.655.

1828/29. Arreglo y limpieza de un Incensario. 12 reales 17 maravedis. Jaime Arnaldo. D 1.657.

Catedral

1807/07. Arreglos y limpieza. Confección de diversas piezas de oro y

⁷⁶ AHO, PN 2.067, 14-84.

plata y limpieza de incensarios y otros, 154 libras 16 sueldos. Domingo Casanova. D 1.908.

1808/09. Diferentes arreglos 1.049 reales (= 69 libras 10 sueldos 8 dineros). Domingo Casanova. D 1.909.

18/10/1809. Construcción de cajas para poner a salvo la plata y demás alhajas, en Alicante o cualquier otro lugar, al haber información de entrada de los franceses por Andalucía. Joaquín Albertus. D 1.910, 42v.

1814/15. Arreglos y limpieza. 2 recibos de limpieza y arreglo de las alhajas de la iglesia, de 1.029 reales. J.B. Rebagliato. D 1.912.

1815/16. Arreglos y limpieza. 2 recibos de limpieza y arreglo de las alhajas de la iglesia, de 3.829 reales. J.B. Rebagliato. D 1.813.

1816/17. Arreglos y limpieza. Presentó un recibo por su trabajo anual de 2.512 reales Por sus trabajos, se le reconocía una deuda de 4.678 reales 17 maravedis, pagándole 2.640 reales (= 175 libras 6 sueldos 4 dineros). Luis Nogués. D 1.914.

1817/18. Hizo 40 candeleros de bronce dorados al fuego, 2.038 reales 17 maravedis. Limpieza y arreglo de diferentes piezas, viril y andas, 2.500 reales. J.B. Rebagliato. D 1.915.

1824/25. Arreglos y limpieza. Diferentes arreglos 1.305 reales de vellón. Asensio García. D 1.919.

Santas Justa y Rufina

1824/25. Se delegó en el párroco para que éste adquiriera las ropas y alhajas necesarias para el culto. De ello hizo carta de pago el fabriquero, entre la que se encuentran 3 libras 2 sueldos 8 dineros a Gregorio Caubote, por la limpieza y arreglo de algunas piezas de plata. Se compró plata para fabricar una palmatoria de la que se carecía. Matías Sorzano. D 1.791, 12, 25, 29.

ANEXO II

Tienda. Pertenece a la testamentaria la mitad de la tienda.

Muebles y herramientas

7 Aparadores y un mostrador.

5 Cajones para trabajar.

Un par de puertas de cristales.

Dos aparadores para la puerta.
Un fuelle para soldar.
Unas tenazas y correa.
Una mesa de arlezhón.
Una caja de fundir.
Cinco rieleras.
Tres pares de tenazas.
Tres tacos.
Nueve estacas.
Tres entenalles de mano y un par de mesa.
Tres pares de tijeras.
Una hilera grande y el carguillo compañero.
Cuatro pares de alicates.
Una embutidera.
Doce piedras de bruñir.
Seis arrobas de plomo en moldes y planchas de acuñar.
2,5 arrobas de metal en molde.
Seis limas.
Un juego de pinceles.
Tres marcos y 4 pesadas de ellas de pesar oro.
Un almirez y crisoles de barro.
Seis cascos de lámpara de cobre y cuatro de latón.
Una prensa de moldura y terraja.

Albajas de Double y algunas de plata

Dos rosarios de plata dorados.
Una cadena de plata dorada de roseta.
Un cerillero gótico dorado.
Dos cerilleros blancos y rojos.
Otros dos cerilleros blancos rayados.
Una fosforera de plata blanca.
Una cigarrera de plata con miniatura.
Dos ceniceros.
Cuatro alfileteros de figura.
Nueve alfileteros largos.
Dos tijeras con su barna.
Tres tijeras sin barna.
Doce cintas de plata.

Dos cruces huecas.
 Una cruz ancha.
 Doce medallas milagrosas y San Roque.
 Tres docenas de medallas de diferentes bustos.
 Doce medallas más pequeñas.
 Doce mondadientes y tenacillas.
 Dos docenas de dedales.
 Un rosario de plata y ágata.
 Dos rosarios pequeños encarnados.
 Un nesese gelatino rasimo de dos ojos.
 Un nesese cofre, blanco.
 Otro nesese encarnado pequeño.
 Otro nesese huevo cristal.
 Dos nesese nuez.
 Dos cadenas de double, una barbada y otra trenza.
 Dos cadenas sencillas.
 Un par de pendientes de plata con piedras.
 Un par saucillo de plata con piedras.
 Un aderezo double de luto.
 Un juego de botones para chaleco.
 Nueve pares de pendientes de doble y piedras.
 Ocho juegos gemelos de doble.
 Otros ocho juegos gemelos de doble.
 Dose botones para pechera.
 Diez y ocho también para pechera.
 Cinco pares gemelos para frac.
 Veintidós onzas de doble a treinta y cuatro reales.
 Un juego de trinchar con mango de plata.
 Un pie de viril de bronce y plata dorado.
 Un cáliz de bronce dorado y plata.
 Un sol de viril viejo dorado.
 Un par de agujones.

Albajas de plata

Un par de candeleros con peso de veinte onzas, a veintidós reales una.
 Un bracerillo con peso de cinco onzas y diez adarnes a veinte reales cada onza.
 Una pilita con peso de once onzas y catorce adarnes a diecinueve reales cada una.

Dos bandejas desiguales con peso de veinticuatro onzas y diez adarmes a veinte reales cada una.

Dos bandejas cuadradas con peso de veintiocho onzas, a veinte y dos reales cada una.

Otras dos bandejas cuadradas de pájaro con un peso de diez y seis onzas y ocho adarmes, a veinte y dos reales cada onza.

Otras dos bandejas pequeñas cuadradas con peso de doce onzas y ocho adarmes.

Otras dos bandejas ovaladas, con peso de diez y nueve onzas con ocho adarmes.

Otras dos bandejas lisas, con peso de diez y nueve onzas y ocho adarmes.

Dos cubiertos con peso de cuarenta onzas.

Otros doce cubiertos con peso de cuarenta y dos onzas.

Once cubiertos con peso de treinta y nueve onzas.

Cuatro juegos oja de trinchante, a doce reales cada juego.

Veinte ojas de cuchillo, a tres reales cada una.

Siete onzas de gafetes y milagros, a quince reales cada uno.

Ciento cuarenta pares de pendientes encarnados largos.

Setenta y un par de pendientes más cortos.

Setenta pares de pendientes engastados.

Setenta y dos pares de pendientes reberbero.

Cincuenta y dos pares de pendientes lisos.

Cincuenta y dos pares de pendientes más pequeños.

Seis docenas de sortijas, a doce reales docena.

Noventa y ocho onzas de plata ordinaria, a doce reales cada una.

Cien onzas de plata de ley, a veinte reales cada una.

Alhajas de oro

Un par de sarcillos de oro y diamantes.

Dos pares de sarcillos de diamantes a 180 reales cada uno.

Otros dos pares de sarcillos con piedra verdes.

Otros dos pares sarcillos de esmalte y granate.

Dos pares sarcillos pequeños de esmalte verde.

Un alfiler de oro y perlas.

Un par de pendientes de oro y diamantes.

Dos pares pendientes oro y diamantes.

Otro par pendientes más pequeños.

Diez y seis pares pendientes y arete para niña.
Diez pares pendientes mayores.
Un par arete con chupa.
Una cadena, peso diez y nueve adarmes, a 15 reales cada uno.
Once botones para pechera, a 10 reales cada uno.
Tres pares botones para cuello.
Una sortija de roceta oro y diamantes.
Once sortijas anchas de oro y diamantes, a 80 reales cada una.
Seis cintillas de oro y diamantes.
Una sortija con dos diamantes y dos rubies.
Una sortija de rosa aro de cordón.
Otra sortija brazo gótico.
Otra sortija con brillantes y esmalte negro.
Otra sortija diamante brazo ahuecado.
Otra sortija rosa, brazo pulido.
Otra sortija tabla hechura de meseta.
Otra sortija brazo cincelado de caja.
Dos sortijas a 42 reales cada una.
Diez sortijas a 32 reales cada una.
Dos sortijas Virgen del Pilar.
Una sortija con secreto y esmalte.
Dos sortijas secreto sin esmalte.
Una sortija esmalte con cruz.
Dos sortijas de corona.
Tres sortijas de chapa y esmalte.
Dos sortijas con diamante.
Tres sortijas caja figurada.
Dos sortijas brazo ancho largones.
Otras dos sortijas aro estrecho, diamante tabla.
Cuatro sortijas brazo hueco.
Siete sortijas corales y topacios.
Dos sortijas de siete piedras ordinarias.
Seis sortijas de siete piedras ordinarias brazo estrecho.
Tres agujas de pechera.
Diez y ocho adarmes de oro fino a 24 reales cada uno.
Veinte adarmes de oro inferior, a 12 reales cada uno.
Una porción de piedras finas.

DOMÍNGUEZ, JUAN ANTONIO

Uno de los elementos de mayor prestigio que utilizó la iglesia a partir de Trento, fueron los ostensorios y aún más las custodias procesionales, con el fin de exaltar el misterio de la transustanciación en manifestaciones públicas, tales como las procesiones que con este motivo se celebraban el día de la festividad del Corpus Christi y víspera. Esos días, dicha custodia procesional o únicamente el ostensorio, a falta de ésta, salía acompañada de una representación de cada una de las parroquias, cruz procesional y clero de la misma, comunidades religiosas masculinas en riguroso orden de antigüedad en la ciudad, más los diferentes estamentos sociales, de entre ellos, abría el desfile los diferentes oficios, tras los cuales iban caballeros y ciudadanos, cerrando el estamento civil, la nobleza.

Por otro lado, interesa aclarar que el edificio de la Catedral alberga por un lado al Cabildo Catedralicio y por otro, a la de San Salvador, en donde anualmente los días 24 de junio, día de la festividad de San Juan, se reunía la Junta de Parroquia, que se componía por representantes de, los parroquianos, llamados electos, del clero, del obispo y del Ayuntamiento, y en este caso concreto también por los del Cabildo Catedralicio. En ella, se nombraba fabriquero para el periodo siguiente y trataban asuntos relacionados con la misma.

Días antes de celebrarse la Junta del 24 de junio de 1697, la Parroquia se dirigió al Cabildo para comunicarle el mal estado en que se encontraban las andas, que utilizaban en la procesión del Corpus y víspera, manifestándole el deseo de hacer unas de plata, para lo cual les pedían que ayudaran económicamente a la Parroquia en su fabricación. El chantre, en la citada Junta, en nombre de éste, les prometió 600 libras para la fabricación de la misma, a la vez que invitó a los demás estamentos a contribuir, cosa que aceptaron tanto la Parroquia como la ciudad, comprometiéndose a pagar 500 libras cada uno en cuatro años, a razón de 125 libras en cada uno de ellos.

Así las cosas, el 24 de agosto de 1700, falleció el obispo de la diócesis, Antonio Sánchez de Castellar y, en su testamento dejó 1.500 onzas de plata para las andas y los elementos propios de su pontifical, al Cabildo.

Entre tanto el beneficiado Tomás Coll de Alcalá, representante o procurador de éstos en Madrid, contrató al platero toledano Pablo Serrano para que hiciera dichas andas⁷⁷. Y pidió que le enviaran plata para iniciar la

⁷⁷ No se encuentra entre los biografiados en el *Estudio Sobre la Historia de la Orfebrería Toledana*. Rafael Ramírez de Arellano. Toledo, 2002.



Diseño presentado y no realizado para la custodia procesional de la Catedral de Orihuela. Juan Antonio Domínguez. 1788.

obra. En principio le iban a mandar la palangana y las bujías de plata del pontifical que acababan de heredar, pero al final le enviaron únicamente las bujías, por considerar elemento profanado la primera.

En 1702, el cabildo decidió comprar 50 onzas de plata, con las 25 libras que se destinaban a dar de comer a los pobres el Jueves Santo, recordándole a la Parroquia y al Ayutamiento que debían de entregar su parte, como habían prometido. Al año siguiente, compran de nuevo plata a 9 reales y 15 sueldos la onza y, en 1704 comisionaron a dos canónigos, Viudes y Cortés, para que pidieran diseños a Valencia, a lo que respondieron enviando dibujos e incluso moldes. Lo cual demuestra que lo que hacía el tal Serrano, no era del total gusto de sus clientes.

Tras la interrupción ocasionada por la Guerra de Sucesión, en 1706 la ciudad fue saqueada por el general Medinilla y obligada a pagar contribuciones de guerra. Entre otras cosas, prohibió que tocaran las campanas en cualquier iglesia o ermita, o bien que se le pagaran 1.500 onzas de plata. A pesar de las presiones que se hicieron, hubo que entregarle la donación de Sánchez de Castellar. Más tarde consiguieron el compromiso de que se devolviera dicha plata a cambio de dinero.

En diciembre de 1706, el canónigo Viudes, continuando la gestión de las andas, remitió los moldes hechos en Valencia, para que sirvieran en su confección.

Al objeto de conseguir liquidez y poder continuar con las andas, el cabildo utilizó 2.000 libras de la herencia de Félix de Salazar que gestionaba, y cuyo capital e intereses repartió proporcionalmente entre todas las iglesias y ermitas a cuenta del dinero entregado para la redención de las campanas.

Posteriormente se volvió a mandar a Coll otra remesa de plata, compuesta por:

2 báculos episcopales, 12 marcos, 2 onzas y 4 ochavas.

4 fuentes, 26 marcos, 5 onzas y 4 ochavas.

1 palangana con jarro, 9 marcos, 3⁵ onzas.

1 copón, 1 cruz, 1 puntero, 1 paletilla, 15 marcos y 2 onzas.

1 lámpara usada, 10 marcos y 6 onzas.

En 1708, se ampliaron los poderes a Coll y a otros, para cambiar las capitulaciones hechas con el platero. Tras las informalidades de éste, Coll rompió con él y le retiró la obra inacabada y de nuevo, volvió a hacer otro contrato, el 5 de septiembre de ese año ante el notario Feliciano Coxeres, con

el platero Juan Antonio Domínguez, también natural de Toledo⁷⁸. Debiéndolas de entregar en diciembre del año siguiente.

En las condiciones de dicho contrato se estipulaba que la obra debía de ser mayoritariamente de chapa, haciéndose de vaciado los remates, los ángeles pequeños, los miembros y cabezas de los ángeles grandes, los adornos, molduras y la cabeza y brazos de la imagen de la Fe.

La plata y los moldes, se le entregarían por el Cabildo. Las piezas debían de estar numeradas para poderlas armar y desarmar. Los honorarios de la manufactura se ajustaron en 50 reales de vellón por marco de plata labrado. Abonándosele en 5 pagas, las cuatro primeras de 1.500 reales de vellón y en la quinta lo que quedara a la entrega de la obra.

Los problemas con este nuevo platero comenzaron cuando pasada holgadamente la fecha de entrega, el Cabildo decidió iniciar un proceso judicial del que luego se arrepintió ante los costes que tal proceso suponían, por lo que recurrieron a Coll y a Vives, para que pidieran al procurador de las iglesias, que nombrara un delegado en Toledo que vigilara el encargo, llegando incluso a pedir en 1713, que pusieran en lugar seguro la plata, cosa en la que volvieron a insistir al año siguiente.

La plata fue a manos de Coll y fue a partir de este momento cuando se empezaron a solucionar los problemas. En 1715, Domínguez pidió plata para la terminación de la obra.

En 1716 el general Medinilla devolvió las 1.500 onzas de plata prometidas, tomando de ellas Coll 100 doblones para pagar plata y manufactura. Cinco meses después se le volvieron a dar otros 20. La obra se terminó a primeros de 1717, y se contrató el transporte con la galera que desde Elche, debía de llevar a Toledo las palmas para el Domingo de Ramos.

Por fin el 15 de marzo, Domínguez y sus oficiales trajeron las andas, montándolas en casa de Esteve, el cual quedó exento de cualquier obligación, para que permaneciera en su domicilio con el fin de que vigilara el montaje.

Se procesionó el día del Corpus, sobre un carro realizado en Murcia, al no poderse llevar a hombros por su excesivo peso. A ella concurrieron las comunidades religiosas y los gremios, sacando cada uno de ellos una imagen, los primeros con sus respectivos patrones. Las calles se adornaron, dándole una gran prestancia a la procesión.

La cuenta presentada y pagada fue de 8.750 reales de vellón, y se le per-

⁷⁸ Biografiado en *Estudio Sobre la Historia...* págs. 252-253.

donó a Domínguez la multa que tuvo que pagar el Cabildo por el tabaco de contrabando que habían traído a Orihuela.

Por todo lo expuesto, podemos deducir, que los moldes o diseños son valencianos y no castellanos, y en segundo lugar que Serrano, hizo el 30% de la obra y el resto Domínguez, de un total de 3.825 onzas de plata⁷⁹.

Muy satisfechos debieron de quedar todos los estamentos de la ciudad, cuando antes de marcharse le encargaron un nuevo ostensorio para llevarlo dentro de las andas y además, algunos elementos decorativos para enriquecer el templete de la custodia. Ante Isidoro Gaín reflejaron los requisitos del encargo, entre los que figuran el presentar un dibujo de la pieza, cuatro angelitos turiferarios, para sentarlos en la repisa superior de los capiteles, una representación del Espíritu Santo, que debía ir colgando de la bóveda y cuatro pomos para las esquinas de las andas.

El precio del ostensorio lo fijaron en 500 reales de a ocho y, los elementos decorativos a 50 reales de vellón por marco de plata trabajada. Se le entregaron diversas joyas, como cuatro pectorales y tres sortijas. La obra debía de entregarse en la cuaresma de 1718, requisito difícil de cumplir ya que el dibujo de la pieza lo entregó en diciembre de ese año.

En el libro de fábrica, se refleja que el día 24 de junio de 1717, *por quanto el Ille Cabildo ha determinado baser una Custodia nueva que su coste sera de mill doblones, determinaron que, por ahora y en antencion a estar algo alcanzada la fabrica, se le den a Ille Cabildo sinquenta doblones para ayuda a la fabrica de la Custodia y que estas las pague el fabriquero y con carta de pago del Mayordomo del Ille Cabildo, se abonen al fabriquero*⁸⁰.

Y por otra parte, el día 18 de septiembre de ese año, por acuerdo del 24 de junio de 1715, la fábrica se había comprometido que ayudaría al pago con 500 libras y habiendo fallecido Tomás García, fabriquero de 1716 a 1717, su mujer Aurelia Muñoz, como tutora de los hijos menores, entregó al Síndico y al Mayordomo del Cabildo, 1.006 libras 9 dineros, para pagar cuatro partidas:

500 libras para las andas de plata, como último pago.

200 libras para la custodia que se está fabricando en Toledo. Como primer plazo.

288 libras 2 sueldos 9 dineros, para la redención de las campanas que

⁷⁹ Lo que equivaldría a un peso de 97 Kg, si la referencia de las onzas son alicantinas o murcianas, o bien 78 Kg si fueran valencianas.

⁸⁰ AH, FM, D 1.844, años 1717-1718, 31v.

se encontraban en Murcia como botín de guerra de las tropas del cardenal Belluga.

18 libras de la pila de agua bendita de piedra negra que se había hecho.

Todo ello pagado en doblones de oro de a ocho, de a cuatro y plata menuda⁸¹.

El nuevo ostensorio se estrenó el día del Corpus de 1721. Años más tarde, el 22 de junio de 1729, le encargaron cuatro faroles para colocarlos en las esquinas de la plataforma, que entregó en 1733 y a los que en 1792, Fernando Martínez Hernández les hizo cuatro angelotes para sujetarlos.

⁸¹ AHO, FM, D. 1.843, 8-9 y Abad Huertas, M. *Andas de Plata para la procesión del Corpus en Orihuela*, Congreso de Historia del País Valenciano. V. III. Valencia, 1976.

FARICES SÁNCHEZ, MARTÍN

Es cabeza de la estirpe de plateros de este apellido, que mantuvieron su vigencia hasta la primera mitad del siglo diecinueve. Era natural de Almoradí, hijo de Martín, de oficio labrador y de Josefa. Fue bautizado en la parroquia de San Andrés el 16 de noviembre de 1681 por Francisco Salas cura propio y apadrinado por Pedro Ramonal rector de la Daya y Josefa Jachón.

Aprendió el Arte con Bautista Baró, en cuyo taller y casa entró a la edad de once años y en él estuvo hasta los veintidós. El 1 de mayo de 1703 se examinó para maestro.

Se casó en la Catedral el 9 de julio de 1703 con Rosa Lozano Ruiz, hija de José maestro ropero y de Josefa⁸². Días antes la dotó su madre, viuda y usufructuaria de los bienes y herencia de su marido, ante Ximénez de Aledo con 720 libras 3 sueldos, en los que se incluía una casa situada en la calle de la Feria, herencia de su padre valorada en 230 libras, cargada con una fadiga a S. Magestad de 5 sueldos⁸³. Martín aportó 286 libras.

Fueron padres de ocho hijos que bautizaron en la Catedral:

Josefa, el 24 de marzo de 1704. Padrinos Bautista Baró y Francisca Cañas. Debió de fallecer antes del año.

Josefa María, el 24 de agosto de 1705. También falleció en edad muy temprana.

Francisco, 15 de enero de 1707.

Victoriana, 4 de febrero de 1709.

Rosalía, 30 de marzo de 1712.

Rosa, 17 de mayo de 1714⁸⁴.

⁸² 27/03/1733. Testamento de Josepha Ruiz (+10/0/1733), vda. de Joseph Lozano de Benavente. Se mandó enterrar en la capilla de su propiedad las "Once mil Vírgenes", en la iglesia de la Merced. Nombró como albacea testamentario a su hijo, Joseph Lozano, presbítero.

Dejó por mitad a Joseph y a Josepha, la casa donde vivía de la calle Mayor frente al palacio del obispo. En el testamento del padre, la casa lindaba al E. con los herederos del *condam* Hernando Sala y al O., con el pintor y dorador Francisco Eredia, al S. con la calle y a N. con la casa que heredó Rosa.

A Josepha, que la cuidó, el tercio de todos sus bienes.

Hermanos: Joseph, Pb. Josepha, doncella, Dionisia, (vda. de Juan López), Rosa y Francisco (+), éste tenía dos hijos, Joseph y sor Rosa. AHO, PN 1.314, 89-91v.

03/09/1734. Joseph Lozano, pb. y sus sobrinos Sor Rosa, del convento de S. Sebastián y Joseph, oficial de escribano, hicieron la partición de la herencia de sus abuelos, percibiendo cada nieto 18 libras 10 sueldos. AHO, PN 1.315, 261-262v.

⁸³ AHO, PN 1.173, s.f.

⁸⁴ A Rosa, doncella, le dejó la casa a la espalda de la situada en la calle del Obispo, o de la Feria con la que linda al S. Al E. con la del Paborde de la Catedral y al O. con la del sacerdote Fernando Lloris. AHO, PN 1.170, sf.

Martín, 3 de octubre de 1716. Compadres Juan Beltrán y Victoriana López. Fue platero.

Josefa, 18 de mayo de 1719. Muere doncella el 11 de octubre de 1749, siendo enterrada en la sepultura de Nuestra Señora del Rosario de la misma iglesia⁸⁵.

A pesar de ser la casa propiedad de Rosa, le pasaba a su madre una cantidad en concepto de alquiler. Por ello el 23 de octubre de 1720, Josefa Ruiz reconocía haber recibido todos los pagos de su hija Rosa desde que se casó, según escrituró ante Fernando Ximénez de Aledo el 6 de julio de 1703. Debió de ser una donación acompañada de una compensación a la madre en forma de alquiler al tener que hacerle un pago mensual⁸⁶.

Por su oficio de platero pagó el impuesto del Equivalente entre los años 1717 y 1744, al habérsele valorado sus ingresos en 600 libras.

Martín, falleció el 27 de julio de 1744 a los sesenta y tres años y sepultado al día siguiente en el vaso de los cofrades de la Virgen del Rosario en la Catedral. Sus albaceas testamentarios fueron su mujer Rosa y su hijo Martín, *por auto ante Mateo Gilarte el veintisiete de dicho mes*.

Como era de preveer la viuda se mantuvo al frente del negocio durante algún tiempo, aunque convenientemente regentado por su hijo Martín, platero, como era preceptivo.

Transcurrido un año, el 16 de julio de 1745, ante Bautista Alemán, Rosa reconocía la voluntad testamentaria de su difunto marido y autorizaba el legado que le hiciera a su hijo de las herramientas de dicha tienda, como también *de la bavitacion de la casa en que viven a la bajada de la calle de la Feria*, con las condiciones siguientes⁸⁷:

Mantener la casa y la tienda abierta.

Mantener, alimentar y vestir a su madre.

Pagar la pensión que tiene sobre ella la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario.

Su actividad comercial no fue muy prolija. Aparte de alquilarle a su suegra después de casarse, dos habitaciones en la casa que ésta poseía en la calle Mayor por tres años⁸⁸, en 1724 compró doce tahúllas de tierra en el

⁸⁵ Josefa su hermana, hereda la casa paterna en la calle del Obispo. AHO, PN 1.192, 155v-157v.

⁸⁶ AHO, PN 1.190, 35-35v.

⁸⁷ AHO, PN 1.422, 9-10v.

⁸⁸ AHO, PN 1.174, sf.

Escorratel⁸⁹, vendiendo al año siguiente la mitad de ellas, perdiendo dinero, y los restantes, meses después prácticamente al mismo precio de compra⁹⁰.

En 1727, adquirió la casa que estaba al lado de la suya, que vendió a los dos años, aunque en esta ocasión si ganó un 42% en la operación⁹¹.

Pasado un año administró bienes ajenos en personas de menor edad⁹².

⁸⁹ AHO, PN 1.127, 14-16v y 33-33v.

⁹⁰ 29/10/1725. Vendió 6 tahúllas de la anterior a Joseph Mason, a 11 libras por tahúlla. AHO, PN 1.195, 175-177v.

24/06/1726. Vendió de 6 tahúllas y $\frac{3}{4}$ de la anterior a Francisco Martí, carpintero al precio de 14 libras la tahúlla. AHO, PN 1.307, 172-176. 27/07/1727: Carta de pago de 94 libras 10 sueldos a Francisco Martí. AHO, PN 1.197, 146-156v.

⁹¹ 10/08/1727. Compra de casa en la calle de la Feria. A los herederos de Fernando Lloris, Pbro. capellán de S.M. en la Catedral, sujeta a censo perpetuo, fadiga y luismo de 5 sueldos anuales que corresponden a S.M. Venta en 130 libras que se desglosa en, 100 libras de un censo con el conde de Peralada, 30 libras de pensión vencida, 10 libras de fadiga a S.M. más 5 sueldos de cada un año, por esto último Farices tiene que dar al depositario 12 libras.

Lindes: E: con otra del comprador, herencia de su suegro, O: con otra de Francisco López, zapatero, S: Tomás Meseguer, N: calle de la Feria y casa de Pedro Menargues. AHO, PN 1.400, 101-102v.

03/12/1729. Venta a Gabriel Costa, cordonero, en 185 libras. Se mantiene el censo de 100 libras. AHO, PN 1.401, 139-141v.

⁹² 24/06/1728. Administrador de los bienes de los hijos menores de Bernardo Martínez. Arriendo a Juan de Xabega, una casa en la calle de Canteros del Arrabal de S. Juan, Parroquia del Salvador. Lindes: O: dicha calle, E: casa de Francisco Serrogo, N: Francisco Sánchez, S: acequia de la Escorrata. Por 9 años, en 9 libras anuales. AHO, PN 1.198, 102-102v.

FARICES LOZANO, MARTÍN

Nacido en Orihuela, hijo de Martín Farices Sánchez y Rosa Lozano Ruiz, fue bautizado en la Catedral el 3 de octubre de 1716.

Todo parece indicar que se adiestró en el Arte y trabajó en el taller paterno durante muchos años, coincidiendo su independencia económica con la cesión definitiva por su madre, en 1745 del taller y sus herramientas.

No abandonó el taller paterno al fallecimiento de éste, sino que continuó con su madre, que se lo cedió al año siguiente. Tardó otros cinco años en pagar el Equivalente, meses antes de su matrimonio en 1749, cuando contaba 32 años.

Casó en la Catedral el 14 de octubre de 1748 con Teresa Chacón Navarro, hija de Alonso y de Jesualda. Fueron testigos el sacerdote José Lozano y Francisco Navarro.

Tuvieron tres hijos que bautizaron en la anterior parroquia:

Martín, el 7 de octubre de 1751. Apadrinado por José Martínez Mas y Gertrudis Mas. Falleció siendo párvulo, enterrándolo el 23 de noviembre de 1753.

Francisco, el 12 de octubre de 1753. Fue platero y se casó con Ramona Benito Ferrándiz, hija de Vicente Benito y Josefa María, de cuyo matrimonio nació una hija el 16 de junio de 1776, llamada María.

Joaquín, el 19 de agosto de 1760.

Desde 1749 pagó como platero, de Equivalente 3 libras y 10 sueldos, pasando a 1 libra y 10 sueldos hasta 1758 en que cesó en dicho pago.

Carecemos de noticias de su trabajo profesional, únicamente que mantenía tienda en la bajada de la calle de la Feria, posiblemente lo que hoy es callejón Capitán Grifols y que se examinó de maestro el 10 de junio de 1748.

Además de esta referencia, nos consta que el matrimonio vivía en una casa en la calle de San Juan, cuyo dominio útil poseía su suegra. El edificio estaba dividido en dos viviendas, en una vivían ellos y en el otro la dueña. Dicha casa era señorío directo del convento de los Mercedarios, a los que se les abonaban 9 dineros anuales en concepto de *fadiga*.

En 1756 fallecida su suegra, Martín junto a su cuñado Alberto Garrigós, se vieron implicados en el pago de una deuda que aquella había contraído en 1748, con Francisco González Muñoz, notario eclesiástico, de 61 libras con una amortización anual de 15 libras 5 sueldos que no había pagado. Dado que para solicitar el préstamo había puesto como aval la citada casa, González actuó sobre ella, por lo que ambos matrimonios se vieron afecta-

dos, pero al tener la casa un valor menor que la deuda, cedieron sus derechos. De todo ello fue testigo Pedro Aparicio⁹³.

Al margen de lo expuesto quizás lo de mayor importancia, fue el inventario de las herramientas para el ejercicio del Arte de platero que le cedió su padre, y que de alguna forma lo podemos generalizar para los diferentes talleres, estas son:

1. Un par de tenazas de tirar.
2. Tres cajas de bronce de vaciar.
3. Una caja de madera con su arquilla.
4. Un par de prensas.
5. Martillos y pares de tenazas.
6. Dos pares de tijeras.
7. Un ... de forrar y otra de aplanar.
8. Un chambrote y vigórnica.
9. Un par de tenazas de vaciar y un par de muelles.
10. Tres villeras de vaciar.
11. Dos hileras y un casquillo.
12. Moldes de plomo.
13. Una embutidera con sus embutidores.
14. Una caldera de cobre con un valanzón para blanquear.
15. Tres coronas con sus adderentes.
16. Un almirez.
17. Un candil de soldar.
18. Un ramo de tirar.
19. Una mancha y un pilón donde está clavado el de forjar.

⁹³ 4/09/1756. AHO, FM, PN 1.552, 136-138.

FARICES CHACÓN, FRANCISCO

Bautizado en la Catedral el 12 de octubre de 1753, era hijo de Martín Farices Lozano, maestro platero y Teresa Chacón Navarro.

Contrajo matrimonio en la Catedral el día de Navidad de 1774, con Ramona Benito Ferrándiz, de 14 años de edad, bautizada el 24 de febrero de 1760, en la citada Parroquia, e hija del oficial de Platería Vicente y de Josefa. Uno de sus hermanos, también llamado Vicente, continuaría la profesión, llegando a ser maestro platero en Murcia. Posteriormente al regresar a Orihuela, convalidó su título en el Colegio de Valencia el 14 de agosto de 1790.

De esta unión nacieron, Teresa, Francisco, Vicenta y Rosa, todos bautizados en Santa Justa.

Siguiendo la costumbre corporativa de la época, se formó en el taller de su padre. Terminada esta etapa, accedió al examen de maestro platero en el Colegio de Valencia, saliendo colegial con la fabricación de una cuchara, el 8 de septiembre de 1775⁹⁴.

Al año siguiente, se independizó e instaló como platero en la calle de la Feria, pagando Equivalente hasta el año 1811. Carecemos de más datos de su trabajo profesional.

En julio de 1782, le dio poderes a Asensio Morales, para que le representara ante los Tribunales, no especificándose las razones que lo motivaron⁹⁵. A los veinte días recibió a su vez la representación de Francisco Martínez Mas, maestro platero, *vecino de la universidad de Almoradí*, para que, junto a Manuel Vigo de Miravete, dieran en arrendamiento a Blas Martal de Magán, 33,5 tahúllas que poseían por mitad, en el pago del Escorratel, con casa, barraca, cenia, pozo, pila y horno de pan de cocer, parte plantada de moreras y parte de tierra blanca, con riego de la acequia del Escorratel en 80 libras anuales durante 8 años⁹⁶.

Por último, salió fiador ante el alcalde, José Caturla, de Ana Pérez viuda de Antonio Oltra, como tutora y curadora de sus menores⁹⁷.

De sus hijos, María Teresa se casó con Gregorio Caubote y Martínez, maestro platero. Francisco, también fue maestro platero, y obtuvo este título haciendo una cuchara el 21 de junio de 1794 en el Colegio de Valencia⁹⁸.

⁹⁴ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. I, p. 614 y Vol. IV, p. 473.

⁹⁵ AHO, PN 1.675, 72-73.

⁹⁶ AHO, PN 1.523, 171-173.

⁹⁷ AHO, PN 1.846, 294-295.

⁹⁸ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, p. 474.

Vicenta que casó con Salvador Ferrando, igualmente maestro platero de Murcia y finalmente Rosa que lo hizo con Antonio Ruiz, labrador.

Vemos como esta estirpe iniciada con Martín que vino de Almoradí y se estableció a principios del siglo XVIII, pasará el oficio de generación en generación hasta mediados del XIX, uniéndose con otras familias del gremio, lo que dará un carácter peculiar a la pequeña industria urbana.

GÁLVEZ MARÍN, VICENTE

Maestro platero nacido en Valencia, en donde se formó y contrajo matrimonio con Josefa María Navarro Pardo. Se examinó como maestro de oro de la “Ciudad y Reino” en 1713.

Posiblemente coincidiendo con el también platero Vicente Rovira, llegó a Orihuela entre 1721 y 1722. El libro del Real Equivalente le reseña viviendo en la calle del Ángel, en donde pagó el impuesto únicamente durante un año⁹⁹. Al siguiente, marchó a Murcia en donde se estableció definitivamente. Candel afirma *que disfrutó de un gran prestigio profesional*.

De su estancia en esta ciudad, no hemos podido documentar ninguna obra.

El matrimonio tuvo cuatro hijas, de las cuales sólo se casó una, llamada Antonia, que lo hizo con el hijo mayor de su compañero, Vicente Rovira Navarro en 1745. Éste, formado en el taller de su padre, se examinó de maestro platero en Valencia en 1734 y terminó viviendo en Murcia, en donde contrajo dicho matrimonio. Durante esos nueve años, debió de permanecer en Valencia o en Murcia, ya que en Orihuela no llegó a pagar Equivalente¹⁰⁰.

⁹⁹ AHO, FM, A 735, 170v.

¹⁰⁰ Su examen lo data F. Cots en su tesis Vol. IV, p. 1.088 y sus estancias en Murcia han sido biografiadas por Francisco Candel, *Plateros en la Murcia del siglo XVIII*, pp. 117-123 y 233.

GARCÍA-TAYBILLA, PEDRO

El P. Candel, en su obra *Plateros en la Murcia del siglo XVIII*, estudia a la familia García-Taybilla, desde finales del siglo XVII hasta mediados del siguiente.

Con la documentación que aporta, no podemos encuadrar a Pedro, posiblemente porque alguno de los vericuetos, quede por descubrir, ya que en él, coinciden, origen, apellido, profesión y título de maestro expedido en Murcia, con el que ejercería la profesión en Orihuela, al solicitar y serle convalidado el 5 de abril de 1780 en el Colegio de Plateros de Valencia ¹⁰¹.

Estuvo casado en dos ocasiones. La primera con Manuela García Onjulve, natural de Orihuela, hija de José García Richarte y Agustina Onjulve, domiciliados en el Camino de Cartagena. Con ella, tuvo dos hijos Rosa y José, que siguieron la vida religiosa, ella en el convento de Santa Lucía de las M.M. Dominicas y José en los Franciscanos Capuchinos.

Tras la muerte de Manuela, casó con Antonia Santos, viuda sin hijos, del Camino de Beniel, con la que no tuvo descendencia ¹⁰².

Cuando vino a vivir a Orihuela con su primera mujer y con los dos hijos, se domicilió en la calle de la Feria, trasladándose en 1807 con la tienda a la calle Mayor.

En 1790, su suegra, Agustina Onjulve, les cedió a sus dos hijos una casa en la calle de la Mancebería, valorada en 525 libras, proveniente, al igual que la dote, de la legítima paterna de la madre. Esta cesión obligó a Pedro, como tutor de sus hijos, a comprometerse a compensar en su día, a sus cuñados, en la valoración final de la herencia, si es que fuera necesario. Además tenía que pasarle a ella, anualmente una renta vitalicia de 30 libras, que debía de asegurar hipotecando la casa, cantidad que correspondía al valor estimado de un presunto alquiler ¹⁰³.

Rosa durante su año de noviciado, cambió su nombre por el de María Teresa. Para profesar, su padre debía de entregar al convento la dote y el ajuar, que se componía de muebles y ropa de uso, tanto exterior como interior, más los gastos de manutención de ese año. La dote, que estaba sin tocar, procedía de la legítima paterna de su madre, y ascendía a 636 libras

¹⁰¹ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. I, p. 612.

¹⁰² AHO, PN 1.529, 51-54v.

¹⁰³ AHO, PN 1.530, 184-187.

y 50 por el gasto de manutención. A todo ello había que sumar los gastos que le iba a ocasionar su hijo. Por todo lo cual, Pedro, al ser tutor de los bienes de ambos por minoría de edad, solicitó el correspondiente permiso judicial para vender unas tierras de olivar que les pertenecía, en el término de Molina ¹⁰⁴.

Estuvo activo como platero y pagando Equivalente desde 1783 hasta 1811. De su trabajo, únicamente conocemos la compra en 1802, de los objetos de plata a Luis de Castroverde Closua, con un peso de 512 onzas y 15 adarmes, por los que pagó 10.258 reales de vellón. Fue testigo el platero Martín Gómez ¹⁰⁵.

De esta operación podemos sacar al menos dos interesantes informaciones, el precio de la plata que permanecía inalterable desde 1781. Y por otra, los elementos que podían componer un ajuar de plata de prestigio. Éste se componía de:

Doce platos.
Una salvilla.
Un jarro de afeitar.
Dos fuentes, una con asas y otra sin ellas.
Una palangana.
Una jabonera.
Una pareja de candeleros.
Una escribanía.
Seis cuchillos.
Un cubierto.
Un puño de espadín.
Tres cocos.

Fuera de su ámbito profesional, actuó como prestamista, compra-venta de casas y fincas, y arrendador de tierras de cultivo, etc. Prueba de ello fue la venta de dos casas colindantes en la calle de San Juan, que tenían una carga con el Hospital del Corpus Christi, consistente en un censo o renta perpetua, fadiga y luismo, por lo que tuvo, como era imprescindible, solicitar el permiso correspondiente a los P.P. Hospitalarios de San Juan de Dios, para venderlas en 1788 y 1790 ¹⁰⁶.

¹⁰⁴ 11 de junio de 1791. AHO, PN 1.819, 108v-112v.

¹⁰⁵ No se valora la manufactura que pudieran tener las piezas. Y se valoró la plata vieja a 2 libras la onza. AHO, PN 1.829, 170-171 y 175v.

¹⁰⁶ AHO, PN 1.859, 208v-209v y PN 1.530, 402v-406v.

Mientras, una tercera ubicada en el mismo lugar, la intercambió, éste último año, con unas tierras en el término de Escorratel, que volvió a vender al mes y medio, perdiendo teóricamente en la operación 55 libras¹⁰⁷. Años después volvió a comprar otra casa en la misma calle¹⁰⁸.

En 1792 arrendaron por cuatro años, una finca en el pago de Beniel regada por la acequia de Alquibla, *plantada de Agrio, frutales y otros arboles*, de tres tahúllas y media que poseía su mujer procedente de la herencia de su padre José García, en 56 libras anuales¹⁰⁹.

Hicieron testamento, ante Juan Puerto, deseando ser enterrados, ella en la iglesia de San Agustín con el hábito de éstos y él en la del Carmen con el de los capuchinos, dejándose mutuamente como albacea¹¹⁰. Antonia falleció el 26 de noviembre de 1795, siendo feligresa de la Catedral y se enterró como fue su deseo en la de San Agustín. Su marido le sobrevivió, falleciendo posiblemente entre 1811 y 1812, en que dejó de pagar Equivalente¹¹¹.

¹⁰⁷ AHO, PN 1.530, 305v-307v y PN 1.797, 204-205v.

¹⁰⁸ AHO, PN 1.727.

¹⁰⁹ AHO, PN 1.860, 420v-422.

¹¹⁰ 28 de enero de 1789. AHO, PN 1.529.

¹¹¹ Faltan los libros de Defunciones de la Catedral desde 1806 a 1817, ambos inclusive.

GIL ALCAINA, BERNARDO

Aunque su obra no ha sido estudiada tan a fondo como las de sus coetáneos, Bernardo Gil tiene suficiente entidad como para darle un lugar destacado entre los artífices oriolanos de la primera mitad del siglo XVIII.

Hizo de todo en su larga vida profesional y fabricó piezas admirables, aunque en su mayoría desaparecidas.

Hijo de Juan y Astasia, fue bautizado el 23 de julio de 1677 por Mosén Miguel Ruiz, cura de la Parroquia de Santas Justa y Rufina, apadrinado por Ignacio Zaballós y María Roltes. Murió el 4 de agosto de 1752 mandando que se le enterrara en la Catedral, en la supultura de la Virgen del Rosario.

Casó en Murcia con Josefa Bautista López ¹¹², D. Jerónimo Ximénez, *les dio Missa nupcial y demás bendiciones* el 26 de febrero de 1702 en la Parroquia de Santa Justa.

Mientras su familia crecía: Josefa (5 de febrero de 1703), Bernardo (13 de julio de 1705), Antonio (14 de marzo de 1710) y Francisca (9 de mayo de 1712), fue capaz, partiendo de una economía modesta, de alcanzar gracias a su valía profesional sin desdeñar otros negocios, una solvencia que le permitió vivir holgadamente y casar a sus hijas proporcionándoles buenas dotes ¹¹³.

Actividad profesional

Formado en el taller de Antonio Martínez Rubio, obtuvo el grado de maestro de plata del Reino el 2 de diciembre de 1702.

Entre 1706 y 1737, fue el platero de la Catedral, teniendo a su cargo la reparación y el mantenimiento de todos los objetos de plata de la misma. También es notoria su presencia en la Parroquia de Santiago, entre 1709 y

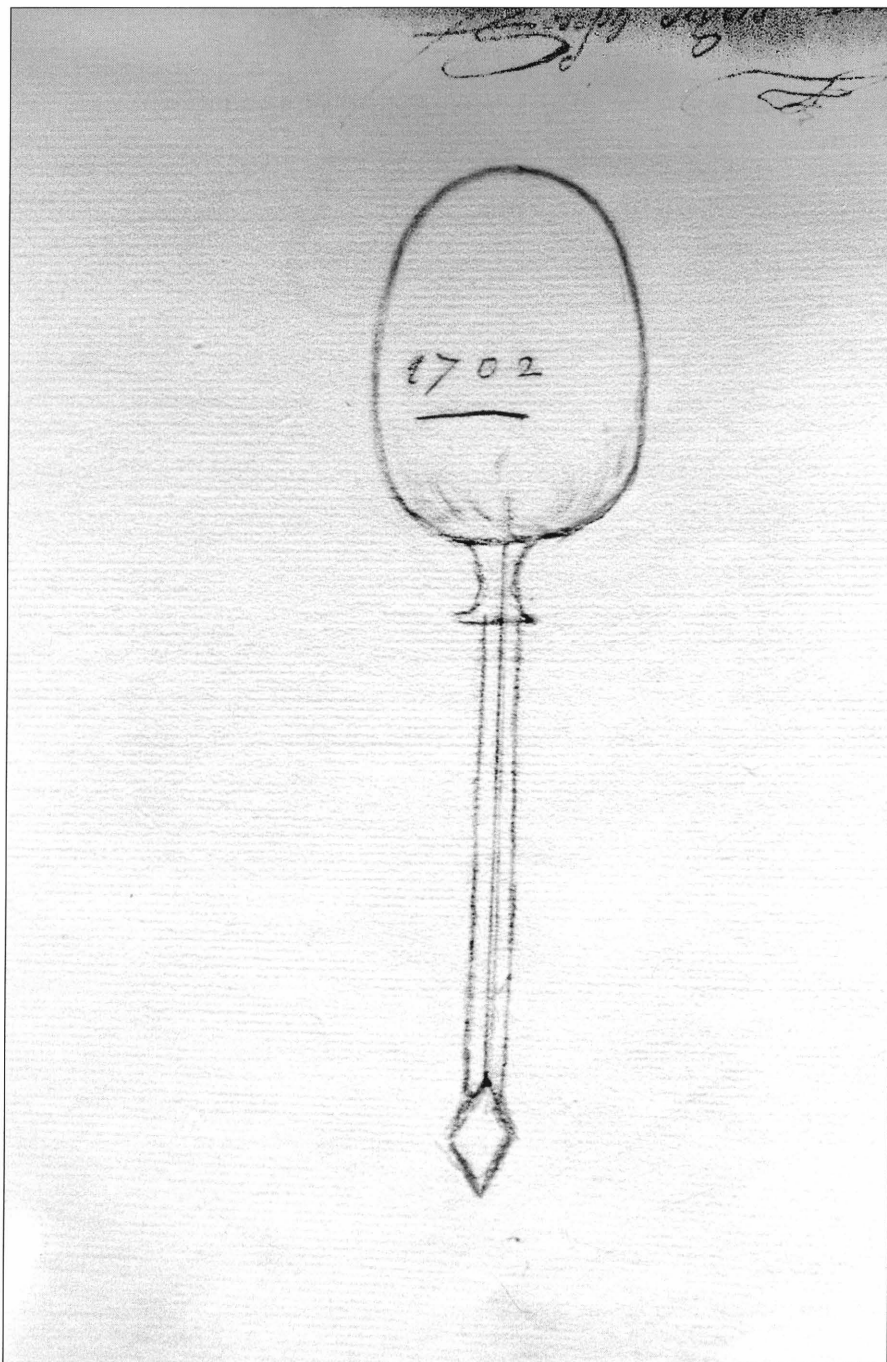
¹¹² AHO, PN 349, sf.

¹¹³ Josefa, casada con Andrés de César García, escribano de Cartagena, hijo de Francisco César (+) y de Josefa García de León, vecinos de Cartagena.

19/09/1734. Cartas matrimoniales: su dote fue de 974 libras 9 sueldos. (Hay que resaltar las alhajas). Él aportó *un escritorio de escrituras* valorado en 700 libras, no estándolo los bienes de sus padres. AHO, PN 1.202, 21-26v.

Francisca, casada con Luis de San Girons, comerciante.

28/06/1742. Dote: de él 3.002 libras (valoración del comercio) y de ella 1.052 libras y 4 sueldos, en que incluye una casa que adquirieron por 420 libras a los herederos de Blanch, en la calle de la Feria, (Lindes, E: casas de los herederos de Antonio Blanch, O: casa de Dimas Reich, S: calle, N: casa y corrales de Agustina Gil. Además de joyas, muebles, cuadros, ropa, etc.). AHO, PN 1.421, 35-40.



Dibujo de cuchara de plata para el examen de maestro del Reino de Bernardo Gil Alcaina. 1702. Foto cedida por F. Cots.

1736, y en la de Santas Justa y Rufina desde 1721 a 1740. Además de los trabajos que concertó con el Colegio de Predicadores y con el Ayuntamiento para su Oratorio.

Colegio de Predicadores

Fanales de Plata: Un documento notarial de 1731, nos permite conocer que el 2 de abril, Bernardo Gil reconocía en presencia de Fray José Esplugues provisor y síndico del colegio, haber recibido 207 libras y 13 sueldos, en diferentes partidas por *ymporte de quatro fanales de Plata sinselada que a de baser para dicho Colegio, según la planta que se a echo*.

Debían de pesar cada uno 30 onzas valencianas, cobrando por la manufactura de los mismos diez reales y cuatro dineros la onza de plata trabajada. Desconocemos la fecha de entrega de estas piezas¹¹⁴.

Sala Capitular y Oratorio Municipal. Oribuela

Desde 1716 a 1730, trabajó para el Ayuntamiento en la limpieza y reparación de las piezas de plata. En 1722, compuso *una massa, asiendole un cañon nuvo y otro remiendo*.

Igualmente en 1730 reparó una escribanía de plata, justipreciando este trabajo el platero Domingo Icart. Se encontraba esta pieza en la Sala Capitular sobre *una esplendorosa capaz mesa con tapete de seda, y campana de plata*.

Por orden de los comisarios José de Rocafull y José Maseres, fabricó un cáliz, patena, cucharita y chapeta de plata dorada para *el oratorio de las casas de este Ayuntamiento*. El 20 de agosto de 1733, Bernardo Gil dio *carta de pago*, por 79 libras 2 sueldos y seis dineros a Fernando Rodríguez, Mayordomo de Propios. De ellas, 43 libras correspondían al peso de la plata utilizado en las piezas; 24 libras por el dorado y 12 libras de su trabajo. Actuaron de testigos Vicente Rovira y José Martínez Pacheco, plateros¹¹⁵.

Al año siguiente el 27 de octubre, el Cabildo Municipal acordó contratarle de nuevo, para que hiciera dos candeleros de plata, iguales en tamaño y forma a los que había fabricado al obispo, para las funciones del Jueves Santo, además de cuatro pomos de plata para usarlos de floreros.

Dos meses más tarde Gil presentó los candeleros marcados por el fiel del Colegio. El peso fue de 88 onzas de plata de ley, a 10 de plata la onza,

¹¹⁴ AHO, PN 1.269, 165-165v.

¹¹⁵ AHO, PN 358, 123-123v.

siendo el coste de 110 libras (1 g. = 14,71 dineros) y la manufactura 28 libras. Actuaron como veedores los mismos maestros ¹¹⁶.

En 1735, el Municipio completó el ajuar del Oratorio sustituyendo la bandeja existente para las vinajeras, por una nueva de plata, con forma de azafate (cestillo), pesando 9 onzas menos dos adarmes, por lo que cobró 11 libras 11 sueldos 8 dineros (1 g. = 16 dineros), y 3 libras por las hechuras ¹¹⁷.

Los Bancos Municipales y del Cabildo en la Catedral

En 1729, tras el acuerdo o concordia entre ambos estamentos, se hicieron cuatro bancos, dos para cada uno de ellos, exactamente iguales, con la única diferencia de los escudos. Para decorarlos se contrató, entre otros, a Bernardo Gil, que debía de hacer mil clavos y *seis targetones*, todos ellos de metal dorado, para contener los escudos de la Ciudad y del Cabildo. De dicho encargo solo realizó setecientos cincuenta clavos.

Pedro Rufete, maestro carpintero, hizo los bancos y colocó los escudos, más unas molduras en los respaldos, por lo que cobró cinco libras ¹¹⁸.

Parroquia de San Salvador y Catedral

Sabemos en que momento comenzó a trabajar para la Catedral, pero desconocemos el motivo por el cual sustituyó a Antonio Martínez y bajo qué circunstancias. Lo cierto es que en los libros de fábrica en su apartado de gastos menores lo nombran a partir de 1706 hasta 1737, en que comienza José Martínez Pacheco.

Durante tres décadas por tanto, su taller atenderá cuantas necesidades

¹¹⁶ AHO, FM, A 188, 368v-369 y 415v-416v. D 1.447, 385-389.

¹¹⁷ AHO, FM, A 189, 20v y D 1.447, 385-389.

¹¹⁸ Data y recibo de 20 libras a *cuenta de las armas y clavason que esta basiendo para los vancos que han de servir para la asistencia a la santa Iglesia Cathedral*. AHO, FM, D 1.442, 27v y 350.

Data de 50 libras a cuenta y recibo del 5 de marzo y otro de 100 libras 2 sueldos 6 dineros del 3 de agosto de 1729. AHO, FM, D 1.443, 94 y 239-240.

Relacion del importe y gasto de los targetones, escudos y clavos, para los Bancos de esta Ile Ciudad, de la santa Iglesia de la misma, es en la forma siguiente:

Montan setezientos y zinquenta clavos, mitad de los mil y quinientos que se han hecho para esta Ile Ciudad y Ile Cabildo Ecco., importe dell metal y dorado a veinti y nueve dineros cada uno, noventa libras doce sueldos y seis dineros.

Mas los seis tarjones escudos a trece libras y cinco sueldos, cada uno de metal dorado, montan setenta libras, dos sueldos y seis dineros.

Que las dos partidas importan ciento y setenta libras, dos sueldos y seis dineros.

requirió la atención del ajuar de plata de la Parroquia, arreglando, componiendo o limpiando piezas (Anexo), aunque a veces rompiendo esta tónica se le encargaron algunas obras.

El 9 de noviembre de 1721, la Junta de Parroquia le contrató para que compusiera y renovara los báculos de plata. Señala la carta de pago, que en julio de 1722 recibió del fabriquero José Berde, 73 libras *que son por el gasto de la plata y hechuras que se ha gastado*. A este hecho, añade Gregorio Oliva sacristán mayor en su memorial, que los dos báculos de las dignidades y los dos de los prebendados, pesaban 141 y 100 onzas respectivamente, lo que representaba un exceso de 17 y 12 onzas, más de las que le entregaron, y que esta diferencia, junto con las 44 libras de las hechuras, sumaban la cantidad que recibió el platero. Lo que se entiende que en el acuerdo de Parroquia los nuevos báculos deberían haber tenido en un principio, únicamente la plata reutilizada de los antiguos¹¹⁹.

También es autor de los *aldabones y mascarones* (para las cajoneras de la Sacristía de la Catedral) *que son todos quarenta y ocho a precio de una libra un sueldo y seis dineros*. El encargo corresponde al año 1733, y el motivo era embellecer la nueva cajonada fabricada para la sacristía, ya que *las aldavas que por capítulos se avian de poner no eran correspondientes a la hermosura de aquella obra*¹²⁰.

119 AHO, FM, D 1.848, 46-47.
 120 A lo largo de 1732, el escultor murciano José Ganga hizo la cajonera de la Sacristía de la Catedral, y pidió el reconocimiento de su trabajo en marzo de 1733. Por la *hermosura de aquella obra*, decidió la junta de parroquianos encargar los herrajes de la misma, confeccionándose los capítulos para realizar los aldabones y mascarones *que se devian fijar en medio de dbos. cajones*. Los embellecedores los realizó Bernardo Gil al precio de 1 libra 1 sueldo 6 dineros cada uno de ellos. La Junta de Parroquia al contabilizar lo hizo sólo de 48 piezas, que corresponden únicamente a los aldabones, por estar los mascarones ya confeccionados.
 Una vez hechos se enviaron a través de Joseph Saus, cosario (recadero), a Valencia para ser dorados por Vicente Icart. En los libros del Colegio de Valencia, en los años 1733 y 1734, aparece este orfebre perteneciendo al *brazo de la plata*, por lo que solo puede trabajar ésta y dorarla. Por lo visto continuó manteniendo relaciones comerciales con Orihuela, en donde había residido en el año 1714. (Libro de Contribución de Cuarteles. AHO, FM, D 853, 1712-1716).

<u>Manufactura</u>	<u>Dorado</u>	<u>Total</u>
24 mascarones &	27 libras	
48 planchones	51 libras 12 sueldos	28 libras 16 sueldos
48 aldabones o hebillas &		
48 tornillos con cabezas		31 libras 4 sueldos
Caja de embalar	2 libras	
Gastos de envío a Valencia	3 libras	143 libras 12 sueldos

AHO, FM, D 1.859, 67 y 95-97v.

A finales de 1735, doró un *cáliz llamado de la Soledad*, y arregló el *antiguo que pesa veinte y nueve onzas y ocho adarmes*¹²¹.

Cierra su etapa en la Catedral, el 1 de abril de 1737 después de *aver dorado el cáliz solemne de la urna y aver echo la copa de otro calis dorado por dentro con las dos patenas de ambos cálises*, según había concertado con el sacristán mayor, por lo que recibió del fabriquero Andrés Ximenes de Mazón, 30 libras¹²².

Parroquia de Santas Justa y Rufina

Empezó a trabajar como platero de esta Parroquia en 1721, compartiendo espacio con José Martínez Pacheco, a la sazón platero oficial de la misma, tras la muerte de su padre. Quizás, su condición de parroquiano le ayudó a ello, de ahí que le veamos en el transcurso de dos décadas desempeñar trabajos menores (Anexo), además de otras aportaciones de algún interés.

Un primer encargo, son dos pechinas de plata para bautizar, una para el agua y otra para la sal. Su valor, incluido la plata y las hechuras, fue de 14 libras y 5 sueldos¹²³.

Elegido fabriquero para el periodo 1726-27¹²⁴, compone la cruz grande de plata, añadiéndole 62 libras y 10 sueldos de este metal, cobrando por las hechuras 54 libras. Visuraron el trabajo Juan Beltrán y José Martínez Pacheco¹²⁵.

Finalmente, en 1731 arregló la cruz dorada, la lámpara de la Capilla Mayor, doró la llave del Sagrario e hizo una cruz para el Niño Jesús. Todo en 14 libras¹²⁶.

Parroquia de Santiago

Inició sus trabajos en esta Parroquia con el encargo de unos cañones de plata para el asta de la cruz parroquial. Estos trabajos coinciden en el tiempo con la demanda interpuesta por Antonio Martínez Rubio a esta Parroquia

¹²¹ AHO, FM, D 1.861, 81v-82.

¹²² AHO, FM, D 1.862, 43v.

¹²³ AHO, FM, D 1.710, 32.

¹²⁴ Es nombrado fabriquero, para ello el 11/11/1726, presenta como sus fiadores a Pedro Reymundo, pastelero y anterior fabriquero y Jerónima Ochelo, vda. de Juan Reymundo. D 1.307, 381-382v y 385-386. Al dejar de serlo sin terminar su mandato, queda Reymundo como administrador. Durante ese periodo aparece José Martínez Pacheco como Mayordomo de la Cofradía del Stmo. Sacramento. AHO, FM, D 1.711.

¹²⁵ AHO, FM, D 1.711, sf.

¹²⁶ AHO, FM, D 1.715, sf.

por el ostensorio y en la que Gil había sido nombrado como perito de parte, por éste platero.

El 6 de diciembre de 1709, a los doce días de que la Junta de Parroquia aprobara el que se hicieran, se llevó a cabo la escritura de remate, certificando que los electos se la habían adjudicado a este platero en 19 libras, *por ser la mexor dita*. Presentó como fiador a Adrián Viudes¹²⁷.

De esta cantidad hay una carta de pago del 31 de marzo de 1710, *por lo que resta de haber hecho los cañones de plata para el asta de la cruz*, precedida de otra del 16 de diciembre de 1709, de 112 libras y son *a quenta de una asta de plata q. ha de hazer para la Cruz grande de dicha Iglesia*¹²⁸.

En octubre de 1711 se le encargaron unos ciriales. Para ello la fábrica le entregó 51 onzas y 6 adarmes de plata, valoradas en 48 libras y 5 sueldos. Por su realización se le abonaron 64 libras, más 8 en concepto de gratificación, *en atención a que a exedido en la obra y aseo de dichos siriales*, que tardaría en cobrarlas cuatro años¹²⁹.

En Junta de Parroquia del 4 de julio de 1716 se acuerda hacer un cáliz *a lo moderno* y 4 bujías para la Iglesia.

Meses más tarde, el 20 de agosto de 1716, Bernardo Gil firmaba un recibo al fabriquero de ese año, Francisco Moreno, de 68 libras y 12 sueldos, y son esto es, *de un calis nuevo dorado, esmaltado y de una patena nueva dorada, seis candeleros de plata nuevos, quatro gafetes nuevos de plata, de limpiar dos lámparas de plata y componer unos siriales, sinquenta y quatro libras, según disen aber apresiado dos maestros Plateros y la restante cantidad, para el cumplimiento de dchas. sesenta y ocho libras y dose sueldos, en dineros para mercar la plata para concluir dchos. Candeleros. La qual cantidad confesó haber resibido el treinta de Julio passado*¹³⁰.

A todo esto le seguirá la confección de un viril en 1717, por lo que le pagaron 29 libras¹³¹.

En 1723, concertó con la Parroquia la ejecución de una *custodia del metal del príncipe, para sustituir a la de plata en el Sagrario* y dejar ésta para que se *alse en para las funsiones de festividades*. El importe fue de 130

¹²⁷ AHO, FM, D 1.561, 30-31v.

¹²⁸ AHO, FM, D 1.561, 21 y 30-31v.

¹²⁹ AHO, FM, D 1.563, 10v-11.

¹³⁰ AHO, FM, D 1.567, 29v-30.

¹³¹ Cobró: El 08/08/1717, 8 libras: AHO, FM, D 1.568, 26.

El 17/07/1722, 7 libras: AHO, FM, D 1.573 bis, 29v-30.

El 15/06/1723, 13 libras: AHO, FM, D 1.574, 57.

libras, percibiendo a cuenta 60 y el resto lo cobraría junto a otras 24 libras, cuantía de un nuevo viril que hizo ¹³².

También llevarían su marca una fuente, vinajeras, hisopo y llave para el Sagrario, valorado todo en 90 libras ¹³³.

Además de estas nuevas piezas, hay que destacar 6 candeleros de plata, mandados hacer por el obispo, cuyo costo ascendió a 98 libras 13 sueldos y 9 dineros ¹³⁴.

Para guardar las Sagradas Formas, se utilizaba una arquilla, que en 1734 la Junta de Fábrica decidió venderla para sustituirla por una nueva. Dicha arquilla se la quedó Gil, valorándola como plata vieja a 1 libra la onza, resultando 23 libras 10 sueldos. Éste, fabricó para el mismo fin un copón, de plata dorada, con un peso de 41 onzas de plata de a 10 (1 libra 5 sueldos la onza) y cobró por la manufactura y el dorado 75 libras ¹³⁵.

Al año siguiente labró una campanilla de plata para usar en las funciones de las fiestas solemnes, cobrando por ello 21 libras 10 sueldos ¹³⁶.

A él, se debe también, la lámpara de plata para la Capilla de Comunión. Pesó 105,5 onzas de plata y por sus hechuras y la plata cobró 68 libras 12 sueldos 6 dineros, más 9 libras por dos chapas de cobre para la citada lámpara y la de la Capilla Mayor. Total de todo ello fueron 177 libras 12 sueldos 6 dineros ¹³⁷.

Actividad comercial

Como se dijo anteriormente, confirma lo expresado en cuanto a su solvencia económica, las sucesivas compras y préstamos que hizo, como el pago el 14 de octubre de 1707 a Gaspar de Aragón, presbítero, de 100 libras que le había dejado cuatro años antes ¹³⁸.

El 6 de mayo de 1710 compró a Diego Balera, 13 tahúllas en la huerta de Almoradí a 12 libras la tahúlla ¹³⁹. En agosto de 1711 al Dr. Pedro Gallar

¹³² Venta de la antigua custodia a la Parroquia de Cox, en 80 libras por orden del obispo. AHO, FM, D 1.584, 6-6v y D 1.575, 6-6v y 26-26v.

¹³³ AHO, FM, D 1.576, 63-63v.

¹³⁴ El 15/07/1733, cobra 18 libras 13 sueldos 9 dineros ya que las restantes 80 libras son las pagadas por la Parroquia de Cox en la venta del viril de bronce. AHO, FM, D 1.584, 6-6v y 15-15v.

¹³⁵ AHO, FM, D 1.584, 8v y 58v.

¹³⁶ 15/02/1735 AHO, FM, D 1.585, 29.

¹³⁷ 7/04/1735 AHO, FM, D 1.585, 33.

¹³⁸ El préstamo se realizó el 27 de junio de 1703 ante José Cambroner. AHO, PN 1.247, 5-5v.

¹³⁹ AHO, PN 1.336, 22-22v.

89 onzas, 4 ó 5 adarmes de plata labrada por 89 libras 4 sueldos y 6 dineros, para pagárselas al año siguiente¹⁴⁰.

Posiblemente, la necesidad de regular sus finanzas, le obligó a vender las tierras adquiridas en Almoradí, a Juan Perpiñán, canónigo de la Catedral, aprovechando la tasación de 19 libras la tahúlla, lo que contribuyó a poder satisfacer la deuda que había contraído con Gaspar Mora de Benejúzar y mejorar su economía, por lo que pudo pasar de inquilino a propietario de una casa situada en la calle de la Feria valorada en 240 libras en la cual ya residía tras abandonar la vivienda de Antonio Martínez Rubio en 1693¹⁴¹.

No dudaba en meter en la cárcel a sus deudores. El 20 de julio de 1717, ante el escribano Ximénez de Aledo admitía como fiadores de Nicolás Sáez, *preso por ciertas cantidades que le adeudaba*, a Antonio Sanz y Francisco Flores, quienes se comprometieron a satisfacérselas a razón de 12 libras anuales¹⁴².

Pocos años después, cambió esta suerte de negocios, y arrendó a Juan Andrés y Pedro Gil, cirujanos, once tahúllas de tierra blanca situadas en el camino de Cartagena, partido de la Cruz de Santa Bárbara, por tiempo de ocho años en 20 libras anuales, más 5 libras a pagar al convento y Hospital de San Juan de Dios por el censo en que estaban cargadas¹⁴³.

Pasado año y medio, el 11 de junio de 1725, realizó un nuevo arrendamiento, esta vez en sociedad con Tomás Pacheco, de 12 tahúllas de moreral, a Marcelo Miravete por 6 años, a razón de 3 libras por tahúlla y año.

Sin embargo, no tardó en volver a su anterior proceder. Tras pleitear con

¹⁴⁰ AHO, PN 1.650, 102-102v.

¹⁴¹ 05/11/1715. Venta de 14 tahúllas de tierra huerto a Juan Perpiñán, pbro. en la Universidad de Almoradí, pago de los Varones, en 273 libras, en dos partes una en el momento de la escritura y el resto de 170 libras en S. Juan de 1716. AHO, PN 349, 278-280v.

01/03/1716. Venta a Juan Perpiñán, canónigo, de 14 tahúllas en 50 libras. De las que se cobra 30 libras, Gaspar Mora de Benejúzar. AHO, PN 1.186, 51.

24/07/1716. Carta de pago de 120 libras de las 170 libras que le dejó a deber de la compra de las 14 tahúllas, que cobró Gaspar Mora de Benejúzar, por la deuda que Bernardo Gil tiene contraída con él. AHO, PN 350, 176v-177. AHO, PN 1.254, 60.

En 1711 pagó la contribución de Cuarteles residiendo en el callejón de D. Vicente. De aquí pasó en 1714 y 1715 a la calle de la Feria, donde está viviendo con su mujer Josefa Bautista y sus hijos Josefa y José y además un tal Juan Giménez. En 1716 vivía solo con su mujer y con su hija Josefa. En el Libro del Real Equivalente de 1717, consta como propietario de una casa valorada en 240 libras y valoran sus ingresos por su oficio en 1.000 libras.

En 1723 y 1724 convivían con la familia, Jerónimo Cano y Miguel Morote [Hubo un Miguel Morote trabajando para un Nicolás Martínez en Murcia]. Sánchez Jara, D. *Orfebrería Murciana*. Madrid, 1950, pág. 26.

¹⁴² AHO, PN 1.187, 156-156v.

¹⁴³ AHO, PN 1.388, 112v-114v.

Tomás Tarancón consiguió que la Real Justicia el 9 de marzo de 1731, le adjudicara 10 tahúllas y 2 brazas en las *tierras nuevas*, con riego de la acequia de Molins, en pago de 138 libras y 5 sueldos, que el dicho Tarancón le debía de una cantidad mayor. Al año siguiente, al pagarle la deuda le devolvió la finca bajo escritura de venta (en 248 libras y 5 sueldos, incluido el censo de 110 libras que poseía el convento de S. Agustín)¹⁴⁴.

El 13 de septiembre de 1738, prestó a Gaspar Mora, labrador y morador en la huerta de Guardamar, *setenta y seis libras y nueve onzas seda fina d. a diez y ocho onzas cada una libra*, a pagar en la misma especie el día de San Juan del año siguiente. Y el 21 de diciembre del mismo ante Bautista Alemán, compró a Tomás Conca, maestro zapatero, una casa en la calle de la Feria, distrito de la Parroquia de San Salvador, en 400 libras¹⁴⁵.

En 1739, registramos un préstamo a Juan Salcedo de Catral, de 47 libras de seda fina a devolver en un año, y otro de 18 libras tras la anterior devolución. Además de los otorgados a Francisco Arqués de 94 libras y de 72 libras en la misma especie¹⁴⁶.

ANEXO

Relación con la Catedral y Parroquia de Santa María

22/07/1706. Limpieza de 2 báculos de plata para las capas del coro, 6 reales.

20/08/1706. 2 báculos medianos para lo mismo, 6 reales 16 dineros.

18/09/1706. 2 lámparas del altar mayor, 9,5 reales.

28/09/1706. Candeleros medianos, 9 reales.

04/02/1707. 2 incensarios, 10 reales.

08/05/1707. 4 candeleros medianos, 8 reales. Fabriquero de 1706/07. Nicolás Gallego. D 1.835.

¹⁴⁴ AHO, PN 1.377, 38-39v.

¹⁴⁵ 21/12/1738. Compra de casa. Calle de la Feria a Thomás Conca, maestro zapatero. Precio 400 libras. A pagar en 17/07/1739: 240 libras y las restantes 160 libras en enero de 1742, con carta de pago de haberse realizado en plata, oro y menudos. Son testigos de esto último los plateros Joseph Martín y Thomás Pacheco. Carta de pago AHO, PN 1.418, 131 y PN 1.421, 7v-8.

Lindes: E: casa de los herederos de Antonio Estañ, O: casa de Dimas Reig, que fue de Gregorio Masquefa, S: con a calle, N: Corrales de herederos de Estañ, antes casa de Agustina Gil. La casa la compró Conca a la viuda de Jayme Estañ, mercader el 5/03/1696. AHO, PN 1.417, 207-207v.

¹⁴⁶ AHO, PN 1.418, 177; PN 1.419, 64; PN 1.419, 74-74v; PN 1.421, 73; PN 1.419, 75-75v y PN 1.420, 90v-91.

30/08/1709. Arreglos y limpieza: Limpiar 2 incensarios y arreglar y ponerle plata al báculo del pertiguero, 9 reales.

28/09/1709. Arreglar una lámpara, 5 reales.

12/10/1709. Limpiar 2 lámparas del Altar Mayor, 6 reales.

24/12/1709. Limpieza de 7 pares de candeleros pequeños del Altar Mayor, 7 sueldos.

15/01/1710. Limpiar los 4 ciriales del Altar Mayor, 9,5 reales.

10/02/1710. Limpiar 1 azafate de plata y 2 puentes, 4 reales.

25/05/1710. Limpiar los 4 candeleros grandes, 9,5 reales. Fabriquero de 1709/10 Timoteo Cabanes. D 1.836.

20/08/1710. Arreglos y limpieza. Limpiar las 2 lámparas del Altar Mayor, 8 reales.

30/09/1710. Limpiar las vinajeras, la sacra y el platillo de plata, 3 reales.

30/10/1710. Limpiar y añadir plata a la pértiga del pertiguero, 4 reales; limpiar 2 azafates de plata, 4 reales.

24/12/1710. Limpiar 2 lámparas del Altar Mayor, 8 reales.

15/02/1711. Soldar una pieza de un candelero, 3 reales.

18/03/1711. Arreglar una pieza de un báculo del coro, 1 real.

22/03/1711. Limpiar 2 incensarios y una naveta, 4 reales.

25/03/1711. Limpiar las crismas y la pechina de bautizar, 3 sueldos. Martín Barceló, Fabriquero de 1710/11. D 1.837.

28/08/1711. Arreglos y limpieza. Arreglar los candeleros grandes del Altar Mayor, 9 reales.

15/12/1711. Limpiar 4 ciriales, 8 reales.

20/12/1711. Limpiar los candeleros pequeños, 7 reales.

03/01/1712. Soldar un gallote de plata a un candelero, 3 reales.

15/01/1712. Limpiar y arreglar 2 crismas y 2 pechinas de bautizar, 3 reales.

30/03/1712. Arreglo de un cirial, 9 reales 6 dineros.

04/04/1712. Limpiar los 2 incensarios, 4 reales.

06/04/1712. Hacer un cañón para un cirial, 9 reales 6 dineros.

20/04/1712. Limpiar y bruñir 3 diademas, 2 reales. 10/06/1712, arreglar otro cirial, 9 reales.

25/06/1712. Limpiar las 2 lámparas del Altar Mayor, 8 reales.

25/06/1712. Limpiar las sacras y el Sto. Cristo, 4 reales; Junio: limpiar los ciriales y los 2 incensarios 8 reales respectivamente. José Sánchez Sabater, fabriquero de 1711/12. D 1.838.

24/12/1712. Arreglos y limpieza. Limpieza de las 2 lámparas del Altar Mayor; limpiar 4 pares de candeleros medianos, 19 sueldos 6 dineros; limpiar 2 pares de candeleros de plata de los manuales del Altar Mayor, 19 suel-

dos; limpiar 2 candeleros grandes de plata del Altar Mayor, 16 sueldos 6 dineros; limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos 4 dineros; limpiar 12 bujías de plata, 12 sueldos; la sacra y la hechura del Sto. Cristo de plata, 6 sueldos.

12/04/1713. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos 4 dineros.

22/06/1713. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos. José Sánchez Sabater, fabriquero de 1712/13. D 1.839.

10/11/1713. Arreglos y limpieza. Arreglo del hisopo para los entierros, 6 sueldos.

22/12/1713. Arreglo del pie de un cáliz de plata, 5 sueldos. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos; limpiar las 12 bujías, 12 sueldos; limpiar las 2 lámparas del Altar Mayor, 18 sueldos.

31/05/1714. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos; limpieza de las pechinas del bautismo y vasos de los Santos Óleos, 8 sueldos.

23/06/1714. Limpiar los incensarios y hacer una cucharita que se quebró el día del Corpus, 8 sueldos. José Sánchez Sabater, fabriquero de 1713/14. D 1.840.

22/12/1716. Arreglos y limpieza. Soldar y limpiar una fuente de plata, 16 sueldos. Soldar el azafete de plata grande que está abierto en la circunferencia, 16 sueldos. Poner un gollete a un cirial de plata, 10 sueldos. Limpiar 4 candeleros de plata, 32 sueldos. Limpieza de los incensarios, 4 sueldos. Limpiar los 8 candeleros medianos, 20 sueldos.

22/03/1717. Limpiar los incensarios, 8 sueldos. Limpiar las crismas, 8 sueldos.

24/04/1717. Limpiar 4 candeleros grandes para la función del Corpus, por estrenarse las Andas de plata por orden del Sr. Presidente, 32 sueldos. Limpieza de los 8 candeleros de plata, para que fueran en la mesa o carro de las Andas, 20 sueldos. Limpiar las 12 bujías del Altar Mayor, 14 sueldos. Limpieza de los 2 incensarios, 8 sueldos. Limpieza de las 2 lámparas del Altar Mayor, 20 sueldos. Tomás García, fabriquero de 1716/17. D 1.843, 17-22v.

24/04/1718. Arreglos y limpieza. Colocar un tornillo a un cáliz, dorar la copa y la patena, 52 reales.

24/03/1718. Limpiar los jarros de los óleos, 9 sueldos. Limpieza de las crismas y de las pechinas de la pila bautismal, 4 sueldos. Armengol, fabriquero de 1717/18. D 1.844.

21/03/1719. Arreglos y limpieza. Limpiar 3 jarros y balsamera para los Santos Óleos, 6 sueldos.

03/04/1719. Limpiar las lámparas del Altar Mayor, 12 sueldos. Limpiar 2 incensarios para la Pascua de Navidad, 8 sueldos.

09/06/1719. Arreglar y soldar una fuente de plata, 13 sueldos. Limpiar los incensarios para el Corpus, 8 sueldos.

16/06/1719. Arreglar una piezas de los candeleros del Altar Mayor, 15 sueldos. Antonio Araez, fabriquero de 1718/19. D 1.845.

05/11/1719. Arreglo. Arregla los ciriales menores, cobrando por su trabajo 8 libras y añadiendo 11,5 onzas de plata cuyo costo fue de 11 libras 10 sueldos y el total 19 libras 10 sueldos. D 1.846. 140.

24/12/1719. Limpiar 2 incensarios 8 sueldos.

15/03/1720. Limpiezas de algunas piezas de plata, los candeleros y jarro de los Santos Óleos, 19 sueldos.

30/05/1720. Limpiar los incensarios para el Corpus, 8 sueldos. Pedro Anaya, fabriquero de 1719/20. D 1.846.

22/12/1720. Arreglos y limpieza. Arreglar un gallote a un candelero de plata del Altar Mayor, 12 sueldos.

23/12/1720. Limpiar 2 incensarios, 8 sueldos.

30/01/1721. Arreglo de una caña y del recibidor de cera de un candelero, 20 sueldos. Arreglo de una vinajeras de plata, 8 sueldos.

27/03/1721. Limpiar algunas piezas de plata del armario, 9 sueldos.

07/04/1721. Limpia los tres jarros de plata para los óleos, la balsamera y los 2 incensarios, 17 sueldos.

06/06/1721. Limpiar las 2 lámparas del Altar Mayor, 16 sueldos. Limpiar un par de candeleros del Altar Mayor, 12 sueldos. 2 candeleros grandes del mismo altar, 20 sueldos. Limpiar 12 bujías de plata, 12 sueldos. Joseph Martínez de Espinosa, fabriquero de 1720/21. D 1.847.

24/12/1721. Arreglos y limpieza. Arreglo de unas vinajeras, 10 sueldos.

21/03/1721. Limpiar la plata para adornar el armario de la Santa Cruz, 20 sueldos.

01/04/1722. Limpiar el jarro de los óleos, balsameras y crismeras, 12 sueldos.

02/06/1722. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos. Las 2 lámparas de la capilla mayor, 14 sueldos.

08/06/1722. Arreglo del hisopo y la caldereta de plata, 10 sueldos. Joseph Verde, fabriquero de 1721/22. D 1.848.

20/12/1722. Arreglos y limpieza. Limpiar las lámparas de la Capilla Mayor, 12 sueldos. Limpiar dos candeleros grandes, 12 sueldos. Limpiar otros dos candeleros grandes y dos incensarios, 20 sueldos.

22/12/1722. Limpiar la hechura del Sto. Cristo y los cabos de la cruz de ébano y la sacra, 17 sueldos.

10/03/1723. Limpieza de la plata de la Santa Cruz, 20 sueldos.

17/03/1723, Limpieza de los 3 jarros de los Santos Óleos y la balsanera, 8 sueldos. Limpiar 2 incensarios, 8 sueldos.

26/05/1723. Limpiar los 4 candeleros medianos que van en el carro de

la custodia, 20 sueldos. Por el mismo motivo los otros 4 candeleros, 20 sueldos. Limpiar 12 bujías, 12 sueldos. Limpiar 2 incensarios, 8 sueldos. Francisco Galindo, fabriquero de 1722/23. D 1.849.

30/03/1724. Arreglos y limpieza. Limpiar los jarros de los óleos y otras alhajas del armario de la cruz, 19 sueldos 6 dineros.

11/04/1724. Limpiar por Navidad y Jueves Santo los 2 incensarios, 16 sueldos. Arreglo de un incensario, limpieza de unos candeleros y de la crismera, 12 sueldos.

15/06/1724. Limpieza de 2 incensarios, 8 sueldos. Francisco Onteniente, fabriquero de 1723/24. D 1.850.

14/07/1724. Arreglos y limpieza. Arreglo de 2 candeleros de plata del Altar Mayor, 18 sueldos.

23/12/1724. Limpiar 2 incensarios, 8 sueldos.

05/03/1724. Arreglar el hisopo de plata, 12 sueldos.

24/03/1724. Limpiar los jarros de los óleos y los incensarios, 14 sueldos.

31/05/1725. Arreglar las andas y limpiar los 2 incensarios, 18 sueldos. Luis Choli, fabriquero de 1724/25. D 1.851.

1725/26. Gafetes. 24 pares de gafetes (= corchete: especie de broche compuesto de macho y hembra, que se hace ordinariamente de alambre, y su uso es para abrochar alguna cosa), de hilo de plata que pesaron 6 onzas y 2 adarres, 6 libras 2 sueldos 6 dineros, por la manufactura, 2 libras. D 1.852.

20/12/1725. Arreglos y limpieza. Arreglar y limpiar las vinajeras de plata y el platillo que estaba abollado, 18 sueldos.

22/12/1725 y 17/04/1726. Limpiar los incensarios, 8 sueldos.

17/04/1726. Poner un tornillo de plata en un candelero del Altar Mayor, 6 sueldos. Limpiar los jarros de los óleos y balsamera, 6 sueldos. Limpiar las 12 bujías y las crismeras, 12 sueldos.

18/04/1726. Limpiar los dos incensarios y las navetas, 12 sueldos.

20/04/1726. Colocar las andas en el carro el día del Corpus y la octava, 18 sueldos. Pedro Anaya, fabriquero de 1725/26. D 1.852.

24/12/1726. Arreglos y limpieza. Limpiar 2 incensarios, 8 sueldos. Limpiar las 2 lámparas del Altar Mayor, 12 sueldos. Limpiar 2 candeleros mayores del Altar Mayor, 12 sueldos. Pega unas piezas y limpia otros 2 candeleros grandes, 16 sueldos.

11/04/1727. Limpiar los jarros del óleo, crismeras y bujías, 20 sueldos. Limpieza de los 2 incensarios, 8 sueldos.

29/04/1727. Arreglar un pie de un cáliz, 20 sueldos. Limpiar los 2 incensarios para la fiesta del Corpus, 8 sueldos. Limpiar 8 candeleros que se ponen en el carro de la Custodia, 20 sueldos. Por arreglar uno de estos can-

deleros, 4 sueldos. Arreglar un hisopo y el tornillo de la caña de un cáliz, 19 sueldos. Ignacio Valero, fabriquero de 1726/27. D 1.853.

23/03/1728. Arreglos y limpieza. Limpiar los incensarios, 8 sueldos. Arreglar un hisopo, 6 sueldos.

20/04/1728. Arregla un báculo de los prebendados y limpiar el otro, 20 sueldos. Félix Llópis, fabriquero de 1727/28. D 1.854.

10/12/1728. Arreglos y limpieza. Arreglar los cañones de 4 ciriales, donde se ponen las velas, por estar torcidos, 20 sueldos. Limpiar los 2 incensarios y las bujías, 20 sueldos. Limpieza de las vinajeras y del platillo de plata del Altar Mayor, 5 sueldos.

05/05/1729. Hacer un tornillo de plata para uno de los báculos de las capas del coro que estaba quebrado, 20 sueldos.

12/06/1729. Limpiar 4 candeleros grandes, 32 sueldos. Arreglar y limpiar las dos lámparas del Altar Mayor, 20 sueldos. Limpiar 2 incensarios, 8 sueldos. Marcos Valero, fabriquero de 1728/29. D 1.855.

22/12/1729. Limpieza. Limpiar los incensarios, 8 sueldos.

05/05/1730. Limpiar los incensarios, las tres jarras grandes de los óleos, y vasos de los mismos de la capilla de la Comunión y pila del Bautismo, 23 sueldos. Joaquín González, fabriquero de 1729/30. D 1.856.

24/12/1730. Arreglos y limpieza. Limpieza de los 2 incensario, 8 sueldos.

18/01/1730. Poner 2 alacranes en un incensarios, 2 sueldos.

21/03/1730. Limpiar los jarros de los óleos y la balsamera, 10 sueldos. Limpiar los incensarios y los vasos de los óleos de la capilla de la Comunión.

22/05/1731. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos. Andrés Ximénez Mazón, fabriquero de 1730/31. D 1.857.

23/12/1732. Limpieza. Limpieza de 2 incensarios, 8 sueldos.

18/03/1733. Limpiar 8 candeleros medianos para el armario, 30 sueldos. Limpiar 14 bujías de plata y los tres jarros de los óleos que se pusieron en el armario de la Vera Cruz, 20 sueldos.

01/04/1733. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos.

03/06/1732. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos. Andrés Ximénez Mazón, fabriquero de 1732/33. D 1.858.

1733/34. Aldabones de la cajonera. Mascarones y hechuras de los aldabones, dorados por Vicente Icart. D 1.859, 95-97v.

30/10/1733. Arreglos y limpieza. Arreglo de los báculos del coro, 16 sueldos.

22/12/1733. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos.

28/01/1734. Arreglar el hisopo de plata, y arreglar una vinajeras, 20 sueldos.

06/04/1734. Hacer un cañón de bronce para el tenebrario y 3 agujas para consolidar el cierre de los jarros en los óleos, 1 libra 8 sueldos.

29/04 y 23/05/1734. Limpiar los incensarios, 16 sueldos.

24/05/1734. Arreglar una de las lámparas del Altar Mayor por caerse la cartela que está muy vieja, 30 sueldos. Andrés Ximénez Mazón, fabriquero de 1732/33. D 1.859.

26/04/1735. Limpieza. Limpieza de los siete bustos-relicarios “medios cuerpos”, 10 libras 10 sueldos. D 1.860, 48.

24/10/1734, Arreglos y limpieza. Arreglo de un báculo de plata, 2 de plata. Se *espolso* la reja del coro y del Altar Mayor, se pagó a los que lo hicieron, 18 sueldos. Limpiar los incensarios, 8 sueldos.

31/03/1735. Limpiar los jarros de los óleos y los incensarios, 14 sueldos.

12/05/1735. Arreglo del hisopo de los comulgares, oleares y entierros, 6 sueldos.

07/06/1735. Limpiar y soldar las cadenas, 10 sueldos. Andrés Ximénez Mazón, fabriquero de 1734/35. D 1.860.

23/12/1735. Arreglos y limpieza. Limpiar los 2 incensarios, 8 sueldos.

16/03/1736. Limpieza de 2 candeleros del Altar Mayor, 16 sueldos.

21/03/1736. Soldar y poner un tornillo a un jarro de plata que fue del obispo Latorre, 12 sueldo.

24/04/1736. Limpieza y arreglo de 4 ciriales de plata que llevan los infantillos en las misas y procesiones, que estaban destruidos, 30 sueldos.

24/04/1736. Soldar y limpiar las vinajeras de plata del Altar Mayor y limpiar los incensarios, 21 sueldos. D 1.861.

18/12/1735. Cáliz de la Soledad. Acuerdo de dorar el cáliz de la Soledad y arreglar otro de peso 29 onzas y 8 adarmes. Andrés Ximénez Mazón, fabriquero de 1735/36. D 1.861.

01/04/1737. Cálices. Dorar el cáliz solemne de la urna, y hacer a otro la copa dorada por dentro y dos patenas para ambos cálices, 30 libras. Andrés Ximénez Mazón, fabriquero de 1736/37. D 1.862, 43v.

Relación con la Parroquia de Santa Justa

Comenzó a trabajar como platero de esta Parroquia a partir del fallecimiento de Antonio Martínez.

1721/22. Arregla el hisopo, 5 reales. D 1.708, 34.

1726/27. 31/05/1727. Arregla las imágenes de plata de las Santas en 16 libras. D 1.711, 9.

El 29/11/1727. La Cofradía del Stmo. Sacramento pidió que se hiciera una urna con dorados para “depositar al Señor el Jueves Santo”. Entre los electos nombrados para ello, figuran Bernardo Gil y José Martínez. Se manda hacer dibujos, capítulos y remate. La remata Antonio Dupaz con los dibujos del escultor Pedro Juan Codoñer. D 1.712, 19v.

11/11/1727. Arregló el cáliz solemne en 10 reales, una caldereta de plata en 10 reales y limpia del Altar Mayor, incensario y naveta por 10 reales. D 1.712, 52v.

30/05/1730. Hizo una cucharilla de plata, 6 reales. D 1.714.

13/07/1731. Arreglos de la corona grande y la del Niño y la cadena del incensario. D 1.715.

26/05/1732. Arregla los hisopos, grande y pequeño, de plata, 6 reales.

19/06/1732. Arreglo de los ciriales, 12 reales.

19/06/1732. Arreglo de jarro de plata y limpieza de la lámpara, incensario y naveta para el Corpus. D 1.716.

11/07/1732. Hizo de plata una plancha con su broche para el cáliz solemne, cobrando por la plata 14 reales, y por las hechuras 4 reales. D 1.716, 63v.

21/04/1733. Arregló e hizo una rosca a un candelero de plata, 6 reales.

20/06/1733. Coloca un tornillo a las imágenes de las Santas. Arreglo y limpieza de la lámpara de plata y limpieza del incensario, naveta, jarro y fuente. D 1.716.

29/03/1734. Arreglo del portapaz, 15 reales.

06/05/1734. Arreglo del hisopo pequeño, 3 reales.

07/02/1734. Por el huso de plata y arreglos con añadidos de media onza de plata a la nueva, 15 reales.

03/06/1734. Limpieza de la lámpara del Altar Mayor, 10 reales. Y por la del incensario y naveta, 4 reales. D 1.717.

14/10/1735. Arreglar el incensario, la plata que se le ha añadido y hacer una campanilla de plata, 36 libras 10 sueldos. D 718, 57v.

20/10/1734. Arreglo de la lámpara del Altar Mayor, colocando hembrillas y tornillo, 15 reales y por la onza y media de plata que le ha añadido, 15 reales.

30/10/1734. Hizo alacranes para la lámpara del Altar Mayor, 10 reales. D 1.734, 60v.

21/10/1735. Arregló el hisopo, 4 reales.

02/06/1736. Limpió la lámpara y el incensario, 12 reales. D 1.719, 46.

06/03/1740. Arreglo de tres patenas, 5 reales. D 1.723, 64.

Relación con la Parroquia de Santiago

1709/10. Limpieza de la lámpara e incensario, 10 reales. D 1.561, 42v.

08/06/1717. Limpia la lámpara del Altar Mayor, para la fiesta del Corpus, las vinajeras de plata, incensario, naveta y lámpara de la Purísima, por lo que cobra 10 reales. D 1.668, 45.

25/08/1721. Limpió la lámpara, candeleros, asta de la cruz, incensario y otras piezas y manufactura de unos alacranes.

0/06/1722. Lámpara del Altar Mayor para la fiesta del Corpus, 10 reales.

20/06/1722. De los eslabones del incensario, 10 reales. D 1.573 bis, 35.

02/07/1722. Arreglo hisopo de plata, 10 reales.

18/05/1723. Limpieza de la lámpara del Altar Mayor para el Corpus, 10 reales. D 1.574, 40v.

1722/23. Arreglo de una cruz y cáliz, 5 libras 14 sueldos. D 1.574, 47.

01/01/1725. Arreglo de una lámpara y plata añadida a la misma, D 1.576, 24.

1726/27. Confección y dorado de alhajas de plata, pagándosele 12 libras. D 1.577, 15.

22/02/1730. Es fiador de Pedro Juan Codoñer, escultor. Se les encarga tras remate, en junta del 12/02/1730 por la Parroquia de Santiago, 40 candeleros de madera plateados, a entregar el día de Domingo de Ramos próximo, por 18 libras 15 sueldos. D 1.311, 63-63v.

1730/31. Soldar la naveta y limpiar el incensario, 8 reales.

1733/34. Dorar la copa de un cáliz de bronce por estar desgastada, 5 libras. D 1.584, 6v y 58v.

10/08/1735. Arreglo del incensario y de un alacrán, 6 reales. D 1.585, 56.

23/01/1736. Dorado de las vinajeras por dar mal sabor al vino, 5 libras. D 1.586, 23v.

GÓMEZ GRANENA, MARTÍN

Nació en Valencia hacia 1740, hijo de José y Gregoria. Casó en la Catedral el 20 de abril de 1761 con María Martínez Marco, doncella, hija de Gabriel Martínez Pacheco, maestro platero, y Manuela Marco Martínez, natural de Cox y vecina de Orihuela. Fueron testigos de esta boda, su hermano Salvador Martínez Marco y José Sánchez.

Tuvieron por hijos a José¹⁴⁷ (1766), Manuel (1773), Andrés (1775) y Martín. Siendo al menos los tres primeros bautizados en Santa Justa.

Vino, con el grado de maestro platero de Valencia donde según Cots, lo obtuvo el 8 de septiembre de 1771 con la ejecución de un mango de cuchillo. Se instaló primeramente en la calle de San Miguel y de aquí pasó en 1773 a la del Ángel en donde deja de estar a los tres años, debiendo de fallecer muy joven.

La única referencia que hay de ellos, es la entrega a él y a su cuñado Antonio Bausili, por Salvador Martínez Marco, el 4 de junio de 1765, de la legítima materna de sus mujeres, por un valor de 32 libras a cada uno¹⁴⁸.

¹⁴⁷ Fue apadrinado por Félix Martínez Mas y su mujer Ana María Guilabert.

¹⁴⁸ AHO, PN 1.607, 78.

GÓMEZ MARTÍNEZ, MARTÍN

Desconocemos la fecha de su nacimiento, sin embargo, sabemos que murió el 24 de noviembre de 1802. Casó con Basilia Núñez Salvador, hija de Pedro y Teresa, naturales de Orihuela.

Comenzó a pagar el impuesto del Equivalente en 1793 residiendo en la calle de San Isidro, pasando posteriormente a vivir a la calle Meca en 1800. Alcanzó el título de maestro platero el 31 de enero de 1804, con el dibujo y ejecución de una cuchara, en el Colegio de Plateros de Valencia.

El 8 de diciembre de 1803, ante Pedro Sánchez de Vigo, compareció con su mujer, para vender a José Fuentes de Saura, 20 tahúllas a 10 libras cada una, situadas en el campo de San Miguel, pago de los Javaloyes, lindando con el mayorazgo de los Quiles, que se segregaron de una mayor de 40 tahúllas, procedentes de la partición de los bienes que le había correspondido a su esposa de la herencia de su madre, Teresa ¹⁴⁹.

Recibió poderes de Miguel Banús, el 24 de marzo de 1808, ante Joaquín Almira de Martínez, vecino de Cartagena, para que le cobrara una deuda ¹⁵⁰.

El día 26 de marzo de 1812, José Cantó que ejercía como platero en esta ciudad, deseando obtener y usar el *Magisterio de su profesion*, y al estar *la Capital* (Valencia) *ocupada por los enemigos*, depositó los derechos de examen que ascendían a 140 libras, a Martín Gómez Martínez y a Gregorio Caubote Martínez, *Colegiales del de Plateros y mayores del mismo ... para remitirlos al Colegio de Valencia, luego que esta capital quede libre de enemigos y corrientes sus negocios y Autoridades, o bien para gastarlos en cosas pertenecientes los Colegiales que se hallan establecidos en esta dicha ciudad* ¹⁵¹.

¹⁴⁹ AHO, PN 1.863, 491v-493v.

¹⁵⁰ AHO, PN 1.844, 94.

¹⁵¹ Presentó como fiador a su abuelo, Francisco Cantó, maestro carpintero, vecino de Novelda. AHO, PN 1.755, 350v-352.

GRAU GARCÍA, ALONSO

Nació en Orihuela el 15 de junio de 1687, de José y Baltasara. Fue bautizado en la Catedral el 22 de dicho mes.

El 27 de septiembre de 1713, ante Jacinto Vicente formalizó carta de dote con María Nebaes Peña, criada de José Sánchez Sabater e hija de Pedro y Martina, natural de Caravias (obispado de Segovia), la cual aportó al matrimonio 1.268 reales, que le entregó el dicho Sánchez, *por lo que pueda haber ganado de salario el tiempo que la he tenido en casa y por el legado que le hizo Margarita Inigo, su primera mujer en bienes muebles*. Alonso contribuyó con 30 libras¹⁵². Al día siguiente contrajeron matrimonio en la Catedral.

De este matrimonio nacieron cinco hijos que bautizaron en la misma iglesia,

Luisa, el 16 de octubre de 1714.

José, el 12 de mayo de 1717. Murió infante.

José, el 23 de diciembre de 1720.

Cristóbal, el 6 de noviembre de 1729.

Alonso, el 18 de diciembre de 1733.

El libro del Equivalente solo le reseña en 1731 como oficial platero, viviendo en la calle de Arriba y pagando una libra anual. Desconocemos en que taller se formó y, con que maestro trabajaba.

María falleció el 25 de marzo de 1761, y fue enterrada como Hermana de la Tercera Orden, en la Catedral. *Su hijo José se obligó a pagar el entierro*, por la escasa capacidad económica del matrimonio.

A los cuatro años, el 15 de mayo de 1765, moría Alonso, y fue enterrado en dicha Parroquia con la asistencia de cinco clérigos.

¹⁵² AHO, PN 1.366, 33-35v.

GRAU PICART, ANTONIO

Nació en Murcia, hijo de José e Isabel y sobrino del oficial platero oriolano Alonso Grau García. Fue el continuador del taller familiar, tras obtener el título de maestro platero en 1735 con un cáliz de plata.

Ejerció como maestro platero de la Catedral de Murcia durante muchos años¹⁵³, y para la de Orihuela hizo un primoroso trabajo de madurez, en el frontal de plata que se adjudicó para el Altar Mayor.

El 21 de marzo de 1760, la Junta de Fábrica aprobaba, las condiciones técnicas y económicas de la obra. La subasta se realizó a la semana siguiente, en plicas cerradas y selladas, que abrieron delante del escribano, Francisco Cerdán de Balaguer.



Frontal de plata para el Altar Mayor de la Catedral de Orihuela, de Antonio Grau Picart. 1760.

Se adjudicó oralmente y firmó el diseño dicho notario, pero al alargarse las diligencias, Grau regresó a Murcia. Entre tanto Cerdán de Balaguer, enfermó gravemente y falleció, quedando todo en suspenso hasta que se retomó de nuevo el 3 de junio, presentando Grau como fianza la hipoteca de sus bienes ante el notario de Murcia Juan José Asensio y Cazorla, firmada el día 20, saliendo fiadores el comerciante Francisco Mesples, y el maestro platero José Martínez Pacheco, con lo que las partes formalizaron la operación.

Quedaba aclarado que el trabajo debía de hacerse a martillo según el diseño. En los honorarios pactados, la plata trabajada se pagaría a 13,5 reales la onza y el bronce dorado a 7 pesos la libra, incluyéndose los gastos de labrado del diseño. Le debían de entregar 1.000 duros para la compra de la

¹⁵³ Candel, *Ibidem*.

plata, y el trabajo lo pagarían en dos veces, la primera a su mitad y la otra al entregarse el encargo, corriendo el traslado de éste hasta la Catedral por cuenta del platero¹⁵⁴.

Al día siguiente el 22 de junio, siendo fabriquero Félix Martínez Mas, le entregaron, del arca de las tres llaves, los 1.000 duros en oro y plata, para el *aprontamiento* de la plata¹⁵⁵.

Se concluyó en 1763, extrayéndose del arcón de los caudales que se custodiaba en la Capilla de la Comunión, 12.000 reales de vellón, *para parte de pago del importe del frontal de plata mandado concluir por orden de Real y Supremo Consejo comunicada por Dn. Juan de Peñuelas su Essno. de Cámara en carta de veinte y tres de abril passado*¹⁵⁶.

¹⁵⁴ AHO, PN 1.556, 105-108.

¹⁵⁵ AHO, PN 1.877 bis, 4v-5.

¹⁵⁶ 16/05/1763. AHO, PN 1.877 bis, 6.

ICART LAPIEDRA, DOMINGO

Si hubiera que hacer una lista, de los profesionales más emprendedores y polifacéticos que tuvo la corporación durante el siglo de nuestro estudio, sin duda estaría encabezada por Domingo Icart¹⁵⁷.

Había nacido en La Zenia¹⁵⁸, provincia de Tarragona en 1674¹⁵⁹, de familia de plateros establecida en Valencia. Sus padres fueron Rafael y Gesualda Lapiedra.

Afirma el P. Candel, que Icart procedente de Lorca, en 1704 se afincó en Murcia, estableciéndose como platero, en una casa que alquiló en la calle de la Platería. En 1707, fue nombrado alférez por el Ayuntamiento de dicha ciudad y otorgó poderes para que se le defendiera en la Cancillería de Granada.

Estuvo casado al menos en dos ocasiones, y en ambos casos con lorquinas, al menos eso deducimos por los intereses que en ella tenían. La primera con María Martínez Romero, de la que nació una hija llamada Lucía¹⁶⁰. La segunda con María García Conejero¹⁶¹, de la que tuvo varios hijos nacidos en Murcia, Manuel Domingo en 1709, que continuó con el mismo oficio que su padre¹⁶² y José en 1711, que fue médico y ejerció en esa ciudad¹⁶³.

¹⁵⁷ Además de Domingo, hemos encontrado constancia de otros Icart. Candel habla de un Vicente en 1711, que era maestro platero, y que nos aparece en Orihuela dos años más tarde como testigo de una hija de Domingo, en sus cartas dotales y en unos poderes. Al tener esa categoría profesional en 1711 y 1713, tenía que tener más de 20 años, por lo que posiblemente fuera hermano de Domingo, y regresara más tarde a Valencia y en ella le dio los poderes en 1720 y en 1723, y más tarde lo hizo Jerónimo Ruiz de Vallebrera en 1739. AHO, PN 1.301, 22-226v. 03/06/1739. AHO, PN 1.455, 96-96v.

Andrés, que según el P. Nieto, doró unos aldabones para la Catedral en 1734, ejerciendo en Valencia, podría ser otro de los hermanos de Domingo y de Vicente. Y finalmente José, que hizo testamento en Orihuela el año 1753, y no se menciona profesión podría ser el hijo de Domingo. 19/01/1753. AHO, FM, D 1.466, 19-22.

¹⁵⁸ F. Candel. *Ibidem*, 153.

¹⁵⁹ AHO, PN 1.581, 30.

¹⁶⁰ Lucía, la menciona igualmente por Candel como nacida en Orihuela, por lo que tuvo que ser del segundo matrimonio. Estuvo casada con Tomás Mateo, abogado, con una descendencia numerosa.

¹⁶¹ Candel afirma que hay una equivocación en las partidas de bautismo de Domingo y José. Creemos que no hay tal error, ya que en los libros de Cumplimiento Pascual de la Parroquia de Santas Justa y Rufina, está viviendo en la calle de San Agustín junto a sus hijas María Rosa y Antonia. Dio poderes para vender, junto al resto de los herederos, una casa en Lorca, al fallecimiento de su padre. AHO, FM, D 1.183, 260-261.

¹⁶² F. Candel. *Ibidem*. 153.

¹⁶³ Ambos mencionados por el P. Candel.

Entendemos que también fueron fruto de este matrimonio dos hijas llamadas Rosa María¹⁶⁴ y Antonia.

En 1712, pasó a Orihuela, donde permaneció hasta 1732, fecha en que se trasladó a Ayora, al aceptar del platero Vicente Rovira, la administración del arrendamiento del diezmarío del Obispado y del Cabildo con el que se había quedado para tres años. Al irse, alquiló su casa y dejó de pagar el Equivalente. En 1739 todavía escrituró como vecino de Ayora. Finalmente terminaría sus días en Murcia, donde se confirma su presencia en 1744.

En ella abrió de nuevo una platería, que al fallecer la regentó su viuda en la que trabajaron dos de sus hijos, uno como oficial, Domingo Icart García, y otro como jornalero, según consta en el catastro de Ensenada en 1756¹⁶⁵. María casó en segundas nupcias con Lorenzo Hernández y testó en Albacete en 1771¹⁶⁶.

Su estancia en Orihuela duró 19 años. Durante este tiempo, su vida laboral estuvo diferenciada en dos campos diferentes, de una parte su tienda de platería y de otra sus negocios.

Los motivos por los cuales cerró en Murcia para abrir tienda en la calle de San Agustín en Orihuela¹⁶⁷, no los conocemos, lo que sí es cierto es que, tardó escasamente tres años en pasar a instalarse en la calle más céntrica, la Mayor, comprando la casa colindante con el palacio de los Almodóvar. Trajo consigo una esclava, señal inequívoca de un *estatus* económico elevado. Posiblemente en el cambio de vecindad le acompañara su hermana, Pascuala Josefa, que vivió y casó en Orihuela el año 1713¹⁶⁸.

¹⁶⁴ Domingo Icart y su mujer María García, constituyeron la dote de Rosa María, valorada en 800 libras y especificándose los bienes. Se hizo en presencia del sacerdote Joseph Fontes, hermano del novio. Por su parte éste, donó a su hermano la dote valorada en 600 libras. En el mismo día, Martín le escrituró a su mujer como valor de las arras, 60 libras, valor de 11 tahúllas de tierra. Firmó como testigo Pascual Pacheco oficial de platero. 18/12/1715. AHO, PN 1.296, 243-247v.

La dote de María Rosa de 800 libras, se le pagaron al marido ocho años más tarde, el 19 de febrero de 1723. Se desglosó de la siguiente forma: 240 libras en ropa, alhajas y otros aderezos de uso personal, 300 libras en alimentos durante dos años y 260 libras en aperos y pares de labor. PN 1.398, 8-8v.

21/10/1735. María Rosa Icart dió poderes al procurador Ginés Martínez de Espinosa, principalmente para *repetir* (volver a pedir) *su dote y hacerse pagada de el*. PN 1.454, 112-112v.

¹⁶⁵ F. Candel. *Ibidem*. 154.

¹⁶⁶ Así lo indica el P. Candel.

¹⁶⁷ En 1714, vivía en la calle de San Agustín junto a María, su hija María Rosa y Antonia, Andrés Donat, Josefa M^a. Riba y el criado Manuel, que aparece al año siguiente. Libro de Cumplimiento Pascual de Santas Justa y Rufina.

¹⁶⁸ Al fallecimiento de sus padres, su hermana Pascuala Josepha, que estaba casada con Silvestre Rubio, oficial de herrero y natural de Sarra, reino de Valencia, le dio poderes el 21/07/1713 a Pedro Juan Morillo, platero de Valencia, para que cobrara en su nombre de la Facultad de Plateros, la cantidad o cantidades que se le adeudaban como huérfana del Colegio. AHO, FM, D 1.251, 148-148v.

Pagó Equivalente desde 1717 a 1731, valorándose sus propiedades ese primer año en 2.698 libras, de las cuales 2.000 libras eran por su tienda y caudal, y el resto por el valor de la casa en la calle Mayor, y una finca de 11 tahúllas, pagando por todo ello 30 libras de impuestos.

Debía de dedicarse en la tienda de su casa y en puestos ambulantes por pueblos durante sus ferias y fiestas¹⁶⁹, a la venta de objetos manufacturados, procedentes de su taller o adquiridas a otros plateros.

Una de sus primeras facetas, fue la de prestamista. En 1714, dejó 70 libras al platero Vicente Barco, éste al quedarse imposibilitado, sólo le pudo devolver 20. A través de intermediarios, Barco le propuso pagarle con su trabajo si Icart le daba el material. El 23 de mayo de 1715, se llegó a un convenio de cobro, por el cual se comprometía a pagar todos los meses 4 libras en trabajo, entregándole a Icart los encargos que le diese a los 20 días¹⁷⁰.

En 1719, tuvo con otro platero Pascual Pacheco, un *disgusto y pendencia* con denuncia, de la que tuvo que responder por Icart su yerno Martín Fontes, que pagó lo que *contra él fuere juzgado y sentenciado*¹⁷¹.

En 1730, peritó junto a Bernardo Gil una lámpara para la Parroquia de Santiago que había realizado José Martínez Pacheco¹⁷².

En cuanto a sus otros negocios, hemos podido comprobar que desde su llegada en 1712, y durante cuatro años, Icart se dedicó fundamentalmente a la compra y arrendamiento de tierras, mientras que a partir de 1718 hasta 1732, su actividad giró en torno a la contrata de impuestos y servicios, tanto a nivel local como provincial.

Hay que subrayar que aparte de su condición de maestro platero, cuan-

(168) 15/09/1713. Se hicieron las cartas dotales, por las que Pascuala aportaba al matrimonio 135 libras, desglosadas: 30 libras en efectivo, las 50 libras que había pagado la Facultad de Plateros de Valencia por su orfandad, tres suertes de huérfana de la cofradía del Santo Cristo, de la Parroquia de Santa Catalina mártir de Valencia, donde fue bautizada, y otras 25 libras procedentes de la cofradía que habían fundado la difunta Vicenta Mas y de Martí, viuda. Por otra parte el marido aportó 30 libras en efectivo al matrimonio. AHO, PN 1.251, 199-200v.

Pascuala, testó en 17/10/1742 viviendo su esposo. Tuvieron un hijo, Silvestre Rubio menor. Con ellos vivía una sobrina Ana Rubio a la que le dejó un legado de joyas (2 anillos de oro y una relicario de plata) y ropa, la cual quedará sin ellas si reclamaba las soldadas del tiempo en que ha estado en su casa (pudo hacer las veces de criada). AHO, PN 1.476, 104-107v.

¹⁶⁹ Aparece vendiendo objetos de plata, junto a otros plateros del reino en los años veinte, con motivo de concentraciones populares no ferias, como en Ntra. Sra. de Orito y en la Santa Faz, continuando después la venta en Alicante en la calle Mayor. AHO, FM, D 2.080, nº 1.

¹⁷⁰ El fiador fue Bautista Baró. AHO, PN 1.253, 147-149v. Carta de pago de Icart a Barco, en la que le abona las 50 libras que le quedaban por pagar. 01/04/1717. PN 1.255, 68-68v.

¹⁷¹ 20/10/1719. AHO, PN 1.367, 71-71v.

¹⁷² AMO, FM, D 1.581, 30 (Libro de fábrica de la Parroquia de Santiago).

do se instaló en Orihuela ya poseía dos fincas en su termino, una de 16 tahúllas situada en el pago de la Arzoia, regada por la acequia de los Huertos, que compró en 1711¹⁷³ y otra de 12 tahúllas en la senda de Masquefa que regaba por la acequia de Almoradí.

Tras establecerse, en marzo de 1713, a dichas propiedades sumaría 45 tahúllas en arriendo ubicadas en el pago de Molina durante seis años al menos y dos voluntarios, siendo su fiador Bernardo Gil¹⁷⁴. Pasados dos años, fue más ambicioso y accedió a la heredad llamada *la Casa Grande de Tell*, en el camino de Almoradí, por seis años, para lo que tuvo que hipotecar las dos fincas que tenía y Bernardo Gil, de nuevo fiador en esta operación, otra que poseía en el camino de Catral, término de Almoradí de 14 tahúllas¹⁷⁵, añadiendo algún tiempo después 11 tahúllas de tierra en blanco, en el camino de Callosa, por ocho años¹⁷⁶.

Durante este tiempo, también inspeccionó los molinos harineros por cuenta del arrendador de los derechos de molienda¹⁷⁷, vendió la esclava¹⁷⁸ y le cobró unas deudas a un regidor del Ayuntamiento de Murcia¹⁷⁹.

En 1716, compró una casa situada en la calle Mayor y, el rumbo de sus negocios cambiaron, dejó en buena manera de lado la agricultura y se inició en los arrendamientos de impuestos y servicios, como ya hemos comentado, con el antecedente de la participación en el arrendamiento de la molienda, del que se apartó enseguida.

La casa, fue adquirida a través de un trueque. Cambió las 16 tahúllas de su propiedad, que se regaban por la acequia de los Huertos por la vivien-

¹⁷³ La vendió Roque Aparicio. Una de estas parcelas tenía un censo desde 1701 con Felipe Mirón, regidor, que lo redimió Icart, vecino de Murcia, por un valor de 240 libras. 30/03/1711. PN 1.181, 63-66v y 12/10/1711. PN 1.650, 129-129v.

¹⁷⁴ 18/03/1713. AHO, PN 1.183, 80-81.

¹⁷⁵ 22/11/1715. AHO, PN 1.296, 221-223v. El 21/06/1721 y el 26/11/1724. Hizo pagos al Colegio de Predicadores, como arrendador (desde al menos 1716 a 1722) de la *la Casa Grande de tell*, confiscada al marqués de Rafal y adjudicada por Real Merced Vitalicia a Bruno Aracil y que éste cedió al Colegio una parte de los créditos de esta heredad a cuenta de diferentes cantidades que le esta deviendo al Colegio. PN 1.398, 158-158v. PN 1.302, 137-137v.

¹⁷⁶ 16/02/1716. AHO, PN 1.297, 61-61v.

¹⁷⁷ Hubo un acuerdo de repartir beneficios y pérdidas entre Icart y Gomis, al hacerse cargo éste del arrendamiento. Icart se retiró de la operación, pactando el finiquito. 17/01/1713. AHO, PN 348, 3-3v. 08/08/1713 y PN 348, 12-14v.

¹⁷⁸ Vendió una esclava de treinta años, con la piel de color de membrillo cocido, a un vecino de Tortosa 28/01/1714. AHO, PN 1.184, 44-45.

¹⁷⁹ Tomó poderes del regidor perpetuo de Murcia, para cobrar 1.380 reales de vellón, por la venta a Pascuala Martínez del pago de Cabezo de Mortero, de 5 reses vacunas en 1713. Dicho cobro se hacía a través de una venta de 80 cabras al párroco de Santa Justa (94 libras) y el resto en dinero. 30/01/1715. AHO, PN 1.253, 13-13v.

da y 290 libras, al estar valorada ésta en 600 y la finca en 890. Cuando la vendió en 1739, le pagaron por ella 1.100 libras¹⁸⁰.

En 1718 remató a su favor el impuesto sobre el vino, vinagre y aguardiente¹⁸¹, que repitió en 1720¹⁸², y posteriormente en sociedad con Bautista Baró y otros el derecho de la nieve, subarrendando parte del mismo¹⁸³.

¹⁸⁰ Adquisición de casa de la calle Mayor: 01/01/1716. Se hizo la operación por intercambio de la finca de 16 tahúllas valoradas en 890 libras a Joseph Armengol por la casa, valorada en 600 libras abonando en metálico las 290 libras restantes.

La casa era de la propiedad de Lorenza Ferrandes, viuda de Nicolás Viudes. La vendió el albacea testamentario de aquella. Lindes: E: Casa del mayorazgo de Almodóvar, O: casas de D. Carlos Rois de Ballebrera, S: Río, N: Catedral, calle Mayor por en medio. AHO, PN 1.297, 1-3v.

Alquiler de la casa: 23/02/1732. Icart arrendó su casa en la calle del Obispo (o Mayor) a Andrés Larich, comerciante, con la que linda al N, S: Río, E: mayorazgo de Almodóvar y O: Jerónimo Ruiz de Balibarrera, por 6 años por 50 libras/año. AHO, FM, PN 1.402, 30-30v.

Venta de la casa: 21/03/1739. A Narciso Miguel, capitán de Dragones, y a su esposa Antonia Gonsalves. Al O: ahora la casa era de Jerónimo Ruiz. Estaba cargada con un censo redimible, impuesto por el otorgante, de 300 libras de principal y 300 sueldos de renta a favor de Casimiro García. Valor 1.100 libras, pagando los compradores 800 libras en doblones de oro, reservándose las 300 libras restantes para redimir dicho censo. AHO, PN 1.320, 171-173.

¹⁸¹ En 1718, el arrendamiento del vino, vinagre y aguardiente, estaba en manos de Guillem Pérez de Cabrero. Éste se lo ofreció a Domingo Icart, Antonio Blanch y Pablo Vigo, maestros confitero y cerero respectivamente, compartirlo a partes iguales si se presentaban como su fiador. Al llegar a un acuerdo se constituyó la sociedad. 04/02/1718. AHO, PN 1.299, 21-22v.

¹⁸² 19/02/1720, AHO, PN 352, 7-7v, 22/05/1720, PN 1.301, 143-144.

¹⁸³ Para el reino de Valencia el derecho de la nieve lo tenía Domingo Creus y Compañía. Domingo Icart se quedó en 1718 con la hijuela de Orihuela y los lugares que comprendía, durante 4 años, por 925 libras. Para responder ante la sociedad de Creus, se formó una *man-comunidad y fianza*, que la compusieron Bautista Baró, platero y su mujer Margarita Bázquez, Juan Guillén, escopetero y Antonia Pujalte, José Guillén, escopetero y Bitoriana Piqueras, José Martínez, cirujano y su mujer Juana Pujalte y Thomas Rocamora, vecino de Granja. AHO, PN 1.299, 108-109v.

03/05/1718: La mujer de Icart, María García, tuvo que renunciar, en concepto de garantía, a todos los derechos que pudiera tener en los bienes gananciales. AHO, PN 1.299, 115-115v.

26/04/1718: Sociedad para el arriendo de la nieve entre Icart, Juan y Joseph Guillén y Bautista Baró. AHO, PN 1.299, 110-111v.

15/04/1718. Estos a su vez subarrendando parte, lo correspondiente a Ibi, Elche, Crevillente y Guardamar.

29/04/1718. Subarriendo de la nieve. A Francisco García de la villa de Ibi, para Elche, Crevillente y Guardamar, en 190 libras por un año. AHO, PN 1.299, 112-112v.

13/04/1719. Subarriendo del derecho real de la nieve. Para las villas de Elche, Crevillente y Guardamar, a Francisco García de Elche, por 3 años que le quedan, pagando este año 150 libras y los dos siguientes 190 libras. AHO, PN 1.300, 117-117v.

18/03/1722. Cobro del subarrendatario Francisco García de la ciudad de Ibi, del arrendamiento de la nieve de las villas de Elche, Guardamar y Crevillente, desde 1718 a este año. AHO, PN 1.303, 53-53v.

Al año siguiente se quedó con el Estanco Real de solimán, azogue y alcanfor, que igual que en el caso anterior, los subarrendó en aquellos lugares que creía podía tener dificultad en su gestión¹⁸⁴, al tiempo que invirtió en seda fina¹⁸⁵.

En enero y mayo de 1720, arrendó el cobro de los impuestos sobre la *alcábala del viento*¹⁸⁶. También se quedó ese año, en sociedad a partes iguales con el Dr. Pedro López de Cámara y el Dr. Antonio Ruiz, de Bigastro, con el que se gravaba el vino, vinagre, aceite y jabón. No conocemos a que precio se lo pagaron a los herederos del arrendatario, al verse éstos forzados ante la amenaza de embargo, de los bienes del difunto¹⁸⁷. Un año más tarde lo hizo con la *sisa de la carne*, al traspasárselo el licitador¹⁸⁸.

En 1723, organizó las corridas de toros *de muerte*, con motivo de las fiestas patronales de julio¹⁸⁹.

Posteriormente, invirtió en vainilla, dejando de hacerlo en seda. Arrendó el derecho de la sosa y de la barrilla y junto al guantero Juan Porcel, el de

¹⁸⁴ 23/01/1719. Arrendador del estanco real de solimán, azogue y alcanfor. Subarriendo a Francisco Mira de Ochoa de Monóvar el derecho del consumo para esta villa y su término. AHO, PN 1.300, 18-19v.

01/02/1719. Subarriendo del estanco real de solimán, azogue y alcanfor, a Ignacio Castell de Callosa de Segura el derecho del consumo para esta villa y su término. AHO, PN 1.300, 30-31v.

18/07/1719. Subarriendo del estanco real de solimán, azogue y alcanfor a Antonio Boyvia, apotecario de la Universidad de Almoradí, el derecho del consumo para esta villa y su término. AHO, PN 1.300, 174-175v.

¹⁸⁵ Adquirió al canónigo Joseph Cortes, 235 libras y 4 onzas de seda, por un valor de 670 libras 9 sueldos. Pagándole 400 libras el 23 de febrero y el resto por todo el mes de mayo. 03/02/1719. AHO, PN 1.300, 34-34v. Carta de pago 15/08/1719. AHO, PN 1.300, 210-210v.

¹⁸⁶ La alcábala es el impuesto del 10% con que se gravaba el valor de la mercancía que exponían los comerciantes de fuera de la ciudad. 05/01/1720. AHO, PN 1.301, 4-4v.

¹⁸⁷ Al fallecer Cosme Tomás, vendedor de vinos, y no embargaran la herencia, por una deuda, salió fiador de los herederos del difunto Gregorio Tortola. 09/05/1720. AHO, PN 1.301, 149-149v. 19/02/1720. AHO, PN 352, 7-7v. Escritura de la sociedad, el 22/05/1720 AHO, PN 1.301, 143-144.

¹⁸⁸ También tomó en 1721, la sisa de la carne, junto a Nicolás Anierte, labrador, por traspaso de la misma de José Bruña, por tres años al precio del remate, 592 libras/año. 17/01/1721 AHO, PN 1.225, 1-1v.

¹⁸⁹ Los días fueron el 19 y 20 de julio con 6 toros por corrida. En dicho contrato debía de correr por su cuenta, el pago de los 12 toros, hacer los toriles, barreras, limpiar la plaza, rociarla, contratar los toreadores, que serán a elección de la Ilte. Ciudad y de los Comisarios, las mulas que sacaran los toros, hacer las banderolas con las armas de la Ciudad, necesarias para la ejecución de la fiesta. Los toros debían de traerse de la sierra de Alcaraz. Se quedó con la administración de las entradas, dejándole a la Ciudad (Ayuntamiento) *dos cajones*. Para los refrescos se les entregó 60 libras. 30/06/1723. AHO, PN 1.261, 191-193.

las pieles lanares por tres años¹⁹⁰, cediendo al año siguiente el primero de ellos¹⁹¹.

Después de todo lo anterior cesan los arriendos, probablemente al desembocar toda esa intensa actividad en una fuerte crisis económica, debiendo de tomar diferentes préstamos¹⁹², aunque hubo una última tentativa en 1731, al arrendar los derechos sobre el grano¹⁹³.

En 1732, el también platero Vicente Rovira, se adjudicó durante tres años el diezmarío del obispado en Ayora, además *de las porciones de los diezmos del prestamo, permutas y quinta casa del ... Dean y cavildo*, por cinco años, dándole la administración de todo ello a Domingo Icart¹⁹⁴.

En un principio, éste dio poderes para llevar esa administración a un sacerdote del pueblo, Mateo Ortiz y a los pocos meses a un procurador, pero no debió darle resultado, por lo que dejó sus negocios en Orihuela, si

¹⁹⁰ En 1721 y en sociedad con Juan Porcel, guantero, se quedó el arrendamiento por tres años de las pieles lanares. La sociedad se deshizo, quedándose solo Porcel, pagándole a Icart 100 libras, quedando éste como fiador junto al cordonero Juan Belasco, cuñado de Porcel. En los años siguientes no tomó este arriendo, pero sí, pagó la deuda que se había generado, y se lo volvió a quedar en el año 1725.

Porcel dejó de pagar los años 1722 y 1723, a Joseph Reymundo, Depositario Real de Rentas. Éste se comprometió a pagarla anualmente en dos veces hasta liquidarle, cosa que no cumplió, elevándose la deuda a 400 libras. El Ayuntamiento ejecutó a Porcel en 1723, y encargó de la administración del arrendamiento a Icart ese año. Éste y Belasco se demandaron entre sí, uno por no estar de acuerdo con la administración y el otro porque ni Blasco ni su mujer Gertrudis Porcel le habían pagado las 222 libras 6 dineros que correspondían a la mitad de la fianza, pagada íntegra por Icart (mitad de las 444 libras 1 sueldo 1 dinero). Pleito en el que no se llegó a un acuerdo hasta el 1 de agosto de 1730. 29/05/1724. AHO, PN 353, 168-169v. 10/10/1724. PN 1.194, 400-402, PN 1.302, 55-56v, PN 1.268, 341-344v, y 06/05/1725, PN 1.399, 64-64v. 12/11/1725, PN 1.399, 92-94.

¹⁹¹ Compró, para especular, 199 mazos de vainilla de la Indias, como lo había hecho anteriormente con la seda, en 1724 a Francisco la Portilla, en 398 libras, pagándola en dos plazos de septiembre y noviembre. AHO, PN 1.262, 29-29v. Carta de pago de 398 libras. AHO, PN 1.263, 260-260v.

Arrendó también, el *derecho de la saca de barrilla y sosa de la ciudad de Orihuela*, presentando de fiadores a su yerno Martín Fontes, Juan Montalbo, Nicolás Anierte, Tomás Quiles, Salvador Lorezo. 15/07/1724. AHO, PN 353, 179-180v.

Nombró como administrador para ello a Vicente Sanz, cirujano, debiendo de cobrar 1 sueldo/quintal, *de los dueños o compradores y de los que transitaren de los Reynos de Castilla, o de fuera de esta jurisdizion*. 07/10/1724. AHO, PN 1.398, 134-134v.

¹⁹² En 1725, tomó un préstamo (censo) de 300 libras, de Casimiro García, vecino de Cádiz, con un interés de 20 sueldos anuales, hipotecándole una casa en la calle Mayor, *es del Sr. Obispo*, al venderla todavía se mantenía la hipoteca. Y en 1729, volvió a pedir otro a Joseph Cortes, canónigo, de 549 libras en alhajas de oro, para devolverlas en tres plazos, terminando en septiembre de 1731, pero realmente dicha devolución no se hizo hasta 1733. 13/05/1733. AHO, PN 1.401, 129-129v y PN 1.403, 74-74v.

¹⁹³ 25/07/1731 AHO, PN 1.402, 136-136v.

¹⁹⁴ 26 y 28/01/1732. AHO, PN 1.402, 8-9v.

es que todavía los tenía, alquiló su casa de la calle Mayor y se marchó a vivir a Ayora¹⁹⁵.

Desde allí en 1739, vendió la casa y arrendó a Blas Martal, 11 tahúllas en el pago de Masquefa¹⁹⁶, por 8 años en 18 libras anuales debiendo además de pagar el Equivalente por ellas¹⁹⁷. Tahúllas que terminó vendiéndoselas en 1744, viviendo ya en Murcia¹⁹⁸. Desde este momento se pueden seguir sus huellas en la biografía de Candel.

¹⁹⁵ 23/02/1732, 18/03/1732 y 05/10/1732. AHO, PN 1.402, 15-16v, 30-30v, 151-151v.

¹⁹⁶ Compradas el 26/02/1725. AHO, PN 1.725, 8-10v. Arrendamiento: PN 1.347, 135-136v.

¹⁹⁷ 14/09/1739. AHO, PN 1.347, 135-136v.

¹⁹⁸ El precio de la venta fue de 304 libras y 10 sueldos. 14/11/1744, AHO, PN 1.282, 415-418 y PN 1.283, 262-262v.

JOLI ROVIRA, JUAN

Natural de Urgel, hijo de Juan Pablo y María Rovira. Aparece indistintamente escrito su nombre como Cholvi o Joli

El 26 de abril de 1660, José Ruiz cura de Santa Justa, le desposaba con Magdalena Fau¹⁹⁹, viuda de Sebastián Daroca e hija de Antonio y Bárbara María. Vivieron en la calle de la Feria.

Fallecida Magdalena sin descendencia, el 10 de febrero de 1667, contraía de nuevo matrimonio con Ángela Litrán García, doncella, hija única de Martín y Dorotea, con domicilio en la calle de San Agustín, donde pasaron a residir.

Nacieron ocho hijos, bautizados en Santa Justa:

Josefa, el 22 de febrero de 1668. Apadrinada por Juan Rosell y Rocamora y Violante Rosell, su hermana.

Martín, el 24 de noviembre de 1669.

Manuel, el 25 de diciembre de 1672²⁰⁰.

Teresa, el 8 de febrero de 1674.

Francisco, el 13 de diciembre de 1676.

Josefina, el 30 de enero 1680.

Magdalena, el 7 de julio de 1683.

Dorotea, el 15 de febrero de 1686²⁰¹.

Juan Joli Rovira, moría el 24 de noviembre de 1706, tres meses después que su esposa Ángela. Ambos recibieron sepultura en el convento del Carmen.

Actividad profesional

Su aportación como platero a la orfebrería oriolana, comenzó en 1674 y acabó en 1689, actuando como único artífice tanto para Santa Justa como para la Parroquia de Santiago, en el mantenimiento de los objetos de plata. Normalmente este trabajo consistía en la limpieza y pequeños arreglos de los elementos litúrgicos que se utilizaban principalmente el día del Corpus.

¹⁹⁹ Magdalena era viuda de Sebastián Daroca, que a su vez era viudo de Jerónima García, con quien se había casado el 7 de marzo de 1649.

²⁰⁰ Fue médico y se casó en la Catedral el 01/09/1704 con Ana María Morales, doncella, hija de Cristóbal y Antonia Martínez.

²⁰¹ Falleció soltera y fue enterrada en la Catedral, el 15/04/1751. Fueron sus albaceas, su cuñada Ana María Morales y su sobrino el Dr. Juan Cholvi.

Le substituyó en este trabajo Antonio Martínez Rubio. En la Catedral trabajó los años 1678, 1682, 1685 y 1688.

Piezas con las que tuvo relación en estas iglesias:

Santa Justa. Fabricó una naveta, y el mantenimiento de un incensario, lámpara, vinajeras, *ollica de peltre de las santas y el hisopo pequeño*.

Santiago. Viril, cruz, relicario de San Abdón y San Senén, pectoral y el globo del Stmo. Sacramento

Catedral. Candeleros, incensarios, hisopo grande, cruz dorada, bola del hisopo pequeño, cruz de plata, báculos, arreglo de los ciriales, cálices y lámparas. (Anexo).

Actividad comercial

En referencia a sus actividades mercantiles no profesionales, son escasos los datos que podemos aportar. Fue fabriquero de Santa Justa entre los años 1674 y 1675. En 1660 firmó como testigo en la venta de unas tierras²⁰². Cuatro años después aparece como arrendatario de unos servicios municipales, figurando en 1667, como cajero del mismo, durante el primer trimestre, substituyéndole el platero Andrés Rivera²⁰³.

Años después, alquiló una casa para la fábrica de la Catedral, en 20 libras para guardar en ella los frutos²⁰⁴. Y en 1690 el Dr. Pere Anaya le prestó 180 libras, que tuvo devolver en dos plazos de 90²⁰⁵.

En 1695, arrendó el impuesto anual de la sisa de la carne, de la que dejó a deber 380 libras. En enero del año siguiente, el racional Felipe Malla le requirió para que lo abonara pero al no hacerlo, el clavario municipal solicitó al consistorio que se sacaran a subasta los bienes de Joli, entre los que se encontraba una fábrica de salitre situada a la salida de la ciudad en el camino de Beniel, fábrica que se mantendrá hasta entrado el siglo XIX junto a la que se encontraba en la margen izquierda del río, en lo que hoy es la zona de la plaza de Europa²⁰⁶.

²⁰² AHO, FM, PN 988, sf.

²⁰³ Desconocemos si, había parentesco entre éste y el platero Joseph Ribera, que trabajó como tal durante el primer cuarto de este siglo. AHO, FM, D 1.416.

²⁰⁴ AHO, FM, D 1.818, 26-26v.

²⁰⁵ AHO, FM, D 1.022.

²⁰⁶ Se encontraba a continuación de la calle del Sol, al otro lado del convento de las Salesas, río en medio. Todavía permanecía a mediados del siglo XIX. Libro de Claveria, AHO, FM, D 1.420, sf.

Cobró al molinero Juan Cánovas, el 30 de julio de 1696 el arrendamiento por 5 años del molino harinero del Riacho, que era propiedad del noble Vicent Rocamora (posiblemente actuando como administrador de éste)²⁰⁷.

ANEXO

Parroquia de Santas Justa y Rufina

04/07/1678. Recibo de Jerónimo Vigo, mercader, fabriquero en los años 1677/78, un total de 15 libras 12 sueldos, por las hechuras de una naveta de plata (9 libras 2 sueldos) y el resto por limpiar el incensario y la lámpara. D 1.677, sf.

18/06/1681. Jerónimo Vigo (mercader), fabriquero en 1680/81. Arreglos menudos: Arreglar y limpiar las vinajeras de plata y limpiar e incensario, por lo que cobra 10 reales. Arreglar una *ollica de peltre de las santas y el bisopo pequeño* 4 reales. D 1.680, 26.

Parroquia de Santiago

22/11/1675. Arreglo del viril en 5 libras. D 1.546.

04/08/1681. Arreglar y limpiar la cruz y el relicario de San Abdón y San Senén por 4 reales. D 1.548, 39.

10/04/1689. Limpia el pectoral y el globo del Stmo. Sacramento en 9 reales 18 dineros y el 16/04/1689 el incensario, soldando sus cadenillas, 9 reales. D 1.550, 49v-50.

Catedral

22/04/1678. Limpieza de candeleros, incensarios y otras. AMO 1.729, 29v-30 y 39-41.

20/03/1682. Arreglos y limpieza de un hisopo grande, candelero, incensario, cruz dorada, bola del hisopo pequeño, cruz de plata, 9 onzas y 2 adarres de plata que entraron de más en los báculos, arreglo de los ciriales. 49 libras 9 sueldos. D 1.818, 23-23v.

²⁰⁷ AHO, FM, D 1.167.

27/07/1682. Por la plata y mano de obra para un incensario, 13 libras 8 sueldos. D 1.818, 30-30v.

12/09/1685. Arreglos y limpieza de cálices, hisopo, lámparas, etc. 8 libras. D 1.820, 30v.

8/03 y 10/02/1686. Arregla el hisopo grande que estaba quebrado, y las vinajeras. Cobró 8 y 9 reales respectivamente. D 1.681.

17/03/1688. Arreglos y limpieza. Por las obras de plata y la limpieza que se ha hecho de lámparas y otras alhajas, 112 reales. Salvador Sánchez, fabri-
quero de 1687/88. D 1.823, 39-39v.

JOLI ALBELA, JERÓNIMO

Era hijo de Jerónimo Joli y Anna María Albela, ambos vecinos de la *vila de Pons, regne de Catalunya*, actualmente *Posas* en la provincia de Lérida. Sobrino por vía paterna del platero Juan Joli con el que debió de formarse en el Arte.

En 1677 ante Diego Lapuente, firmó cartas matrimoniales con Josepha Sánchez Ximénez. Dieron el consentimiento los padres del novio y por la novia su padre y su madrastra, Miquel Sanchez y María Sabater. La novia aportó una dote de 329 libras 12 sueldos, que le donó su tutor y tío paterno, Pere Monreal. Contrajeron matrimonio en la Catedral el 26 de agosto de 1677²⁰⁸.

Uno de sus hijos, Luis, que fue bautizado el 1 de noviembre de 1680 en Santa Justa, llegó a ser fabriquero de la Catedral entre 1724 y 1725, donde se había casado el 23 de marzo de 1704 con Magdalena Ródenas, hija de José y de Elena Cabronero. Falleció el 13 de febrero de 1732, siendo enterrados en la iglesia del convento de los PP. Trinitarios.

De su trabajo profesional sólo conocemos los arreglos en la Catedral de un candelero grande, hisopo, incensarios y navetas por el que cobró 1 libra 14 sueldos, siendo fabriquero Pere Fernández²⁰⁹. Y en Santiago, en 1681, arregló y limpió la cruz y el relicario de San Abdón y San Senén por 4 reales²¹⁰.

²⁰⁸ AHO, FM, D 1.009.

²⁰⁹ AHO, FM, D 1.817, 47v-48.

²¹⁰ 04/08/1681. AHO, FM, D 1.548, 39.

MARTÍNEZ RUBIO, ANTONIO

Es el padre de una larga estirpe de plateros y uno de los más prestigiosos artífices en la Orihuela de finales del S. XVII y principios del XVIII.

Había nacido en Palermo, hijo de Antonio y Margarita ²¹¹. Contrajo matrimonio en la Parroquia de Santas Justa y Rufina el 27 de noviembre de 1687 con la oriolana Josefa Vigo de 15 años, uno de los nueve hijos del comerciante Pablo Jerónimo Vigo y Catalina Richart ²¹².

Josefa aportó al matrimonio 200 libras de dote, de las cuales 50 las tuvo Antonio que reclamar el 22 de marzo de 1688 a su suegra, que las pagaría el 19 de diciembre. Para el mismo fin, al año siguiente percibió otras 50 de su tía Magdalena Richart ²¹³. Falleció, el 14 de febrero de 1690, seis días después de dar a luz a su único hijo Antonio, y fue enterrada en la Parroquia de Santa Justa. Su hijo Antonio marchó a las Indias en 1715, dejando de haber noticias suyas.

Al año siguiente casó en segundas nupcias con Josefa Pacheco, hija de Alonso y Ana Dolores, de la cual no consta su apellido ²¹⁴, la que aportaba al matrimonio 350 libras y otras 50 libras que le dió su hermana María (beata).

Tuvieron once hijos todos ellos bautizados en Santas Justa y Rufina ²¹⁵.

Nicolás, el 14 de junio de 1692, religioso franciscano.

Francisco, el 2 de abril de 1694, médico.

²¹¹ APJR, sig. 64, p. 131.

²¹² Nació el 27 de Febrero de 1672. Sus ocho hermanos fueron, Juan Bautista, Salvador, Pablo, Felipe, Antonio, José, Juliana y Magdalena. Catalina Richart, viuda, testó en 1684 y son menores Josefa, Pablo, Felipe, Antonio y José, nombrando tutor a su hijo mayor Juan Bautista, mercader de oficio. (12/01/1684, AHO, PN 1.158, sf).

²¹³ AHO, PN 1.160, sf.

²¹⁴ Alonso Pacheco, viudo de Ana Dolores, casó con Juliana Vigo, el 28 de enero de 1680 en Santas Justa y Rufina. Hijos:

Del primer matrimonio:

Inés, casada con Salvador Baeza, polvorista.

María, beata de la orden de San Francisco.

Josefa.

Del segundo matrimonio:

Pascual, Thomas, Juan y José.

Hay una renuncia de Josefa e Inés a su hermana María de unas tahúllas en el pago de las arrobas, regadas por la arroba de Moquita, el 24/11/1699. AHO, PN 1.170, sf.

09/01/1722, los 7 hermanos dan poderes a Bautista Alemán. Testigo Bernardo Gil, plate-ro. AHO, PN 1.303, 6-6v.

²¹⁵ APJR, Libros de Bautismos.

Margarita, el 8 de febrero de 1698. Casó con Laureano Miravete y se la dotó con 200 libras. Uno de los testigos fue el platero Bautista Baró²¹⁶.

Ana, el 26 de enero de 1700. Fue dotada por su madre, el 10 de abril de 1725, con 173 libras 3 sueldos correspondientes a su legítima, al contraer matrimonio con Feliciano García vecino de Muchamiel²¹⁷.

José, el 23 de enero de 1701, maestro platero.

Gregorio, el 4 de enero de 1704, médico residente en Crevillente. Dejó esta ciudad para establecerse en San Pedro del Pinatar, en donde desposó con Juana Arenas Albaladejo. Una de sus hijas, Rosalía, contrajo matrimonio con Domingo Caubote, estableciéndose en Orihuela.

Gabriel, el 18 de marzo de 1706, maestro platero.

Bárbara, el 29 de mayo de 1708.

Simón, 28 de octubre de 1710.

Jerónima, el 24 de septiembre de 1713.

María Antonia, 26 de febrero de 1716.

Por el libro de Cumplimiento Pascual, sabemos que en 1692 habitaba en la calle Subida de San Miguel, Parroquia de Santa Justa, casa por medio con la del también platero Bautista Baró. Vivía con él Bernardo Gil, como aprendiz²¹⁸.

Por la misma fuente, conocemos que en 1698, vivían con ellos su hijo Antonio y los hermanos de su mujer, María y Pascual, éste como oficial o aprendiz, además de Valentín Cantó y Francisco Billaldo. En 1705, Pascual como oficial platero pasó a residir en la calle de San Juan, según la referencia que de él, entre otros, poseemos de los componentes de la compañía que acudió en socorro de la ciudad de Alicante²¹⁹.

Durante la Guerra de Sucesión, desde 1702 a 1706, Antonio fue cabo de un grupo de 40 soldados que se desplazaban esporádicamente *en defensa de la Puerta del Muelle de Alicante*²²⁰.

En 1711, residía en la calle de la Feria al igual que otros plateros como Martín Farices, Juan Beltrán, Bautista Baró y Bernardo Gil, mientras que Luis Cholvi (Joli) lo hacía en la calle del Ángel²²¹.

²¹⁶ AHO, PN 1.302, 141-141v.

²¹⁷ AHO, PN 1.399, 41-41v.

²¹⁸ APJR, Libros de Cumplimiento Pascual.

²¹⁹ Cobraba 1,5 reales diario y 2 libras de pan. AHO, FM, A 167, 195.

²²⁰ GEA, J. RUFINO, *Los Oriolanos de antaño*. Orihuela, 1905, pp. 51, 65 y 72.

²²¹ No hay libros de reparto de impuestos desde 1656 a 1711, en que aparecen los repartos de éstos por cuarteles o barrios. AHO, A 724, año 1711, fol. 16.

Actividad profesional

El 2 de julio de 1694 el Justicia y Jurados de la Ciudad otorgaron licencia a Antonio Martínez, su cuñado Juan Díez²²² y a Bautista Baró, para que sin incurrir en pena alguna pudieran ejercer el dicho Arte de Platero, usando de la facultad *per costum inmemorial de donar dites lisensias*²²³, lo que podemos entender como un reconocimiento a una posición profesional ya consolidada.

Esta es una de las últimas pruebas de independencia foral de las administraciones, al reconocer la Gobernación de Orihuela, los derechos de ejercicio profesional, de manera independiente al Colegio de Plateros de Valencia. Esta autoridad, en 1725 ya no se le reconoció, como lo prueba el que no se le aceptara ni siquiera capacidad para nombrar el Ayuntamiento a expertos, como representantes locales de los plateros, en el juicio por intrusismo que se le hizo a unos alicantinos, que habían venido a vender fuera de época de Feria. Además estaban obligados a desplazarse a Valencia para obtener el título de maestros del Colegio.

Pagó Equivalente desde 1717 a 1720. En el primer año, el valor anual estimado que se le imputó por su oficio fue de 1.000 libras, como a Juan Beltrán y a Bernardo Gil, mientras que a Martín Farices y a Vicente Barco se le valoró en 600 libras. Sin embargo, a Domingo Icart no se le valoró por el oficio, sino por su caudal y tienda, que se hizo en 2.000 libras.

1. Trabajos para la Catedral

Su relación con ella es escasa, si tenemos en cuenta los libros de Fábrica.

El 28 de octubre de 1705, siendo fabriquero Pedro Ita, arregla el cáliz que se utilizaba para las misas en la ermita de San Bartolomé, añadiendo 1,5 onzas de plata a 10 reales la onza, lo que suman 15 reales. También arregló el pie del cáliz, poniéndole un tornillo y fabricó la patena, por 25 reales. Asimismo doró ambas piezas en 50 reales²²⁴.

²²² Juan Díez, *argenter*, era hijo de Gregorio y Leonor Ángela, de Alicante. Casó en Santa Justa con Magdalena Vigo el 1 de marzo de 1688. AHO, PN 1.167, año 1696 y Libro de Sacramental de Matrimonios.

²²³ AHO, FM, A 161, 91v.

²²⁴ AHO, FM, D 1.834, 21-21v.

2. Trabajos para la Parroquia de Santas Justa y Rufina

Desde 1695 hasta su muerte en 1721, se encargó de la limpieza y arreglo de todas las piezas de plata de esta Parroquia. (Anexo).

Aparte de estos *trabajos menores*, habrá que destacar la fabricación de un nuevo ostensorio para la Capilla Mayor.

Ostensorio

En la Junta de Parroquia del 4 de abril de 1717, se acordó hacer una nueva Custodia, *pues no podía servir la que había*, por un importe de 380 libras. No hay anotación en la que se indique cómo y en qué condiciones se le hizo el encargo de esta pieza a Antonio Martínez. Pero sí, de que la Cofradía del Sto. Sacramento prestó a la Parroquia 20 onzas de plata para su ejecución, que dos años más tarde el 25 de octubre de 1719 todavía la estaban reclamando²²⁵.

El farmacéutico Pascual Quesada, que fue fabriquero entre los años 1716 y 1717, pagó al platero a cuenta 68 libras²²⁶.

El 12 de noviembre de 1718 se pagaron otras 90 libras, que le *restaban por cobrar de las hechuras*, y el 2 de julio de 1719, ante Jacinto Vicente, recibió del fabriquero Antonio Gallur, 216 libras y 5 sueldos también a cuenta²²⁷.

Faltan datos de este encargo. Si nos regimos por la literalidad de los documentos, la última cantidad percibida podría ser para el pago de la plata y la primera y segunda de éstas por las hechuras, que serían 158 libras. Hemos de recordar que por la de Santiago, 13 años antes, ya había cobrado por este concepto 220 libras. El desconocimiento del peso de la obra, nos impide hacer una mayor precisión de los honorarios.

El ostensorio es en cuanto a diseño, muy similar al que Juan Beltrán haría cinco años más tarde, para la Parroquia de los Santos Juanes de Catral.

Interpretamos todos estos datos de forma diferente a Guadalupe Francés, la fecha que ella menciona como la de encargo, es la decisión de hacer el ostensorio por la Junta de Fábrica, y la reclamación del año 1739 no tiene nada que ver con Antonio Martínez Rubio que había fallecido 18 años antes²²⁸.

²²⁵ AHO, FM, D 1.706, 8v.

²²⁶ AHO, FM, D 1.300, 160.

²²⁷ AHO, FM, D 1.704, 23v-24.

²²⁸ Francés, G. *Ibidem*, 106.

Lámpara de Plata

La Junta de Parroquia del 4 de mayo de 1721, acordó arreglar la lámpara de plata de la *Capilla Mayor que se había quebrado*²²⁹. El encargo se le hizo a Antonio Martínez por un valor de 5 libras, que terminaría cobrando su viuda el 13 de octubre de ese año, siendo testigo su hermano Pascual²³⁰. Es curioso que para el pago de tan pequeña cantidad, haya de hacerse un acuerdo de venta de trigo, *de la buerta después de garvillar a 4 reales y medio la barchilla*.

Dicha lámpara la arregló de nuevo Bernardo Gil y aparece inventariada en 1734 con un peso de 216 onzas de plata.

Lámpara de Plata para la capilla de San José

Igualmente al final de su vida realizó para esta Parroquia otra lámpara de plata. El encargo fue del sacerdote Miguel Ruiz, que también en el momento del cobro había fallecido. Importó su manufactura 43 libras 15 sueldos y *11 onzas de plata poco mas o menos que en ella puso*, que las recibió Josefa Pacheco en presencia de los albaceas y ejecutores testamentarios del sacerdote. Fue testigo ante el notario, entre otros, Bernardo Gil²³¹.

3. Trabajos para la Parroquia de Santiago

Ostensorio

El 9 de marzo de 1704, la Junta de Parroquia decidió hacer una custodia mayor que la que había²³². El remate se celebró el 6 de julio de ese año a partir únicamente de un dibujo y sin redactar las condiciones de la obra. Se fijó un importe máximo de 220 libras en hechuras y el oro que fuera necesario. Solamente pujó Antonio Martínez, que la acabó en 1706.

Se le hicieron diferentes pagos, que ambas partes reconocieron ser de 70 libras. El 17 de agosto de 1709 al no abonarle la diferencia que restaba de las 220 libras comprometidas, Antonio Martínez dio poderes al procurador Bautista Alemán²³³, en la demanda judicial que había interpuesto con-

²²⁹ AHO, FM, D 1.708, 8v.

²³⁰ AHO, FM, D 1.707, 31v y D 1.708, 7.

²³¹ AHO, PN 1.385, 121v-122v.

²³² AHO, FM, D 1.666, nº 2.

²³³ 28/01/1709. AHO, FM, D 1.248, 19-19v.

tra la fábrica desde principios de año y nominalmente en la persona de Pedro Pardo, fabriquero en aquel momento.

El alcalde como Justicia Mayor intervino en el tribunal y pidió que se nombraran veedores o peritos, Martínez lo hizo en la persona de Bernardo Gil y Bautista Baró lo fue de oficio, al negarse la Parroquia y el fabriquero a nombrar el suyo. Estos declararon satisfactoria la obra el 16 de marzo de 1709.

Tras varias escaramuzas del abogado de la fábrica en las que comenzó declarando improcedente la intromisión del Ayuntamiento, incompetente el tribunal por ser la Iglesia aforada y más tarde al defender que la deuda era solo del fabriquero del año del encargo, se llegó a una sentencia en la que se condenó a Pedro Pardo pagar la diferencia de 143 libras, lo que se hizo en dos partes una de 73 y otra de 70 libras²³⁴.

Para la fabricación de dicha custodia, se le entregaron 18 adarmes de oro más 88 onzas menos dos adarmes de plata y 103,5 onzas de plata. Lo que equivalía a 4.890,3 gramos de plata y 157,5 gramos de oro.

El 19 de junio de 1773 se remplazó esta custodia, al decidir la Junta de Fábrica hacer una nueva, ya que la que había era *antigua, está indecente y de ningún valor*.

4. Trabajos para el Ayuntamiento

La casa del Ayuntamiento poseía un oratorio o capilla con la imagen de un Santo Cristo, para la cual realizó en 1702, una diadema por un valor de 7 libras²³⁵ y al año siguiente, cuatro candeleros de plata para sumarlos a otros dos que ya tenían²³⁶.

Actividad comercial

En el libro del Real equivalente de 1717, único que menciona las utilidades hasta el de 1773, no se le reconocía ninguna propiedad²³⁷. Sin embar-

²³⁴ AHO, FM, D 1.666, nº 2.

²³⁵ Acuerdo del 4 de setiembre de 1702. AHO, FM, A 164, 129 y 173v.

²³⁶ *Per quant les funcions publiques que a la present ciutat cada dia se ly ofereixen es nesessari tenir en ella sys candeleros de plata per no de manarlos prestats com se acostuma, per no tenir ne mes que dos lo que es decent a la present ciutat. Per ço dits Magnífichs Senors proveeixen que es fassen quatre candeleros més de plata de la mateixa ecbura y pes que els present, ab lo qual tindra la present ciutat sys candeleros pera les funcions que si ly podran oferir, come tenit lo cuidado al dit Señor Francisco Muñoz y que el gasto es pague de propis de dita e present ciutat.* AHO, FM, A 165, 29 de enero de 1703.

²³⁷ AHO, FM, D 2.154, 61v.

go, su condición económica debió de mejorar, al invertir en la compra de una finca de campo (cañada) *con su cassa y fuente*, en el pago de la Zeruela, el 8 de septiembre de 1719 a Francisco Muñoz y Soler, ciudadano, por un valor de 300 libras. Dicha finca pertenecía a una dehesa del sacerdote Juan Roca y Rocamora (por herencia del 29/10/1649 de Luis Roca de Togores), el cual dio licencia para su venta al estar cargada con enfiteusis y censo con fadiga, de 15 libras que corresponde al 5% de su valor²³⁸.

Antonio Martínez Rubio testó el 27 de junio de 1721 ante el escribano José Martínez de Rodríguez, falleciendo doce días más tarde²³⁹, y enterrado a petición propia con el hábito de San Francisco en Santa Justa, en la que había sido mayordomo de la Cofradía del Santísimo Sacramento. Nombró como albaceas testamentarios a Josefa Pacheco y a Francisco Muñoz de Soler, siendo uno de los testigos Bautista Baró²⁴⁰.

Seguidamente la viuda se hizo cargo del taller hasta 1724, apoyándose en su hermano Pascual. Al parecer la economía familiar decayó, debiendo de recurrir al préstamo. El 3 de febrero de 1722, Francisco Ortuño, rector de la iglesia parroquial de Caudete les prestó diferentes cantidades de dinero, siendo una de ellas de 32 libras, de la que salió fiador el albacea testamento Francisco Muñoz y Soler²⁴¹.

En 1724 pasaron a vivir a la calle de Angulo²⁴², hasta su fallecimiento el 8 de junio de 1730. Siendo enterrada en la Parroquia de Santas Justa y Rufina.

ANEXO

Trabajos para la Parroquia de Santas Justa y Rufina

30/07/1695. Jaime Puixquera fabriquero de Santa Justa entre 1694/95, le pagó 7 libras por retocar las imágenes de las Santas y arreglar la lámpara. D 1.688.

1704/1705. Siendo Ignacio Adán, fabriquero de Santa Justa, Antonio Martínez, arregló el incensario, 10 reales (15/11/1704). Arregló y limpió la

²³⁸ AHO, PN 1.338, 71-74.

²³⁹ APJR, Libro de Defunciones.

²⁴⁰ AHO, PN 1.302, 138-140v.

²⁴¹ Francisco Muñoz y Soler, es amigo de la familia y fue testigo en el testamento de Antonio Martínez. AHO, PN 1.192, 14-14v.

²⁴² En el libro de cumplimiento Pascual de la Parroquia de Santa Justa de ese año, se menciona una casa denominada *de Antonio Martínez* en la que viven cinco personas sin aparente relación familiar con ellos. En la calle Angulo viven los hermanos de la viuda, María y Pascual Pacheco.

lámpara y la urna, 10 reales (06/11/1704). Limpieza de la lámpara, 10 reales, de las vinajeras y del incensario, 10 reales (29/06/1705). Por soldar las palmas de las Santas Justa y Rufina y limpiar la fuente de plata, 10 reales (29/06/1705). D 1.693.

10/08/1711. Limpieza de lámpara, candeleros, platos, salvillas y vinajeras. D 1.698.

22/08/1712. Cobró 10 reales, por hacer unos gafetes de plata para la capa del terno de damasco blanco y arreglo del incensario. D 1.699.

1713/14. Siendo fabriquero Nicolás Meseguer, cobró por el arreglo de cálices y patena, 40 libras 2 sueldos. D 1.701, 22.

1714/15. Fue nombrado electo. D 1.701.

1716/17. Limpieza de la lámpara y candeleros de plata, 10 reales. D 1.703, 38.

1717/18. Limpieza de las Santas y demás plata de la Parroquia, 8 libras. D 1.704, 24-24v.

09/07/1719. Doró unas vinajeras, 18 libras. D 1.704, 26v-27.

1719/20. Se le nombró electo para la fabricación de una pila bautismal. D 1.706, 10v.

1719/20. Aparece como mayordomo de la Cofradía del Santo Sacramento. D 1.706, 12.

04/09/1719. Cobró 10 reales por limpiar la plata. D 1.706.

Trabajos para la Parroquia de Santiago

23/06/1695. Arreglos del incensario, 3 reales y las andas, 1 real 21 dineros. D 1.552, 53.

19/02/1698. Arreglo del cáliz y otras joyas, 8 libras. D 1.554, 13.

10/08/1708. Arregló la cruz pequeña, 10 reales. El 10/11/1708 le pone plata a la cruz pequeña, 10 reales. 24/12/1708 las vinajeras de plata y un cáliz, 7 reales. D 1.760, 17-18.

Dejó prácticamente de trabajar para la Parroquia durante 8 años siendo sustituido por Bernardo Gil, sólo hará dos intervenciones en los años 1715 al 1717 y una tercera en 1720 a la vez que Gil.

19/11/1715. Arregló un cáliz, 10 reales. 18/05/1716. Arreglo de un portapaz, 8 reales. 07/06/1716. Limpiar la lámpara de la Capilla Mayor, 10 reales. 09/06/1716. Arreglar el incensario, la naveta, salvilla, vinajeras y la lámpara de la Purísima, 9 reales. D 1.567, 33-34.

08/06/1717. Limpieza de la lámpara del altar mayor, para la fiesta del

Corpus. 08/06/1717. Limpieza de las vinajeras de plata, incensario, naveta y lámpara de la Purísima, 10 reales. D 1.668, 45.

12/06/1720. Limpieza de la plata para la fiesta del Corpus, 10 reales.

13/06/1720. Arregla y limpia un incensario, 10 reales. D 1.572, 1v.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, ESTANISLAO

Nació en Valencia en 1731, y le bautizaron en la Parroquia de Santa Catalina mártir, en el seno de una familia de plateros. Fueron sus padres José Martínez Bento y Francisca Hernández.

Casó en primeras nupcias con Bernarda Franco, con la que tuvo tres hijos, María Francisca, Tomás y Josefa. Tras enviudar, volvió a contraer matrimonio con María Ignacia Castrillo, de la que hubo solo una hija, Joaquina.

Su relación con Orihuela, comenzó a partir de 1765, a través de Pedro Germán, electo de la Parroquia de Santiago, en su visita a Valencia, como comisionado de ésta, para buscar el platero más idóneo que llevara a cabo el proyecto de realizar una imagen de plata del santo patrón de la misma. De allí se trajo los capítulos y el diseño de la imagen y la opinión que se tenía de este platero como, *maestro inteligente y notoria habilidad*.

En 1767, inició su actividad con la escultura de la imagen de Santiago y la continua en 1773, fabricando un precioso viril.

Desde 1771 hasta su fallecimiento en mayo de 1775, fabricó para la Catedral oriolana un importante número de piezas, valoradas inicialmente en 22.615 libras 12 sueldos y 8 dineros. Dicho encargo consistía en dos lámparas, seis candeleros de mesa en tres tamaños diferentes, una sacra, evangelio y lavabo, cuatro candeleros de acólito, seis cetros o bordones y cuatro hacheros. La riqueza de estos últimos era tal, que ante otras necesidades se rebajó su peso y con la diferencia se le contrataron, cuatro fuentes de plata y otros veinticuatro candeleros de mesa de altar.

Por último, pero no por ser menos interesante, nos referiremos al encargo que se le hizo en 1773, de fabricar para la Parroquia de las Santas Justa y Rufina, unas puertas de bronce de entrada al coro, con función y organización similar a las que hoy se hallan en la de Santiago.

El 30 de abril de 1775, hizo testamento ante Francisco Aguiluz, nombrando como albacea, tutor y curador de sus hijos menores, a Rafael Vilar, su *tío cuñado*, también maestro platero y residente, como el resto de su familia, en Valencia. Su estado era tan grave, que no pudo firmarlo. Actuaron como testigos los maestros plateros valencianos, Cristóbal Segues, Bernardo Quinza y Antonio Aparicio. Falleció a los pocos días contando cuarenta y cuatro años.

La muerte le sorprendió demasiado pronto, por lo que su padre como fiador del encargo que tenía con la Catedral, tuvo que hacerle frente, pero al verse superado por el volumen de la obra pendiente, solicitó de la Junta de Parroquia, que le relevaran del compromiso de hacer los 4 hacheros, lo que

se le denegó, realizándolos años más tarde. Queremos aclarar que los candeleros de acólito y los cetros, los había negociado Estanislao con Félix Martínez Más, transfiriéndoselos en las mismas condiciones que él los había tomado.

Mantuvo en vida una estrecha relación con la familia Rovira, y en particular con Ignacia y Miguel, que cobraron a través suya, la parte correspondiente de la herencia del marido de su tía, Tomasa Verdú Rovira en 1773²⁴³. Tanto Miguel como el marido de Ignacia, Juan Bautista Blasco maestro terciopelero o de la seda, nos aparecerán como testigos y fiadores de Estanislao.

Las obras, sus condiciones y detalles, se especificaron a lo largo de diferentes escrituras notariales, faltando los diseños y maquetas en madera. Algunas de ellas, por desgracia, han desaparecido.

Parroquia de Santiago

Imagen de Santiago

El 18 de diciembre de 1759, la Junta de Parroquia acordó, hacer una imagen del Apóstol Santiago y unas andas, *para las funciones que se ofrecían en la Iglesia, respecto de que la que avía, no era competente para dicho fin*.

La obra se ajustó con Ignacio Esteban, maestro escultor y arquitecto, vecino de Alicante, cobrando 104 libras a cuenta de su valor total, debiendo de ser *toda de oro fino*²⁴⁴. El compromiso debió de quedar reducido a una escultura en madera y a lo sumo, policromada o pintada.

El interés por la nueva imagen, lo retomaron en la Junta de Parroquia del 15 de diciembre de 1764, estando reunida en la sacristía. En ella acordaron, el que *se hiciera una esfinge de Santiago de plata, respecto de la que avia para las funciones de la Yglesia era de madera y estaba hechada a perder y no sirve para dcho. fin*²⁴⁵. Para lo cual comisionaron a Pedro Germán, *que mandase hacer un diseño ... con los Cap. que avia tenido por conveniente, en la Ciud. de Valencia*.

El 13 de octubre de 1765²⁴⁶, presentó Pedro Germán en la Junta, el dise-

²⁴³ El legado provenía del marido de ésta, Francisco Marigó, al fallecer el único hijo de ambos. AHO, PN 1.649, 40-41.

²⁴⁴ AHO, FM, D 1.605, 16 y 32.

²⁴⁵ AHO, FM, D 1.607, 5.

²⁴⁶ Compuesta, por: Representante del Ayuntamiento: Pasqual Ruiz y Cárdenas, regidor perpetuo. Representante del clero parroquial: Thomas Limiñana, cura de la Parroquia. Electos de la Parroquia: Pedro Germán y Blas Tarancón. Fabricero: José Martínez Pastor. Provisor y Vicario episcopal: Ramón Gil de Albornoz.

ño y los capítulos de Estanislao Martínez. Después de estudiarlo todo, decidieron *dar comision en bastante a dicho Sr. Provisor para que, de la persona o personas que estime por conveniente tome informe mas, no solo sobre dicho diseño y capitulos formados para él, si tambien, de las onzas de plata que se gastaran poco mas o menos, (y) costo de sus hechuras*. Proponiendo el comisionado, convocar nueva junta para cuando recopilara mayor información.

Se trataba de una escultura de bulto redondo, que debía de representar al Apóstol Santiago con los elementos iconográficos de peregrino. La cabeza, manos y pies del santo, así como, el ángel que le acompañaba, serían de madera, y el resto del cuerpo, de fundición de plata, decorada a buril, con elementos sobreañadidos también de plata y plata sobredorada.

En ella se debían mostrar todas las leyendas que envolvían la vida del santo. Éste, iría vestido con la advocación que se manifestaba en la Parroquia, en segundo lugar, el ángel, que recordaba a aquel que trajo su sepultura, en barco desde Palestina a Compostela. En tercer lugar, el libro abierto, como símbolo de apostol de Cristo y en su peana, grabadas sobre cuatro cartelas, el santo montado a caballo como *Matamoros*, la aparición en Zaragoza de la Virgen del Pilar, en la tercera, el artista elegiría otro motivo de la vida del santo, y por último, en la cuarta, las armas de la ciudad. (Anexo).

Tres días después, los reunía de nuevo y *se acordo, la aprobacion de dichos capitulos y que a su tenor se forme nuevo diseño para la construccion de dicha santa imagen*. Curiosamente se cambió el dibujo y no los capítulos.

Finalizado el acuerdo, el escribano expuso un memorial del 13 de dicho mes, de Antonio Martínez Mas, maestro platero y vecino de Orihuela, pidiendo que, *se le enseñe la postura y condiciones, para mejorarlas a beneficio de la Fabrica y, que se saque a remate conforme a derecho, y con la noticia que el mtr. de Valencia, Estanislao Marz., ofrece el trabajo a razon de catorce reales de vellon por onza de plata, precio, que lo es excesivo, ofrece el exponente a la junta el mismo trabajo a el esfuerzo de diez reales de vellon por onza, bajo la protesta de afianzar en todo la obra, y con la de mejorar la postura en el remate que requiere en forma*.

Terminada la lectura se le pidió a Estanislao, que se encontraba fuera, entrara a la sacristía donde estaban reunidos. Allí, se le planteó el precio de la manufactura, a lo que respondió que *cada una onza de plata era a lo menos de dies y seis reales de vellon*. Tras una larga discusión se llegó al acuerdo de pagarle *a razon de trese reales vellon*.

Y teniendo presente la Junta que la diferencia del precio del todo de la obra, asciende al exseso puramente de doscientas libras moneda de este reyno, y que construirla un maestro inteligente y de conocida habilidad, como a todos los señores constaba, según los informes tomados, podra quedar en la iglesia, una memoria de la mayor atencion, asi por su particular trabajo y primor, como por la viveza y naturalidad de ella con que se adorne la Iglesia.

Y teniendo assí mismo presente los señores de la Junta, que del dicho Antonio Martínez, no se tiene la mayor satisfaccion respecto a que, en esta ciudad no se reconoce ninguna obra suya de esta calidad, pues de la que alguno de dichos señores tiene noticia, lo es de la claze de pedreria.

Y deseando el mayor acierto, teniendo assi mismo presente la notable diferencia que puede aver en la obra de esta clase, siendo mediana, buena o de mejor calidad; acordo la Parroquia, encargar la construccion de dicha Imagen al nominado Estanislao Martínez a quien se le encargue la prompta execución y remesa del diseño, para su aprobacion.

Para evitar posibles demandas, al depender la Junta, del Consejo de Castilla, se le pidió a éste su aprobación²⁴⁷. Demandas que efectivamente se interpusieron, ya que la fábrica abonó 52 libras 13 sueldos y 4 dineros al Provisor Ramón Gil de Albornoz y al delegado municipal, el regidor Pascual Gil, por *los gastos y derechos ocasionados en la demanda puesta por Antonio Martinez, por la apelacion interpuesta a la Superioridad en la construccion de la esfinge del S. S. Thiago*²⁴⁸.

Permiso que obligó a retrasar el inicio del trabajo hasta el 21 de marzo de 1767, en que se convino por escritura entre Estanislao Martínez y la Parroquia de Santiago, de hacer la imagen de dicho santo en un plazo de 14 meses. José Martínez Mas salió como fiador con su casa y solar en la calle de la Feria y 8 tahúllas de tierra de cultivo en Callosa²⁴⁹, de la primera paga de 1.150 libras que recibió Estanislao del fabriquero José Martínez de Pastor a los dos días. Fue testigo Miguel Rovira²⁵⁰.

Ostensorio

Llamado por la Junta de Fábrica, viril, su fabricación se acordó el 19 de junio de 1773, al considerar la Junta que el que tiene es *antiguo, está indecente y de ningún valor*. Anteriormente ya se le había encargado a Estanislao un modelo en madera, que presentó en la Junta anterior, y en la

²⁴⁷ AHO, FM, D 1.666, nº 14.

²⁴⁸ AHO, FM, D 1.606, nº. 4. Carta de Pago.

²⁴⁹ AHO, PN 1.491, 64v-66v.

²⁵⁰ AHO FM, D 1.666, nº 14, 33.

misma se comprometió a realizarlo, *por sí o por oficiales de su satisfacción*, en un plazo de quince meses. La operación se formalizó el 9 de diciembre, y en ella firmaron, el provisor y vicario General Ramón Gil Albornoz, el cura de la Parroquia Vicente Soler y el electo Pedro Germán.

La obra debía de ser de plata blanca, y dorada, usando oro molido adherido con azogue. Las piezas que lo componían debían de montarse sujetas con tornillos, cada uno de ellos marcado, para poder desmontarla cuando hubiera necesidad de limpiar la plata, evitando así, tocar las piezas doradas. El sol debía de comportarse como una caja independiente, para poder ser utilizado en las ceremonias de la Minerva. Éste, estaría formado por, un anillo de oro de 20 quílates con dos cristales y en su interior el *Aracoeli*, que sujetaría la Sagrada Forma. Todo ello se remataba con dos círculos de piedras falsas, uno en cada cara.

El citado sol, se unía a una copa que estaba sostenida por la cabeza de la imagen de la Fe, la cual vestía túnica de plata y capa dorada, ornamentadas con un dibujo que imitaría el tisú o espolín. Sus bordes se suplementaban con unas cenefas cogidas con tornillos, de metales opuestos. Finalmente, todo se apoyaría sobre un globo, imitando un terraqueo.

Las molduras deberían estar cinceladas, llevando dos escudos con los símbolos del Sacramento. Y las cuatro cartelas de la peana, preparadas para poder sujetarse a las andas, al igual que se había hecho con la imagen de Santiago.

El peso total sería de 800 ± 20 onzas de plata, a 16 reales y 8 dineros la onza de plata y la manufactura de la misma a 14 reales y 8 dineros. El oro debía de cobrarse a 24 libras 16 sueldos la onza y el del *Aracoeli*, a 20 libras. El valor de todo ello, incluido armazones, cristales y piedras ascendía a 2.504 libras 13 sueldos y 8 dineros.

El pago se haría en tres veces, el primero de 1.252 libras 6 sueldos 8 dineros y el 2º y 3º a 626 libras 3 sueldos 4 dineros, a través de certificaciones del Colegio de Plateros. Asimismo se le pagaron 65 libras por el modelo de madera que había realizado. Comprobamos que el precio de la plata se había elevado un 75% en 30 años.

Actuó como fiador Juan Bautista Blasco, maestro terciopelero, casado con María Ignacia Rovira, hija del platero Ignacio Rovira ²⁵¹.

²⁵¹ De esta relación corporativa es posible que provenga el tomar esta responsabilidad. Para ello debe de inscribir en el Libro de Hipotecas del Ayuntamiento, una casa grande de su propiedad en la calle Meca con huerto de palmeras y tres casas pequeñas contiguas a ésta, junto a la casa de Ignacio Togores por Levante y a Poniente con la de Francisco Cañizares, al Norte con la calle y al Sur con el río. Con éste y con su mujer, había mantenido anteriormente una relación, al abonarle Estanislao el 5 de mayo de ese año, una deuda que tenía con Francisco Marigó y Tomasa Vedú vecinos de Alicante, de 224 libras 11 sueldos 4 dineros, al ser María Ignacia y sus tres hijos herederos de aquellos. AHO, PN 1.494, 114v-119 y PN 1.649, 40-41.

Aunque el plazo de entrega, de los quince meses indicados en las condiciones, se habían terminado en marzo, no fue hasta el mes siguiente de su fallecimiento, en junio de 1775, cuando se presentó en la Parroquia el albacea testamentario Rafael Vilar²⁵², con el viril, y las certificaciones del Colegio de Valencia, con objeto de cobrar lo que quedaba, pidiéndole a la Junta que se le valorara, dándole *la gratificacion que pareciere mas de su agrado*, al *añadirle los adornos que exigia el buen gusto*, por su cuenta y que había hecho sin estar en el diseño.

Esta petición la hacía por dos razones, la primera, *en atencion al exeso de ... y perfeccio, que deja verse* en ella y la segunda, por el *estado actual de la casa del difunto*.

El certificado del Colegio de Valencia, del 9 de junio, menciona los añadidos de las *quatro targas ... y dos colgantes de flores en la peana*, calificándola de *lo magnifico del todo de la obra y primorosamente concluida*. Su peso fue de 853 onzas y $\frac{3}{4}$ de plata, 7 onzas y siete adarmes de oro para el dorado, y se consumió 64 onzas de azogue. El araceli realizado con oro de 20 quilates, pesaba 3 onzas y 15 adarmes.

La cuenta que hizo el Colegio para la fábrica, fue:

Plata, 853 onzas y $\frac{3}{4}$, a 14 reales 8 dineros 1.223 libras 14 sueldos 2 dineros.

Oro fino, 7 onzas y $\frac{1}{4}$ más 3 adarmes, a 24 libras 16 sueldos 184 libras 9 sueldos.

Oro de 20 quilates, 3 onzas y $\frac{3}{4}$ más 3 adarmes, a 20 libras 78 libras 15 sueldos.

Azogue, 64 onzas a real de vellón 8 libras 10 sueldos.

Armazón de hierro, madera, piedras y cristales 26 libras 10 sueldos.

Hechuras del viril 950 libras.

Total del viril 2.471 libras 18 sueldos 2 dineros.

Las mejoras por encargo de la Parroquia, las valoraron los maestros plateros oriolanos, Salvador Martínez Marco y su cuñado Miguel Rovira Meseguer en 300 libras. Tras negociar la Junta con Vilar, se ajustó en 150, sumando todo 2.621 libras 18 sueldos y 2 dineros, a las que había que restar, 1.252 libras 6 sueldos y 8 dineros, que ya se le habían entregado, quedando a la fábrica por abonar 1.369 libras 11 sueldos y 6 dineros.

El pago tuvo que aplazarse ya que se encontraba en esos momentos ausente el fabriquero, por lo que faltaba la tercera llave para poder abrir el

²⁵² Maestro platero de Valencia, albacea, tutor y curador de los hijos menores de Estanislao.

arca, *donde se guardaban los caudales*, Vilar tenía que esperar su regreso o el nombramiento del nuevo en la Junta General de la Parroquia, el día de San Juan²⁵³.

Parroquia de Santas Justa y Rufina

Puertas de bronce para el coro

En la junta celebrada por esta Parroquia el 10 de diciembre de 1771, se decidió encargar la construcción de unas puertas en bronce de acceso al nuevo coro de piedra en el presbiterio de la iglesia, para ello era preciso primeramente el hacer el diseño de la planta y perfil, y redactar los capítulos de fabricación.

El día 21 de abril de 1772, ante el escribano Jacinto López de Fontes, se llevó a cabo la escritura, formalizando el encargo los comisionados, el regidor municipal Pascual Ruiz, el electo José Alarcón, y por otra Estanislao Martínez.

Las puertas debían de ser de bronce pintado y estar preparadas para poder dorarse en cualquier momento. Sus dimensiones serían de 12 palmos de anchas, y su altura en los extremos, en el punto de sujeción a las pilastras, de 5 palmos *y, en el punto medio, de la medida que resuelva, según el diseño*; indicándonos de esta manera que su perfil superior sería ondulado.

Estarían formadas por pilastras con basa, cornisa y remate, adornados estos elementos con relieves a una cara y la otra lisa, y en el centro de cada una de ellas, un medallón con bajorrelieves. Las puertas se rematarían con las figuras de *dos muchachos*, posiblemente querubines y unos pomos, en bulto redondo, al mantener en todas sus caras el relieve. Todo se trabajaría a cincel y lo restante con lima.

Al armazón de hierro, se sujetarían las bisagras, de las que debían de salir unas *colas* para agarrarse con plomo a la piedra del coro.

Éstas, al cerrarse se trabarían al suelo con una aldaba, incorporando una cerradura disimulada con llave. Además cada puerta debía de llevar una garrucha, para facilitar el cierre.

La fábrica pagaría, todo aquello que se hiciera en hierro: armazón, cerrajas, etc., y el transporte, por el riesgo de éste y la colocación de las puertas, serían por cuenta del platero.

²⁵³ AHO, D 1.609, nº 7.

Para evitar dudas en la interpretación del convenio, le entregaron el original del diseño y copia de las condiciones. Era condición que la obra debía de quedar concluida y colocada en el mes de agosto de 1773.

El precio estipulado fue de 1 libra 4 sueldos por cada libra de peso (de 12 onzas) de metal utilizado, y el pago se haría, en una primera entrega 400 libras antes de iniciar la obra, que debía de gastarlas en la compra de materiales; 100 libras en agosto de ese año, y el resto al estar concluidas y colocadas. (Anexo).

Estanislao presentó como fiador al platero Miguel Rovira, que tuvo que hipotecar dos casas en la calle del Carril, Parroquia de Santiago.

Dos días más tarde y ante el mismo notario, Estanislao dio poderes a Rovira para el cobro de todos los pagos que le tuviera que realizar la fábrica ²⁵⁴.

Iglesia Catedral ²⁵⁵

El deán Alfonso de Azcoytia, le pidió al sacristán, el sacerdote Joaquín Camacho, que hiciera una relación de las alhajas y ornamentos necesarios para el culto, pagándolas con el dinero de la fábrica y el del tercio diezmo. El 28 de abril de 1769, el deán presentó el listado de necesidades.

Valorado éste, comprobaron que el precio era superior a la recaudación anual de dicho tercio diezmo. Por lo que era necesario solicitar permiso al Real Consejo de Castilla, cosa que se hizo el 3 de junio de ese año. Obtenido éste, al ser favorable el informe del fiscal, la Junta Parroquial dio su consentimiento el 30 de junio, decidiendo llevar a cabo dichos encargos el 15 de diciembre, para lo que se comisionó al vicario y al provisor, Bernardo de Cirio y Sola y a Francisco Alexo Gelabert cura prebendado.

Entre los poderes que les concedió la Junta, estaba el venderle al obispo las piezas existentes que no fueran precisas, aplicando el producto en las nuevas adquisiciones y que *su construccion se executara en Valencia o qualquiera otra parte con el mayor primor y ermosura, y haviendose formado los planes, diseños y capitulos correspondientes por maestro de la mejor opinion.*

Con todo ello, puestos en comunicación con el obispo, que por aquellas fechas se encontraba en Madrid, se le envió la lista de las necesidades, que referidas a platería, eran las siguientes:

6 Candeleros de mesa de altar.

2 Lámparas.

²⁵⁴ AHO, PN 1.493, 40v-43v.

²⁵⁵ AHO, PN 1.567, 221-234v; PN 1.569, 430v-434.



Altar Mayor de la Catedral de Orihuela. Candeleros de Estanislao Martínez Hernández. 1772-1778. Fotografía cedida por J. Sánchez Portas.

4 Hacheros.

Sacra, evangelio y lavabo.

6 Cetros o bordones.

4 Candeleros de acólito.

El obispo las mostró a diferentes plateros que las tasaron, al igual que debieron de hacer los comisionados en Valencia, y fue en ésta, donde Estanislao Martínez dio unos precios muy inferiores a los de Madrid. Estos fueron:

Plata:	Metal: 21,5 reales de vellón la onza.
	Hechuras: 9 reales la onza.
Oro:	Metal y hechuras: 24 pesos o libras y 16 sueldos la onza.
Bronce:	Metal dorado y hechuras: 3 pesos la libra (de 12 onzas).

Al coincidir estas fechas (agosto de 1770), con la feria anual de la ciudad, también pidieron opinión de precios y diseños a los plateros que desde diferentes lugares acudieron a la misma, y todos coincidieron en la bondad de los mismos.

Afianzados por todas estas opiniones y, ante la desventaja que suponía el remate público, en la Junta del 25 de septiembre de ese año de 1770, decidieron hacerlo por adjudicación directa, al igual que la Parroquia de Santiago había hecho con la imagen del patrono en 1765, por lo que tuvieron que solicitar igual que ellos, el 16 de septiembre, permiso al Real Consejo de Castilla, llegando la aprobación el 22 de abril del año siguiente.

El 17 de junio de 1771, se acordó realizar un convenio con el platero, indicándose en él las condiciones por ambas partes, lo que se hizo ante el escribano Juan Ramón de Rufete el 23 de agosto²⁵⁶.

Los planos y dibujos que firmó el escribano, se le entregaron al platero con la obligación de devolverlos al terminar la obra.

Todas las piezas debían ser visuradas, pesadas y valoradas por el Colegio de Valencia y por un delegado de la fábrica.

Condición común, al igual que contratos anteriores, era que todas las uniones debían de estar disimuladas, y las diferentes piezas cogidas con tornillos numerados o marcados, para poder desmontarlos fácilmente a la hora de limpiar la plata, y así no tocar las piezas doradas, conservando de esta forma, más tiempo el baño de oro, que debía de hacerse con oro molido y azogue.

Forma, peso y valor de las piezas

Seis candeleros: De base triangular y de tres tamaños, dos de 4 palmos, dos de 3 palmos y medio y otro dos de tres palmos, tendrían como máximo entre 1.500 y 1.600 onzas de plata, 16 onzas de oro y de 200 a 225 libras de metal, siendo su precio máximo de 5.066 libras y 8 sueldos.

Dos lámparas: Llevarían tres ángeles y tres cartelas cada una. Su peso, entre 2.300 y 2.500 onzas de plata, 22 onzas de oro y de 280 a 310 libras de metal, y el precio máximo de ambas de 5.870 libras 8 sueldos y 18 dineros.

²⁵⁶ AHO, PN 1.567, 221-229v.

Cuatro hacheros: Su base, al igual que los candeleros, tenía que ser triangular. Su peso estaría entre 3.000 y 3.200 onzas de plata, 36 onzas de oro y entre 500 y 550 libras de metal. Precio 9.149 libras 8 sueldos y 4 dineros.

Sacra, evangelio y lavabo: Debían de tener el respaldo de buena madera y las letras en oro sobre campo blanco (plata) pulido. Peso, entre 150 a 175 onzas de plata, 3 onzas y 8 adarmes de oro y de 12 a 16 libras de metal. Su precio máximo de 48 libras 8 sueldos y 6 dineros.

Seis cetros o bordones: De plata sobredorada y madera, con una altura de ocho palmos y seis dedos de altos, los cañones lisos, y la cabeza o remate tenía que ir unido al primer cañón a través de una rosca interior. Las piezas sobrepuestas, debían de soldarse al cuerpo del remate y ser todos los elementos de plata sobredorada, utilizándose entre 480 y 500 onzas de plata y 4 onzas y 8 adarmes de oro. Su valor, 1.128 libras 5 sueldos y 4 dineros.

Cuatro candeleros de acólito: Siete palmos valencianos de altos, con los cañones antorchados y los nudos correspondientes, los cuerpos estarían sujetos al primer cañón con rosca interior, a semejanza de los cetros. Debían de ser de plata y metal dorado. Peso: 350 a 370 onzas de plata, 4 onzas de oro y entre 25 y 30 libras de bronce. Su valor, de 913 libras y 13 sueldos.

Forma de pago: La Junta de Parroquia no deseaba que se hicieran todas las piezas a la vez, sino con un criterio de necesidades, comenzando por los candeleros de mesa.

Iniciaría su trabajo con dos de ellos, por lo que se entregaría un tercio del total, 1.688 libras 16 sueldos, menos el valor de plata vieja que se le dio el 22 de agosto de 1771, valorada por las partes en 1.272 libras 14 sueldos 10 dineros, por lo que quedaban 416 libras 1 sueldo 10 dineros. El segundo pago, cuando se entregaran éstos y se comiencen los otros dos y la última, con la entrega de los dos restantes y la certificación del Colegio. Debiendo quedar terminados cuatro de ellos, el Domingo de Ramos de 1772 y los otros dos, sesenta días más tarde.

Con los restantes se llevaría el trabajo de igual forma, menos con las sacras que se haría una entrega y pagarían por tercias.

Fiadores: Respondieron de toda la obra de Estanislao, sus padres José Martínez Bento y Francisca Hernández, ante el escribano de Valencia, Joseph Ximenez el 1 de agosto de 1771. Dicha escritura se tuvo que ratificar al no haberse inscrito sus bienes en el Libro de Hipotecas de aquella ciudad.

De toda esta obra, bien por no poderla llevar a cabo él solo, o por otros motivos, cedió a Félix Martínez Mas, cinco días más tarde de su convenio con la Catedral, el 25 de agosto, dos de las partidas con las mismas condiciones, los cetros y los candeleros de acólito, para lo que firmó otro contrato público con los mismos comisionados curiales. En él se le advirtió que las piezas podrían ser de plancha o vaciadas, lisas o cinceladas, pero siempre con arreglo *a el Arte* y, las piezas de oro, no debían de tener manchas. Los armazones debían de ser de madera de haya o de hierro, siendo de hierro los remates de los cetros y los mecheros de los candeleros, así como los botones finales de apoyo.

También se advertía que todas las piezas debían de ser pesadas y marcadas por el Fiel Contraste de la ciudad, en presencia de un delegado de la Junta de Parroquia. Félix Martínez, dio de fianza, todos sus bienes, consistentes en su casa de la calle de la Feria y dos pequeñas que poseía en la subida a San Miguel.

Las lámparas se realizaron en 1772²⁵⁷, terminándose de pagar en 1774, junto a los candeleros grandes y algunas piezas de los cuatro hacheros. Con éstos, se había tenido problemas a la hora de plantear su realización, por ciertas dudas que no se indican, en la interpretación del encargo. La excesiva plata que debían de llevar y su elevado coste, dio lugar a que se reconsiderara el encargo. La Catedral estaba necesitada de candeleros de plata, ya que los que tenía eran de madera y, de unas fuentes para el servicio de las misas mayores o conventuales. Por todo ello se llegó a un nuevo contrato el 20 de diciembre de 1773, tras la celebración el día anterior, de una Junta de Parroquia. En ella, leyeron un memorial del platero, en el que indicaba que, rebajando la cantidad de plata de los hacheros, se podían hacer junto a ellos, 24 candeleros y 4 fuentes, todas ellos de plata sin otro tipo de metal, en 8.492 libras 1 sueldo 4 dineros. Recordemos que la cantidad máxima a pagar por los hacheros en un principio era superior a las 9.000 libras. Se le pasó comunicacion de este cambio al obispo y a los comisionados, encargándole a Estanislao que hiciera los modelos en madera, de tales hacheros y candeleros²⁵⁸.

En este nuevo contrato, se mantuvo el precio de los metales y de las hechuras, debiéndose de reservar 200 onzas de plata para las fuentes, que

²⁵⁸ AHO, PN 569, 430v-433v.

²⁵⁷ 6 y 11/09/1772. Lámparas de plata para la Catedral. Se extrajeron del arca 1.956 libras para el pago de la segunda tercia del valor de las lámparas que está fabricando, al estar a mitad de su fabricación. Miguel Limiñana y Azor. (1771/72). D 1.877 bis, 14-14v, D 1.879, 15 y 16-16v. y D 1.723, 15-16.

serían dos grandes y dos medianas. De estas entregó dos, que las cobró el 30 de octubre ²⁵⁹.

Todas las piezas debían de llevar las armas del reino y de la ciudad, barras de Aragón y orioles, con los extremos de las piezas doradas y cogidas con tornillos para desmontarlas en el momento de limpiar. El plazo de entrega, tenía que ser de dos años.

La nueva obra se aprobó en Junta el 7 de junio de 1774, y en octubre entregó dos de las cuatro fuentes ²⁶⁰.

Al fallecer Estanislao, antes de finalizar todo lo convenido, tuvo que hacerse cargo su padre, quien a través de otro platero valenciano, Rafael Vilar, terminó los 24 candeleros de mesa de altar, valorándolos en 2.414 libras 10 sueldos 8 dineros ²⁶¹.

Martínez Bento pidió que se le relevara del compromiso de hacer los hacheros, pero no se lo permitieron, haciendo entrega de ellos el día 4 de enero de 1778, por los que cobró 4.122 libras 10 sueldos y 3 dineros ²⁶².

A lo largo de los siguientes años hay constancia de diferentes pagos por la Catedral, no pudiéndose seguir del todo la contabilidad por faltar parte de la documentación y al englobar en algunas facturas diferentes lotes ²⁶³.

De toda la obra sólo quedan los 6 candeleros grandes, seis de los veinticuatro de altar y las sacras.

²⁵⁹ 30/10/1774. Cobró del fabriquero, Francisco Hurtado Sanz (1774/75), 232 libras 15 sueldos 9 dineros. D 1.880.

²⁶⁰ 26/10/1774. Entregó las 2 fuentes de las 4 que se le habían encargado para la Catedral, pagándole por ellas 232 libras 15 sueldos 9 dineros y su carta de pago el 30/10/1774. D 1.724, 22 y 24.

²⁶¹ AHO, PN 1.572, 224-225v.

²⁶² 04/01 ó 02/1778. La Catedral le abonó a su padre, José Martínez Bento, maestro platero, por fallecimiento de su hijo Estanislao y siendo éste su fiador, 4.122 libras 10 sueldos 3 dineros, por los 4 hacheros de plata, siendo *el principal encargado de dha. obra y de las demás alaxas construidas*. Según Junta del 05/11/1777, se le entregaron a su apoderado, Vicente Soler, cura de la Parroquia de Santa Justa. Fabriquero: Ramón Bernabeu (1777/78). D 1.877 bis, 19v-20.

²⁶³ 24/10/1771. Cobran de la Catedral, Estanislao y Félix Martínez, por un trabajo que no se indica, 792 libras 3 sueldos 6 dineros sacadas del arcón de las tres llaves que se custodia en la Capilla de la Comunión, de la que son claveros, Bernardo de Liria, Provisor y Vicario General, Bernardo Balaguer, Regidor por su Mag., y el fabriquero, según decisión de la Junta Particular del 13/10/1771. Es fabriquero Miguel Limiñana y Azor (1770/71). D 1.877 bis, 11-11v.

10/02/1772. Estanislao y Félix Martínez, cobraron de la Catedral, por un trabajo que no se indica, 2.376 libras 1 sueldo 9 dineros, del arcón para entregar 2.000 a Estanislao Martínez de Valencia y las restantes a Félix, vecino de la presente, según se determinó en la Junta de Parroquia del día 4. Fabriquero, Miguel Limiñana y Azor (1771/72). D 1.877 bis, 12-12v.

ANEXO

Capítulos con los cuales se deben executar de plata una Imagen del Sor. Sn. tiago con una Peana, y demas agregados para la parroquia del mismo santo, de esta ciudad de Oribuela, los cuales son los siguientes

Primeramente sera de la obligacion del platero el executar dicha santa imagen de la estatuaría, y circunstancias que por el dibujo se le demostraran, y en las que no se manifiestan, lo debiera executar según mas largamente adelante se expresa, haciendo de plancha todas las piezas a excepción de las que mas abajo se expresan, siendo igualmente de su cargo los armamentos, madera, y hierro, con toda perfeccion y firmeza, disponiendo las uniones en donde causen menos fealdad como, y tambien las soldaduras en los puestos menos visibles.

Otrosí, es condicion que, en la esclavina, tunica, y capa, debiera colocar una guardilla mayor de la que en el diseño se demuestra, la que debiera ser sobrepuesta, y dorada, y ocultando los tornillos, sincelando los campos restantes en túnica y capa a imitación de un tizu de moda poniendo en la esclavina quatro pechinas sobrepuestas y doradas, colocando el sombrero caído

(263) 23/04/1772. Estanislao y Félix Martínez, cobraron de la Catedral, por los candeleros y sacras, 4.364 libras 17 sueldos 8 dineros, que se extrajeron del arcón, para entregar 3.144 libras 5 sueldos 9 dineros a Estanislao Martínez de Valencia, 520 libras 11 sueldos 11 dineros a Félix, vecino de la presente. Las restantes 700 libras para el pago de “ropas y demás” según se determinó en la Junta de Parroquia del día 20. Las cantidades pagadas a los plateros corresponden a los candelabros, bordones, una sacra, evangelio y lavabo, y *la que con anticipación ha de percibir para las lámparas de plata y candelabro de Acólito*. En nombre de Limiñana por estar enfermo actuó José Juan Balaguer, Regidor (1771/72). D 1.877 bis, 13-13v.

29/12/1772. Catedral. Ciriales para los Acólitos. Presenta el platero la cuenta de 2 ciriales de plata para los acólitos, de los que le restan por hacer 266 libras 9 dineros “por el todo de los otros dos ciriales que restaban por hacer”, de las que le pagan 150 libras.

22/03/1773. Candeleros: Carta de pago de Estanislao al fabriquero de 24 libras 1 sueldo, por el importe del dorado de tres ciriales, según Junta de Parroquia del día 17. Miguel Limiñana y Azor (1772/73). D 1.879, 25-25v, 31v y 46.

25/06/1773. Lámparas de plata para la Catedral. Se extrajeron del arca 3.012 libras 15 sueldos 10 dineros, para pagar el resto de lo que *se le está deviendo* de las lámparas de plata que ha construido. Miguel Limiñana y Azor (1772/73). D 1.877 bis, 18-18v y D 1.879, 63.

22/06/1773. Entregó las lámparas, que pesaban más de 600 libras, habiéndose excedido en bronce dorado 114 libras, hechuras que le rebajan. El precio fue de 6.924 libras 15 sueldos 10 dineros, quedándole por pagarle 3.012 libras (D 1.723, 61), que se le abonan el 25/06/1773. D 1.723, 63.

16/06/1774. Se entregaron 3.350 libras 7 sueldos para el pago de las alaxas de plata, que ha construido y en parte para las que está construyendo, y son dos lámparas de plata, aditamento de los Hacheros y Candelabros y veinticuatro más de éstos y diseños formados para aquellos, según Junta de Parroquia del día 7. Miguel Limiñana y Azor (1773/74). D 1.877 bis, 17-17v.

a la espalda, pendiente de dos cordones, estos dorados y aquel blanco, igualmente cartuchería y cordones dorados.

Otrosí, es condicion que, debiera dejar los sitios correspondientes para colocar de madera el ángel, manos, cabeza y pies del santo, como y también el hacer el singulo dorado y, sobrepuesto, el bordón con los nudos dorados, y el gancho y calabaza; y assimismo en el libro una guardilla, targetas en los medios y manecillas. —

Otrosí, es condicion que, la peana debiera executarse siguiendo la plana de las andas en donde se ha de colocar, poniendo unos sobrepuestos dorados en los quatro cantelones, y dorando las molduras y medallones, colocando en estos, la aparacion de Nra. Sra. del Pilar, el santo a cavallo triunfando de los moros, las Armas reales y por orla los dos orioles, y la otra restante el asunto de la vida del santo que pareciera al platero

Otrosí, se le permitiran al platero el hacer baciado las piezas siguientes: todas las guardillas de esclavina, manto, capa y libro, pechinas, singulo, molduras, cartelas, y todas las demás según se alla prevenido en el capítulo primero.

Otrosí, es condicion que siempre y cuando los ssres. comisarios pareciere conveniente, puedan hacer visura la obra en el estado que se allé, y particularmente en estando concluida debiera serlo por los que componen el Colegio de la ciudad de Valencia pesandolo, marcandolo, y librando la certification correspondiente, así del valor de cada una onsa de plata, como de estar conforme a dibujo y capitulos y, así mismo se reservan dichos señores comisarios mandarla visurar y apreciar en el todo y parte de dicha obra, a quien quisiesen y por bien tuvieren. Y en casso de no estar con la perfeccion que se requiere, sera de la obligacion del artifice componer los defectos que se le adviertan aunque mude una o mas piezas hasta dejarla perfectamente concluida y rematada.

Otrosí, es condicion que, el dorado ha de ser de oro molido con azogue, para el color lo deberá dar muy subido, imitando a los dorados de la obra extrangera y especialmente a la que viene de París. Y assimismo debiera colocar una cruz de piedras falsas imitadas a los rubies, pendiente en el pecho del Santo.

Otrosí, que el maestro se ha de sugetar a que en dicha santa imagen solo se gasten nuevecientas onsas de plata y en el casso de que exseda no se alla de pagar cosa alguna por su trabajo de hechuras, si tan solamente el valor de la plata.

Otrosí, que los medallones de los asuntos del santo, digo, para la peana del santo, hayan de ser de plata, dandoles los perfiles correspondien-

tes de dorado, y que el oro que entrara haya de traer certificacion del Colegio de Valencia para que se le pague su importe separadamente.

Otrosí, que el precio en que quedase ajustada la expresada imagen se le ha de entregar al artifice en tres pagas, la primera la mitad del total, luego que haya dado las fianzas, y la otra mitad en dos pagas iguales, la una en estando la imagen a la mitad de su construccion, y la otra en estando concluida, visurada y entregada, pesada y marcada por dicho Colegio de Valencia como se proveia antecedentemente.

Otrosí, es condicion que, el maestro que se quedara con dicha obra, tenga obligacion de dar fianzas, legas, llanas y abonadas a satisfaccion de los ssrs. comisarios. Y assimismo ha de ser de su cargo el costear por el tanto que queda convenido su hechura, la madera, hierro, visuras del Colegio, conduccion, y todos los demas que se ofrescan, hasta dejarla entregada a dichos señores comisarios en esta ciudad.

Otrosí, sera de la obligacion del maestro el entregar dicho santo y peana con todos sus agregados y sircunstancias que se previenen en estos capitulos para el dia veinte y cinco del mes de diciembre del año mil setecientos sesenta y seis.

Capítulos para la fabricación del Viril. Parroquia de Santiago

Primeramente, será de la obligacion del artifice executar dcho viril de la magnitud, planta y circunstancias que por el modelo se demuestra, y con las que avajo se noturan.

Otrosí, sera del cargo del Artifice el executar toda de plata, (a excepcion de los Armasones interiores que deberan ser de hierro) de la ley prevenida por Reales Decretos, dorando con oro molido con azogue, todas las piasas que en el modelo se notan de color pagizo.

Otrosí, sera de la obligacion del artifice, el hacer todas las piezas doradas, y separadas de las blancas, a fin de que una y otras se puedan limpiar, sin peligro de perder el oro, disponiendo las uniones en los parages menos visibles y con los tornillos correspondientes para su firmeza.

Otrosí, sera de la obligacion del artifice, executar el sol del sentro, de modo que se pueda sacar para hacer las Minervas, con comodidad, así por una como por otra parte, debiendo ser ambos de dos caras, como todo lo restante del Viril, y colocar dos circulos de piedras falsas imitadas o finas al rededor de la forma, según y como se demuestra en el Modelo y se nota de color verde.

Otrosí, sera de la obligacion del artifice, el hacer sobrepuesta una guar-

dilla blanca de plata que guarnesca toda la capa de la Fe, y otra dorada que guarnesca la tunica, afianzandola ambas con tornillos. Y en los llanos de capa y tunica debiera decir el imun espolin o tizu hermoso.

Otrosí, sera igualmente del cargo del artifice, en la bola de debajo de la Fe, imitar en quanto sea posible un globo terrestre y el de sinselar de vajo relieve toda las moldutras, sin que por ello pierdan el perfil.

Otrosí, sera de la obligacion del artifice, colocar en los centros de las dos tarjas de el pie, los atributos, o simbolos del sacramento que por los ssres. comisarios se le mandasen y el de disponer las quatro cartelas de la Peana de forma que se pueda asegurar en las andas, según y como lo esta la imagen del Sr. Tiago de plata.

Otrosí, que estando concluido el viril, deberan pesarse todas las piezas de que se componga por el Colegio de Plateros de Valencia, con asistencia e intervencion de la Persona que por dchos. ssres. comisarios se nombrase en ella.

Otrosí, que las piezas deben ser registradas y marcadas, por dcho. Colegio de Plateros de Valencia, y librar certificacion assi del peso, como tambien del oro que se haya consumido en dorar las piezas.

Otrosí, Que dcho. viril deber ser visurado por dcho. Colegio de Valencia, con intervencion de la persona que se nombrase por dichos ssres. comisarios, librando la certificacion correspondiente, según y como se practico con la Imagen del Sr. Sn. Tiago, y en el caso de no allarse conforme el modelo y capitulos debiera mudar el artifice una, o mas piezas hasta dejarlo con la debida perfeccion.

Otrosí, Que al artifice se le debiera satisfacer por cada una onsa de plata catorse reales y ocho dineros moneda de este reyno; y el oro a veinte y quatro libras y dies y seis sueldos por onsa, y a mas el coste que tubiesen los armasones de hierro, y madera, cristales, piedras, y todo lo demas que no fuese hechuras y conduccion.

Otrosí, sera de la obligacion del dcho. artifice, para el seguro cumplimiento de dicha obra, dar fianza lega, llana y abonada, a satisfaccion de dichos ssres. comisarios y mejorarla siempre que por los mismos se le pida.

Otrosí, que el araceli en donde debe de ir la forma, debiera formarla de oro de a veinte quilates, a modo de una caja con dos cristales, entre los quales debiera ir, y el peso que tenga se le pagara a veinte libras por onsa.

Otrosí, que a los mas debiera poner para la formacion de dcho. viril, ochocientas onsas de plata, sobre veinte onsas mas o menos, y se le pagara por cada onsa a catorse reales, y ocho dineros, como se previene en el capitulo onse precedente.

Otrosí, que sobre dicho peso, y el que se ha obligado tendra el Araceli de oro, y el que se consumira en dorar el viril, con el que se tendran los armazones y piedras falsas y cristales, con mas la nuevecientas y cinquenta libras moneda que por rason de hechuras se han convenido los otorgantes, puesto todo a una suma, hara la de dos mil quinientas quatro libras trece sueldos y ocho dineros, cuya quantia se le entregara en tres pagas, en la primera la mitad del total, que lo es mil doscientas cinquenta y dos libras, seis sueldo y ocho dineros, cuya entrega se le hara luego que haya escriturado y dado la correspondiente fianza, y la otra mitad en dos Iguales pagas de seiscientas veinte y seis libras tres sueldos y quatro dineros cada una, que la una se le deber entregar luego que este la obra a la mitad de su construccion, haciendolo constar por certificacion de dcho. Colegio de Plateros de Valencia, según costumbre, y la otra mitad, o lo que resultare de su visura y pesso luego que se haya entregado y recibido a satisfaccion de dchos, ssres. comisarios.

Otrosí, es condicion assimismo que, se le ha de satisfacer al artifice, ademas de las mildoscientas cinquenta y dos libras seis sueldos y ocho dineros de la primera paga, sesenta libras moneda, que ha importado el modelo de madera que de orden de dchos. ssres. comisarios se ha formado parala construccion del viril.

Se estipuló el tiempo de entrega en quince meses a partir de la firma del convenio.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, FERNANDO

Nacido en Valencia e igualmente domiciliado en aquella ciudad. Desde 1780 a 1795 trabajó para las parroquias oriolanas, puede que en principio avalado por la obra de su hermano Estanislao y apoyado por Vicente Soler, cura de Santa Justa, ligado a la familia Martínez Bento en su condición de apoderado de la misma ²⁶⁴.

Su posterior ejecutoria, llena de aciertos, le llevó a ser considerado en esta ciudad como, *artífice de referencia en Valencia, atendiendo a lo primoroso de la obra, y a que la experiencia ha acreditado que siempre que esta Ille. Junta se han fabricado en Valencia, alajas de igual o mayor primor y precio.*

Las primeras noticias que tenemos de él, datan de 1778, al presentarse en nombre de su padre, a cobrar los trabajos pendientes que tenía en la Catedral.

En el mes de diciembre de 1780, se le encargó un viril para la Capilla de la Comunión de la Catedral. Al año siguiente para la Parroquia de Santa Justa, seis candeleros y un juego de sacras. Y de nuevo para la Catedral los cuatro ángeles de la custodia, además de un juego de libros litúrgicos, todos ellos de gran preciosismo.

Creemos que posiblemente, fue el que introdujo a Luis Perales para hacer la Urna de la Catedral en 1792, al presentarse como su fiador.

Las obras que refrendan los Libros de Fábrica como suyas, son:

Catedral: viril para la Capilla de la Comunión,

Dos cetros de plata, tres copones, cuatro ángeles y cuatro libros litúrgicos.

Santiago: El resplandor para el Cristo de Puchol.

Santas Justa: Seis candeleros grandes, un juego de sacras, dos incensarios y sus juegos de naveta y cucharilla y un cáliz.

Iglesia Catedral

El 30 de diciembre de 1780, Fernando presentó el viril para la Capilla de la Comunión, que se le había encargado meses antes. Cobró 607 libras 2 sueldos y 1dinero el 4 de enero del año siguiente ²⁶⁵.

²⁶⁴ AHO, FM, D 1.877 bis, 19v-20 y D 1.883.

²⁶⁵ 1780/81, AHO, FM, D 1.877 bis, 23-24 y D 1.883.

Cuatro años más tarde en 1784, fabricó dos cetros de plata por cuyas hechuras y armazón de hierro cobró 83 libras²⁶⁶.

En 1787 le encargaron tres copones: Uno de plata sobredorada con bajo-relieves de oro y pedrería, valorado con materiales y hechuras en 650 libras. Otros dos de plata sobredorada lisos, uno valorado en 340 libras y otro en 250 libras.

A su entrega, el comentario del acta de la junta, dice así: *Atendiendo a lo primoroso de la obra, y a que la experiencia ha acreditado que siempre que esta Ille. Junta se han fabricado en Valencia, alajas de igual o mayor primor y precio*. Fueron tasadas por maestros de la Ciudad y de Murcia (no se indican los nombres)²⁶⁷.

En 1792, Fernando salió fiador del platero valenciano, Luis Perales para labrar la Urna de plata de Semana Santa²⁶⁸.

Por las marcas que presentan los ángeles que sostienen los faroles de las andas de la custodia, conocemos que la obra pertenece a Fernando Martínez²⁶⁹. Dicho platero cobraría del fabriquero Limiñana, el 21 de enero de 1789, 1.500 libras por 4 *repisas o angelitos de plata, que sostengan las 4 linternas de la custodia*. Las mencionadas piezas fueron fabricadas en Valencia, y salieron por primera vez en la procesión del Corpus y su Víspera en 1788²⁷⁰.

En 1793, le encargaron para los dos atriles existentes, que había hecho Félix Martínez en 1787, dos misales, uno con los Evangelios y el otro con las Epístolas. Ambos debían de tener las cubiertas de terciopelo carmesí, chapas y manecillas de plata y los lomos bordados también de plata, *para que digan uniformidad con lo precioso de los dos atriles de plata, en los días y funciones clásicos, con sus fundas de vaieta verde*. Su precio ascendió a 518 libras, 11 sueldos y 4 dineros²⁷¹.

²⁶⁶ 30/03/1784. AHO, D 1.745, 34 y 45v y D 1.885, 34v.

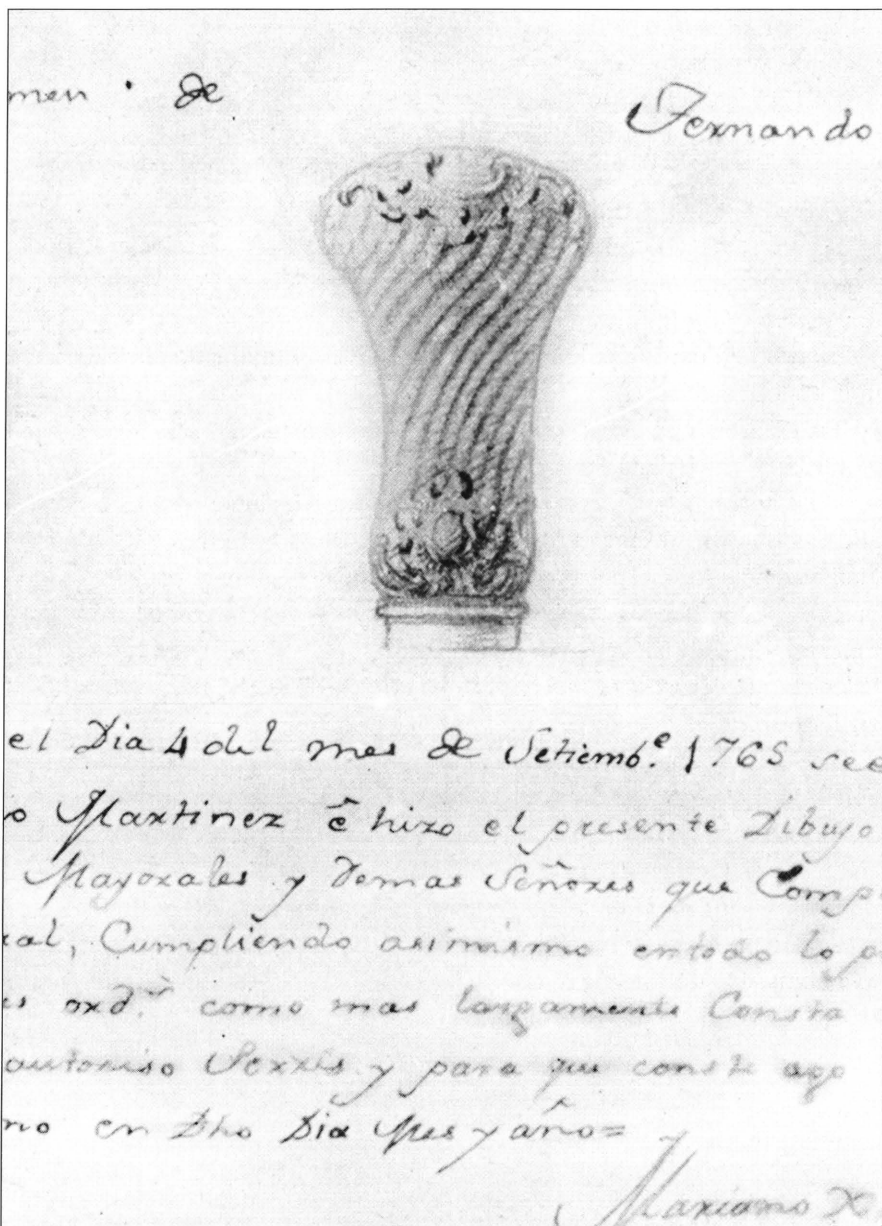
²⁶⁷ El 18 de junio de ese año se extrajeron del arca 1.200 libras, para su pago. AHO, FM, D 1.877 bis, 26-26v y D 1.888, 63, 67v y 68v. 28/05/1787. AHO, FM, D 1.754, 63-65 y 68v.

²⁶⁸ 11/04/1792. AHO, FM, D 1.771, 68-70.

²⁶⁹ Guadalupe Francés López. *Orfebrería del Siglo XVIII en la Catedral de Orihuela*. Alicante. 1983. Pg. 66.

²⁷⁰ AHO, FM, D 1.877 bis, 27-28 y D 1.890, 85v. Se aprobó en la Junta del 31 de mayo de 1790, la extracción del arca 1.800 libras para pagar los angelitos de plata. 1789/90, D 1.877 bis, 29.

²⁷¹ Se habían aprobado en la junta del 1 de noviembre de 1789 y la del 6 de octubre de 1791. Junta del 11/11/1793. Fabriquero, Vicente Orihuela. AHO, FM, D 1.894, 29v-31, 47.



Empuñadura de plata para el examen de maestro del Reino de Fernando Martínez Hernández. 1765. Foto cedida por F. Cots.

Iglesia de Santiago

En 1795, hizo una diadema de metal dorado para el Santo Cristo que había realizado el escultor José Puchol, por un precio de 18 libras 17 sueldos ²⁷².

Parroquia de Santas Justa y Rufina

La Junta de Parroquia le encargó en 1781, seis candeleros grandes, y un juego de sacra, evangelio y lavabo de plata para el Altar Mayor, *según modelos que ha de hacer y remitir él mismo*. A cuenta se le entregó, dos candeleros viejos e inservibles de plata, que pesaron 159 onzas valoradas a 19 reales y, las restantes 138,5 onzas de plata nueva a 20 reales. Todo ello importó 3.059 reales y 17 maravedis ²⁷³.

Ese mismo año, el 23 de marzo le encargaron dos juegos de incensario, naveta y cucharilla. Una vez terminado el trabajo lo remitió a la Parroquia, viéndose en la junta del 14 de mayo de 1783. Pesaron ambos incensarios: 78 onzas, y las navetas y cucharillas, 50 onzas y 12 adarmes. En total fueron 128 onzas y 12 adarmes.

Las hechuras de cada juego, costaron 40 libras y las dos cazuelas de hierro 1 libra 1 sueldo y 4 dineros. De los candeleros viejos anteriormente mencionados, hay añadir que de la valoración hubo una diferencia de 2 onzas que era arena, que estaba adherida a las piezas ²⁷⁴.

En la misma junta en que se entregó el anterior encargo, se habló de la necesidad de 2 cálices para las misas diarias, aprobándose que en principio se hiciera solo uno de ellos, con la plata que le había sobrado a Fernando Martínez, para lo cual se comisionó al Provisor ²⁷⁵.

²⁷² 06/05/1795. AHO, 1.784, sf.

²⁷³ 16/01/1781. AHO, FM, D 1.618, 1-1v.

²⁷⁴ AHO, FM, D 1.752, 23-26.

²⁷⁵ AHO, FM, D 1.752, 23-26.

MARTÍNEZ ARENAS, NICOLÁS

Era hijo de Gregorio Martínez Pacheco, médico y de Juana Arenas Albaladejo natural de San Pedro del Pinatar, en lo que era reino de Murcia, nieto por tanto del platero Antonio Martínez Rubio. Se crió en dicho lugar en donde sus padres se casaron, y a donde volvieron tras ejercer en Crevillente.

Tuvieron dos hijos, Nicolás y Rosalía. Mientras que ésta casó con un comerciante francés de ropa que se había establecida en San Pedro, Nicolás vino a Orihuela donde se formó como platero en alguno de los talleres familiares.

Se examinó en Valencia como maestro de oro del Reino, el 29 de agosto de 1773. Comenzando a pagar el impuesto del Real Equivalente al año siguiente, hasta 1807 en que falleció.

Vivió en la calle de la Feria, Parroquia de Santa Justa, donde tenía el taller. No llegó a casarse, y mantuvo una estrecha relación con su corta familia, volcándose en ellos. Tal es así, que al enviudar su madre, le compró la casa en San Pedro del Pinatar²⁷⁶ y se la trajo a vivir con él, hasta su fallecimiento el 11 de marzo de 1796, siendo enterrada en el convento de Ntra. Sra. del Carmen. De igual forma, lo hizo con sus dos sobrinos, Gregorio y Basilio. A éstos los cobijó y formó en el oficio.

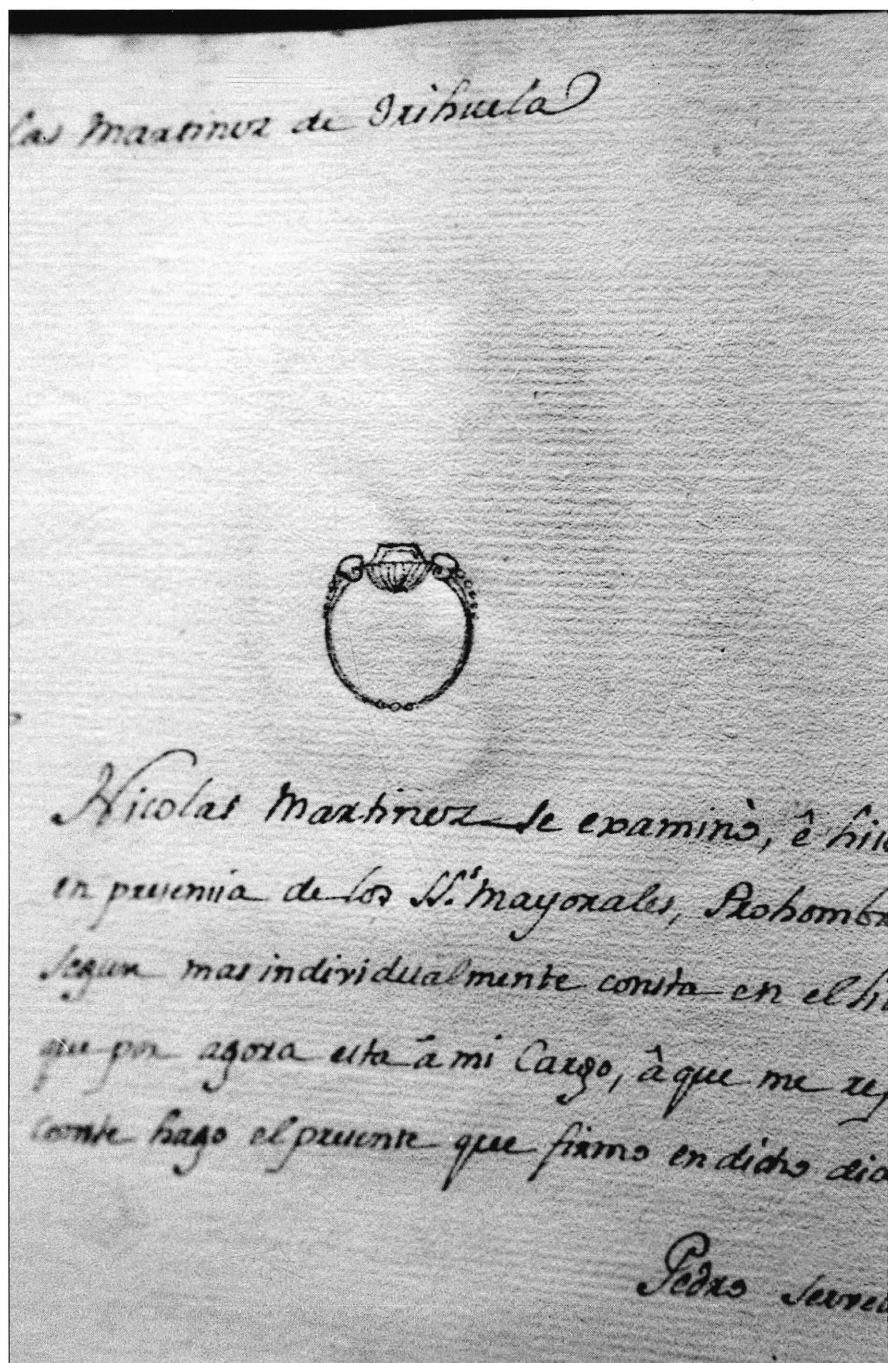
Asímismo, al testar, en reconocimiento a los servicios y fidelidad, que le había mostrado una criada llamada Josefa García, que no solo le cuidó en todo momento, sino también al resto de la familia, le dejó una propiedad²⁷⁷, con el mandato a los albaceas de que a su fallecimiento debían de vender la casa y pagar con ello su entierro y la obra pía.

A su hermana Rosalía, le compró igualmente una casa en la calle de la Trinidad, a donde se trasladó con su marido y sus dos hijas, cuando a éste le fueron mal los negocios. En ella, vivió hasta 1801, en que Nicolás la vendió²⁷⁸, pasando a vivir con él, al haber fallecido su marido y Juana, la madre de ambos.

²⁷⁶ 11/09/1782. AHO, PN 1.523, 248v-251.

²⁷⁷ La casa la adquirió en 36 libras, el 28 de mayo de 1801. Estaba situada en la calle de San Miguel, a la que daba su fachada por mediodía, lindando al este con la de Ramón Mira y sus hermanas, al oeste con la de Josefa Alfosea y a su espalda con la de Mariana Pellús. AHO, PN 1.785, 68-70.

²⁷⁸ La compró por 135 libras y la vendió en 270, en ambos momentos tenía una hipoteca redimible con los Trinitarios de 50 libras, con un interés anual de 1 libra y 10 sueldos. AHO, PN 1.859, 74-77v y PN 1.828, 65-67v.



Dibujo de sortija para el examen de maestro de oro de Nicolás Martínez Arenas. 1778. Foto cedida por F. Cots.

Actividad profesional

Como maestro platero y joyero, desempeñó el oficio entre 1774 y 1807. Durante este tiempo trabajó en las tres Parroquias. (Anexo). Para Santiago desde 1784 a 1802. En 1797, hizo dos incensarios y dos navetas en 3.930 reales, descontando de esta cantidad el valor de uno viejo en 1.140 reales²⁷⁹.

En la Parroquia de Santas Justa y Rufina, realizó los trabajos de mantenimiento de los objetos de plata, desde 1785 a 1804. Fabricó una patena, 6 cucharillas y un incensario, en 2.319 reales de vellón (= 154 libras 12 sueldos 8 dineros). Para ello se le entregaron, 2 cálices viejos, una copa de otro cáliz, una patena y un incensario viejo, valorado todo en 1.290 reales de vellón²⁸⁰.

Con la Catedral mantuvo una relación más larga y más intensa, desde 1782 a 1805. Aparte de los arreglos y de la limpieza periódica que hacía, fabricó diferentes piezas:

El 12 de abril de 1796, hizo una diadema de plata para la imagen de San Vicente Ferrer, en 160 reales de vellón, (por 10 libras 12 sueldos 6 dineros)²⁸¹.

Un araceli para la custodia, que años antes en 1780, había hecho Fernando Martínez Hernández, siendo fabriquero Limiñana entre 1788 y 1789²⁸².

Y en la Junta del 11 de mayo de 1794, se le encargaron unos ciriales o candeleros de monaguillo, para lo cual se le entregaron los viejos que tenían, con un peso de 318 onzas de plata valorándose ésta a 21,5 reales²⁸³. Y finalmente, en 1805 hizo dos vasos para los óleos.

Actividad comercial

Invirtió todos los beneficios de su trabajo en casas, que fue centrando en la calle de la Feria y sus aledaños, y dos en el barrio de San Agustín. Además buscó que cuatro de ellas fueran de importancia, para que las disfrutaran sus cuatro sobrinos. De ahí, que vendiese la que poseía en la calle de la Trinidad, y la del Castillo²⁸⁴.

Dos años más tarde adquirió un lote de diez casas por un valor de 1.257

²⁷⁹ Junta del 17 de septiembre de 1797. AHO, FM, D 1.666 bis.

²⁸⁰ Fabriquero José Adalid. AHO, FM D 1.770, 30v.

²⁸¹ Domingo Casanova. 1795/96. AHO, FM, D 1.896, 53-53v.

²⁸² AHO, FM, D 1.890, 60.

²⁸³ 1793/94. AHO, FM, D 1.894, 50v-51v.

²⁸⁴ La adquirió en 1793 y la vendió en 1795. AHO, PN 1.717, 37-38v.

libras, que puso en venta el cabildo, procedentes de una herencia, y siguiendo la misma idea, a continuación se deshizo de la que se encontraba en la calle del Colegio²⁸⁵.

Testó el 10 de mayo de 1804 ante Juan Puerto, en él pedía a sus albaceas, Francisco Monzó, Racionero de la Catedral, Andrés Die y a su hermana Rosalía, que se le enterrara en su Parroquia de Santa Justa, en la sepultura de la capilla de San José, *de cuja esclavitud o cofradia* (de la que) *soy individuo*, con el hábito de los franciscanos observantes.

Dejó todas las herramientas de su oficio por mitad a sus sobrinos Basilio y Gregorio. Los muebles, enseres y ropa de su casa, a Florentina y Eustaquia. El oro, plata, alhajas y dinero que se encontrara a su muerte, a Rosalía para que dispusiera de ellos libremente.

En cuanto a los bienes raíces, que había adquirido con su trabajo, los mandó repartir entre sus cuatro sobrinos, nombrando a Rosalía usufructuaria de todos ellos.

A Gregorio: Le dejó la casa en donde vivía. Estaba situada en la Parroquia de Santos Justa y Rufina, en la calle de la Feria haciendo esquina con la del Vicario (callejón de Flores), y por poniente y tramontana le envolvía la casa de Andrés Die, persona a la que le debía de unir amistad y confianza, por lo que le nombró su albacea testamentario.

A Basilio: Le dejó la casa de la calle de la Feria, Parroquia del Salvador, (10ª del Cabildo), casa por medio del médico Juan López (que había sido de Félix Martínez Mas), de otra que poseía en esa calle y que fue para Florentina. Lindando a mediodía con la calle, a poniente con la de los herederos de Antonia Lodi y norte con otras casas de su propiedad que tenían su fachada a la calle de San Miguel, (3ª, 4ª y 5ª de las adquiridas al Cabildo).

A Florentina: Le correspondieron ocho casas. Una, en la calle de la Feria, Parroquia del Salvador, con fachada a mediodía. A levante, tenía como vecino al platero José Martínez Mas, que en esa época vivía en Aspe, a sus espaldas la Escalera Vieja de San Miguel, a la que abría postigo, y a poniente con la citada del médico Juan López.

Otra, en la calle de San Miguel, Parroquia del Salvador, (8ª de la compra del Cabildo). Lindaba por el norte y mediodía con la de la herencia de Pedro Blanch *y en parte con la del vinculo del Maestre*, y a levante y poniente con las de Antonia Sánchez y Mariana Pellús, respectivamente.

Dos contiguas en la calle de San Miguel Parroquia del Salvador, (4ª, 5ª

²⁸⁵ Compra de 10 casas al cabildo Catedral el 6 de febrero de 1797, AHO, PN 1.846, 48-50. Vendió el 27 de octubre de 1797. AHO, PN 1.535, 465-467.

de la compra del Cabildo), lindando a norte y en parte a levante con el postigo de salida de la que poseía en la calle de la Feria, y por el sur con la casa que le correspondió a Basilio.

Otras dos juntas compradas a los herederos de Cristóbal Garpallo, situadas al final de la misma calle, con la que dan al mediodía, lindando a levante con la casa de la viuda de Antonio Calvache, a poniente con el *callejón que sube a la peña* y al norte, con el *descubierto de las casas tituladas de los pobres*, que administraban los curas del Salvador²⁸⁶.

Una, en la calle del Rodeo del barrio de San Agustín, Parroquia de Santa Justa, que había comprado en 156 libras, con censo perpetuo, fadiga y luisimo al Hospital del Corpus Christi, con cuya calle lindaba a mediodía, y a norte con otra de Nicolás, que también había comprado y que daba su fachada a la Mancebería, que le correspondió a su hermana Eustaquia²⁸⁷.

Por último una octava casa en la Escalera de San Miguel, Parroquia del Salvador, a la que da por poniente, a levante con el huerto de la casa de la herencia de José Martínez Lafox, maestro capilla, al sur con otra de Nicolás, y a norte *con calle titulada del Pocico*²⁸⁸.

A Eustaquia: Le correspondieron diez casas. La primera en la Mancebería, con fachada a norte, a levante y poniente con casas de Manuel Jofré y Josefa Fornell, y a mediodía con otra de su propiedad de la herencia de Juan Santos que le había correspondido a Florentina.

Otra situada en la calle del maestro Esteban, o Escalera Vieja de San Miguel, lindando por levante con casa de Ramón Aguado, por poniente con la de Tadeo Urraque, a norte con la de Esteban Urraque y a mediodía con la calle (1ª de la compra del Cabildo).

Una tercera en el Barrio de San Miguel, Parroquia del Salvador, situada en la calle de ese nombre con la que linda a mediodía, a levante y poniente con las casas de Juan Fill y Ramón Alonso respectivamente, y a norte, en parte con una calleja y en parte con el granero de San Miguel (2ª de la compra del Cabildo).

Casa en la calle de San Miguel, con la que linda a norte, poniente y mediodía con la casa de la calle de la Feria herencia de Antonia Lodi (Antonio Gonzálvez), y por poniente con el postigo de la casa adjudicada a Basilio.

Dos casas contiguas en la calle de la Escalera Vieja de San Miguel, lin-

²⁸⁶ AHO, PN 1.785, 173v-175v.

²⁸⁷ AHO, PN 1.784, 34-36 y 62v-63v.

²⁸⁸ 2ª Casa descrita en la compra a José Alfosea, maestro hornero y panadero, AHO, PN 1.786, 19v-21.

dando a levante y poniente con la casa de Félix Martínez Mas, a norte con la calle y al sur con casa de Vicenta Fernández.

Casa en la calle de San Antonio, barrio de los Dulzaineros, Parroquia del Salvador, con la que linda a mediodía, a norte la peña, y a levante y poniente con casas de Francisco Xavier y José Enríquez. Esta casa la había permutado por otra en la calle de la Cruz, en el barrio Nuevo, detrás de la ermita y junto al hospital de la Caridad ²⁸⁹.

Casa en la Escalera Vieja de San Miguel, con la que linda a poniente, a levante con el patio de la casa de José Martínez Lafoz, Maestro de Capilla, a mediodía con el patio de Vicente Dalfin, y a norte con otra de la herencia ²⁹⁰.

Y finalmente dos contiguas en el Barrio de San Miguel, Parroquia del Salvador, que lindan por mediodía con la calle, a poniente con una placeta que hace ésta, y por norte y levante con la peña (6ª y 7ª de la compra del Cabildo).

ANEXO

Parroquia de Santiago

1784/85. Arreglo de la cruz procesional, 11 reales. Gaspar Cámara. D 1.616.

1784/85. Limpieza. Por seis veces el incensario, 13 reales 8 dineros. Gaspar Cámara. D 1.616.

1787/88. Limpieza y arreglo. Lámpara de San José, 12 reales. Gaspar Cámara. D 1.619.

1788/89. Limpieza y arreglo. Incensario de San Jaime, 8 reales, y por hacerlo tres veces más, 9 reales. Gaspar Cámara. D 1.620.

1794/95. Limpieza y arreglos. Incensarios y otras alhajas de plata, 15 reales. Francisco Ceballos. D 1.626.

1791/97. Incensarios y navetas. Junta del 17 de septiembre de 1797: Factura de dos incensarios y dos navetas, 3.930 reales de vellón, recibiendo a cuenta un incensario viejo valorado en 1.140 reales. D 1.666bis.

1799/00. Arreglo. Aracaeli de la custodia, 10 reales.

1801/02. Limpieza. Incensarios. Francisco Ceballos. D 1.632.

²⁸⁹ 09/10/1801. PN 1.785, 153-154v.

²⁹⁰ 1ª Casa descrita en la compra a José Alfosea, maestro hornero y panadero, PN 1.786, 19v-21.

Parroquia de Santas Justa y Rufina

1785/86. Arreglo y dorado de una patena, 13 reales y 8 dineros. Pedro Núñez. D 1.755.

1792/93. Poner nuevo mango a la campanilla del Altar Mayor, 13 reales 8 dineros. Francisco Basallo. D 1.762.

1795/96. Limpieza de incensarios, navetas y vinajeras, 15 reales. Se encontraba de cura en la Parroquia Juan Martínez Mas. José Adalid. D 1.764.

1796/97. Arreglo del viril y colocar 3 cristales a la custodia, 12 reales. José Adalid. D 1.765.

1798/99. Limpieza y bruñido de dos cálices, 15 reales. Lo mismo en otro cáliz, 7 reales 12 dineros. Limpiar 3 incensarios, 10 reales. Limpieza de 2 vinagreras de plata, 12 reales. José Adalid. D 1.767.

1801/02. Arreglo de 2 cálices lisos y uno labrado, y fabricación de una patena, 6 cucharitas y un incensario, todo por 2.319 reales de vellón = 154 libras 12 sueldos 8 dineros. Se le entregaron, 2 cálices viejos, una copa de otro cáliz, una patena y un incensario viejo, valorado todo en 1.290 reales de vellón. José Adalid. D 1.770, 30v.

1804/05. Limpieza de los 4 faroles de la custodia, 20 reales. Colocar 8 vidrios a dichos faroles, 22 reales. Limpiar los incensarios 17 veces, 68 reales. Limpiar un cáliz, 12 reales. Arreglo de la cruz grande y de dos faroles, 20 reales. Limpiar 2 cálices, 22 reales. D 1.773.

Catedral

1782/83. Fabricó la cruz de plata de la campanilla mayor. Cobró por ella 6 libras. Carta de pago 23/06/1783. Francisco Catalá. D 1.884.

1782/83. Arreglos y limpieza: Arreglo del bordón de plata que usa el celador, 10 libras. D 1.884.

1788/89. Miguel Limiñana y Azor. Arreglos y limpieza:

Limpieza de los 3 jarros de los óleos, 20 reales. Arreglo del bordón del pertiguero, del sorchante, y limpiar 6 bujías, 18 reales.

Limpieza de un incensario y arreglo de la cadena de otro, 10 reales.

Sacar y meter las andas para la procesión del Corpus, 25 reales.

Arreglo de la cruz del Ilmo. Cabildo y de un puntero, 15 reales 12 dineros.

Limpieza de 2 incensarios, y arreglo de un vaso de los óleos, 10 reales 16 dineros. D 1.890.

1788/89. Hacer un araceli para la custodia de la Capilla de la Comunión, llave para el sagrario, limpiar la custodia y un cañón para el bordón del pertiguero, 10 libras 10 sueldos. Miguel Limiñana y Azor. D 1.890, 60.

1789/90. Limpieza y arreglos:
 Limpiar 2 incensarios, 6 candeleros y un cirial, 20 reales.
 Arreglo de un puntero de los del coro, 13 reales 8 dineros.
 Arreglo de ciriales, vinageras y limpiar dos incensarios, 13 reales.
 Limpieza de 2 incensarios, una taza y la cucharilla de los óleos, 8 reales.
 Limpieza de los jarros de los óleos, 20 reales.
 Limpieza de incensarios y navetas, 15 reales.
 Arreglo de un atril de plata, 36 reales.
 Hacer dos pares de gafetes para la capa pluvial, 5 libras.
 Limpieza de las lámparas de la iglesia, 110 libras.
 Limpieza de 6 candeleros grandes, 24 pequeños, viril, sacras, evangelios, andas y los 4 angelitos, 95 libras. Domingo Casanova. D 1.891.
 1791/92. Limpieza y arreglos: Por la limpieza de varias piezas 91 libras 19 sueldos 5 dineros (1.385 reales). Vicente Orihuela. D 1.892, 62.
 1792/93. Limpieza y arreglos: Limpieza de incensarios, y del jarro que sirve en el Altar Mayor. Vicente Orihuela. D 1.893.
 1793/94. Ciriales o candeleros de monaguillos:
 Junta del 11/05/1794: Se entregaron los viejos con un peso de 318 onzas de plata a 21,5 reales. D 1.894, 50v-51v.
 Limpiezas y arreglos:
 Poner la urna en el monumento. Limpiar los vasos de los óleos, entrar y sacar las andas de la Custodia, 13 libras.
 Limpieza del trono y algunos tornillos de plata, 4 libras.
 Añadir el pico de plata sobredorada a las vinageras del obispo Tormo, que han pasado a ésta a su fallecimiento, 15 libras. Domingo Casanova. D 1.894, 57-57v y 64-65.
 1795/96. Limpiezas y arreglos:
 Limpiar 4 incensarios, 11 reales.
 Colocar 2 alacranes en 2 incensarios, 15 reales.
 Arreglar el bordón del celador, 15 reales.
 Limpiar y arreglar las cadenas a 4 incensarios, 15 reales.
 Limpiar los jarros de los óleos, 15 reales.
 Arreglar el jarro que se usa en el Altar Mayor, 15 reales.
 Arreglar una vinageras, 11 reales.
 Hacer un hisopo, 15 reales.
 Limpiar un hisopo y arreglar otro, 15 reales.
 Subir y bajar el frontal del monumento.
 Subir la urna y colocarla en el monumento, 15 reales.
 Por desarmar la urna y colocarla en su puesto, 15 reales.

Por armar las andas de la custodia, 15 reales.

Limpiar 4 incensarios, 15 reales. D 1.896.

1795/96. Hizo una diadema de plata para San Vicente Ferrer, 160 reales de vellón. Domingo Casanova. D 1.896, 53-53v.

1796/97. Composición y hechuras de ciertas piezas de plata, 804 reales de vellón. Poner y quitar la urna en el monumento, 60 reales Domingo Casanova. D 1.896, 60v.

1797/98. Arreglos y limpieza:

Arreglar un incensario y un puntero del coro, 10 reales 16 dineros.

Limpieza de 5 incensarios, 13 reales 8 dineros.

Arreglar un serafín del frontal de plata, 14 reales.

Arreglar una sacra antigua, 13 reales 8 dineros.

Asistencia y peso del dinero de las arcas, 6 reales 16 dineros.

Limpieza de las jarras de los óleos, y poner y quitar la urna, del monumento, 6 libras.

Limpieza de los hacheros y demás elementos de plata, 158 libras. Ramón Bernabeu. D 1.898.

1798/99. Arreglos y limpieza:

Limpieza de 5 incensarios, 13 reales 8 dineros.

Arreglo de 2 incensarios y 2 punteros, 10 reales 7 dineros.

Limpieza de 5 incensarios, 13 reales 8 dineros.

Limpieza de la zafa del lavatorio y 2 bujías, 13 reales 8 dineros.

Realizar diferentes piezas de plata y oro, limpieza de diferentes piezas y arreglo de otras y quitar y poner las andas, urna, frontal, dosel, 24 libras 10 dineros. Domingo Casanova. D 1.899.

1799/00. Arreglos y limpieza:

Limpieza de la lámpara de la Capilla de la Comunión, 15 reales.

Limpieza de 2 medianas y una de metal de dicha capilla, 15 reales.

Arreglar, limpiar y fabricar algunas piezas de plata, 40 libras 5 dineros. Domingo Casanova. D 1.900.

1800/01. Arreglos y limpieza:

Limpieza de 5 incensarios, 15 reales.

Arreglar el bordón del celador, 15 reales.

Cambiar los alacranes a 8 incensarios y limpiar dos, 15 reales.

Arreglo de la cruz grande del Altar Mayor, 15 reales.

Limpiar 4 incensarios, 15 reales.

Limpiar 4 incensarios, 15 reales.

Colocar el dosel (Navidad), 15 reales.

Limpieza de 3 incensarios y jarras de los óleos, 30 reales.

Limpiar fuente, taza y cuchara y 2 incensarios, 11 reales 17 dineros.

Limpiar la zafa del lavatorio, bujías de latón y 10 de plata, 14 reales 17 dineros.

Poner la urna en el monumento, 15 reales. Otros 15 por quitarla y 6 reales 17 dineros poner y quitar el frontal de plata en el monumento.

Sacar y colocar la custodia en el carro, 15 reales.

Limpiar 2 ciriales de los infantillos, 15 reales.

Arreglo de 2 ciriales, 15 reales.

Arreglo de puntero y limpieza de 4 incensarios, 15 reales.

Limpieza de 2 cetros de los capitulares, 15 reales. Arreglo de otros 2, 15 reales. Domingo Casanova. D 1.901.

1801/02. Arreglos y limpieza:

Limpiar 6 veces los incensarios, 15 reales.

Dorar una patena, 15 reales.

Limpiar 2 cálices y 2 patenas, 15 reales.

Poner 2 clavos en el Sto. Cristo de la sacristía y limpiar 2 patena, 15 reales.

Limpiar 2 cálices y 2 patenas, 15 reales.

Limpiar 2 vinajeras y 4 cetros, 15 reales. Domingo Casanova. D 1.902.

1802/03. Arreglos y limpieza:

Limpiar las 2 lámparas de la capilla mayor, 181 libras 5 sueldos 10 dineros.

Diferentes arreglos y hechuras, 16 libras 5 sueldos 5 dineros. Domingo Casanova. D 1.903.

1802/03. Arreglos y limpieza: de cálices y otras obras de su oficio, 25 libras 16 sueldos 9 dineros. Domingo Casanova. D 1.904.

1804/05. Arreglos y limpieza:

Hechura de 2 vasos de óleos, una chapina y un cañoncito, 58 libras 18 sueldos 5 dineros.

Distintas limpiezas arreglos y hechuras, 25 libras 10 sueldos. Domingo Casanova. D 1.905.

1805/06. Arreglos y limpieza: Diferentes trabajos en dos semestres, por valor de 68 libras 4 sueldos 6 dineros. Domingo Casanova. D 1.906.

1806/07. Arreglos y limpieza: Diferentes trabajos, 55 libras 14 sueldos 4 dineros. Domingo Casanova. D 1.907.

MARTÍNEZ PACHECO, JOSÉ

Probablemente fue el platero más importante de los nacidos en Orihuela en el siglo XVIII y notable hombre de negocios, faceta que desarrolló en paralelo con el Arte de la Orfebrería.

Nació el 23 de enero de 1701. Bautizado en la Parroquia de Santas Justa y Rufina, era hijo de Antonio Martínez Rubio iniciador de la saga de plateeros, que estuvo vigente a todo lo largo de la centuria, y de Josefa, hija de una familia de comerciantes y también ligada a este Colegio por su hermano Pascual.

Falleció el 6 de mayo de 1765, en su casa de la calle de la Subida a San Miguel y enterrado en la ya citada parroquia, sepultura de la Cofradía del Santísimo Sacramento a la que estuvo ligado, y en la que había compartido mayordomía en 1726 con Gaspar Ceballos.

Fabriquero de Santas Justa y Rufina en 1743-1744, fue elegido de nuevo en 1752, cargo que desempeñó hasta su muerte ²⁹¹.

Se casó con Gertrudis Mas Ferrández, natural de Redován, hija menor de Lucas y de Isabel. Tras supuestas desavenencias que tuvo con su padre al no querer dotarla, el 18 de julio de 1725, acudió el matrimonio a la escribanía de Gregorio Regil, acompañados de su hermano el sacerdote Juan Mas, y dijeron que, *en el día de ayer contrataron matrimonio y se casaron y por inconvenientes que hubo entre los tres y sus parientes, no pudieron hacer cartas, y habiendo tenido efecto dicho casamiento, el dicho licenciado Juan Mas, da a dicha su hermana para bazer dichas cartas, los bienes ... que apreciados por personas peritas, importan doscientas libras*. En tanto que, su marido aportó setenta y una libra y cinco sueldos *valor de las herramientas propias de su oficio* ²⁹². Vemos como, este matrimonio nace con dificultades económicas, el cónyuge solo llevó las herramientas de trabajo y ella, tuvo

²⁹¹ 09/07/1743. El 30 de junio se le nombra Fabriquero de la Parroquia de Santas Justa y Rufina. Responde con su casa en la calle de la Feria que había adquirido en 1735, lindando con el callejón de las Moreras. Sus fiadores, León Ortiz, Tomás Gallego y Cosme Pastor lo hacen con sus propios bienes igualmente. AHO, PN 366, 401-405.

02/11/1752. Se le vuelve a nombrar Fabriquero. Entre los fiadores hay un maestro del Arte mayor de la Seda, Joseph Reymundo y León Ortiz, que ya lo fue en la anterior ocasión. Responde con tres casas, la 1ª la ya mencionada en la calle de la Feria, la 2ª en la misma calle y la 3ª en la calle del Carril, adquirida en 1751. León Ortiz respondió con 22 tahúllas que posee en las Puertas de Murcia, más una casa en la calle de la Feria. José Reymundo por su parte lo hace hipotecando 25 tahúllas en el partido de Beniel además de su casa situada en la calle de la Feria, esquina con la traviesa a la calle del Ángel, lindera con la casa de los herederos de Bautista Baró. AHO, PN 261, 56-58v.

²⁹² AHO, PN 1.127, 22-24v.

que ser dotada por su hermano, al negarse su padre hacerlo. Desconocemos los motivos que llevaron a los padres a comportarse de forma tan singular y diferenciada entre hermanos.

El 18 de mayo de 1739, Lucas Mas ya viudo, reconoció no haberse comportado bien con su hija y dispuso que a su muerte recibiera doscientas veinte libras, con preferencia a los demás herederos, del montante del valor de la casa y tierras que poseía en Crevillente, y en el caso de que no fuera suficiente con la legítima paterna, se completará a expensas del resto de la herencia²⁹³.

Por otra parte, su hermano Juan que tanto les había apoyado y, que llegó a ocupar el cargo de Evangelistero en la Catedral, al testar el 6 de junio de 1743, ordenó a su hermano Tomás, a quien había nombrado heredero universal de sus bienes, darle *a Gertrudis cincuenta libras anuales mientras viva*²⁹⁴. Pensión que estuvo percibiendo hasta su muerte, acaecida el 19 de agosto de 1773.

Al fallecimiento de su esposo, debió de cambiar de domicilio pasando a ser feligresa de San Salvador, de ahí que mandara que a su muerte, aun perteneciendo a ésta, sus restos fueran depositados en la sepultura de la Cofradía de los Esclavos de San José, de la Parroquia de Santas Justa y Rufina²⁹⁵.

Fueron padres de tres hijas y seis hijos, que bautizaron en la Parroquia de Santa Justa, de los que cuatro continuaron el oficio paterno:

Antonio (platero), el 6 de abril de 1726.

José, el 9 de junio de 1727, falleció siendo infante.

José (platero), el 15 el noviembre de 1728.

²⁹³ AHO, FM, D 365, 59-60.

²⁹⁴ Hijos de Lucas Mas:

a. Florentina casada con Pedro Ramón, la mayor de los hermanos.

b. Juan Mas, Pbro., tiene el cargo de Evangelistero de la Catedral. Hace testamento el 6/06/1743, siendo uno de los albaceas y ejecutores, su cuñado José Martínez, platero. AHO, PN 1.281, 163-167v. El 20/06/1743 se hace inventario de sus bienes por su hermano Thomas. AHO, PN 1.281, 175-179v.

c. María Antonia Mas casada con Joseph Soriano, su hija Josepha, doncella, que es huérfana en ese momento, hereda de su tío Juan 50 libras por una sola vez.

d. Thomas, vecino de Novelda, heredero universal de los bienes de su hermano Juan, tenía como obligación testamentaria darle mientras viva una pensión a sus hermanas Gertrudis de 50 libras y a Florentina, Angela, Margarita y Juan Evangelista 25 libras a cada uno.

e. Angela casada con Gaspar Prefacio.

f. Margarita casada con Antonio Planelles.

g. Lucas, sacerdote, vive en Monovar. AHO, PN 1.397, 103-104v.

²⁹⁵ APJR, Libro de defunciones.

María, el 5 de agosto de 1730, falleció infante.

Félix (platero), el 20 de noviembre de 1732.

Juan (sacerdote), el 14 de julio de 1735.

María, el 21 de julio de 1737.

Francisco (platero²⁹⁶), el 7 de febrero de 1739.

María del Pilar, el 14 de octubre de 1742.

Tras residir en la calle de Angulo, primer domicilio conyugal conocido, pasaron a vivir en 1727 a la calle de la Feria²⁹⁷, hasta 1758 que se trasladan a la calle de la Subida de San Miguel.

Actividad profesional

Iglesia Santiago

Lámparas de plata de la Capilla Mayor.

Su entrada en la orfebrería oriolana se produjo en 1730, de la que da testimonio la lámpara de plata para la Capilla Mayor de Santiago²⁹⁸.

Ésta, se le adjudicó *por público remate* el día 15 de marzo, en presencia de los electos y de D. Sebastián Masquefa, síndico de la Parroquia, *como a mejor postor, en la quantía de trese reales y dies y seis dineros y medio por cada onsa de plata labrada y trabajada*.

Su peso, debía de ser de 400 onzas con un margen de 20 ó 30 más o menos, y concluirla en 6 meses, *a partir de que se entregare el dinero que esta tratado por Capítulo, que son quinientas Libras*. Se hizo escritura del encargo el 20 de ese mes, y presentó como fiador a su cuñado Juan Mas, que hipotecó una finca de 200 tahúllas, plantada de viñas, olivos y moreras y parte de tierra blanca, en el camino de Catral²⁹⁹.

La manufactura sería de 13 reales y 16,5 dineros por onza de plata trabajada, con una ley de 10 reales 4 dineros/onza. En el transcurso de la fabricación, por Real Pragmática se varió la ley de la plata enriqueciéndola, al pasar de 10 reales y 4 dineros a 12,5 reales/onza, por lo que la Junta de Parroquia, reconsideró el contrato con Martínez Pacheco con dos votos en contra.

²⁹⁶ AHO, PN 1.607, 83-85, 16/07/1765.

²⁹⁷ Padrón municipal para el cobro del Equivalente.

²⁹⁸ En 1727, había sido robada la lámpara de esta Parroquia, realizándose por parte de la Junta Parroquial requisitorias para su búsqueda, pero al no encontrarse deciden, en julio del año siguiente, hacerla nueva, pagándola con las deudas de anteriores fabriqueros. AHO, FM, D 1.577, 31 y D 1.579, 12v-13.

²⁹⁹ AHO, PN 1.311, 86-88v.

Se entregó y pesó el 15 de noviembre en *el peso del rey*, dando 35 libras y 10,5 onzas, lo que equivale a 640,5 onzas de plata (1 libras = 18 onzas), la visuraron Bernardo Gil y Domingo Icart³⁰⁰.

Muy contenta debió de quedar la fábrica cuando treinta años más tarde en 1759, le convocaron para hacer otra igual, *añadiéndole o quitando en caso necesario lo que pareciesse conveniente para su mayor lucimiento y hermosura y que ambas se coloquen en los postes del arco que ay en la entrada cap. mayor y que para ello, se manden hacer dos cartelas de ferro doradas de hermosa hechura, para su mayor lucimiento*³⁰¹. En ésta concordia se especificó que, la plata fuera de la ley de 11 dineros, según estaba prevenido en las Reales Pragmáticas, utilizando la plata de la lámpara vieja que existía. Los honorarios fueron de ocho reales por cada onza de plata trabajada. Presentó como fiador a su hijo José Martínez Mas, también maestro platero³⁰².

El 15 de enero de 1760, cobró 800 libras a cuenta del importe de esta lámpara. El 24 de septiembre de ese año otras 553 libras 11 sueldos, que sumadas a las 800 libras, hacían un total de 1.353 libras, importe de las 702 onzas de plata que pesó la lámpara. Pagándosele igualmente 84 libras 6 sueldos y 8 dineros, por las cartelas de hierro plateadas que había hecho para colgar dichas lámparas, limpiando antes la vieja³⁰³.

Lámpara para la capilla de la Concepción

El 6 de agosto del año 1738 se decidió por la Junta de Parroquia hacer una Lámpara de plata para esta capilla³⁰⁴, al querer mantener en ella iluminación continua. El peso debía de ser de 150 onzas de plata pudiendo variar éste en 4 ó 6 onzas y que la manufactura saliera de los fondos de fábrica.

En octubre, Martínez Pacheco recibió del fabriquero 294 libras 11 sueldos 8 dineros, de su valor³⁰⁵, desglosado en:

233 libras 6 sueldos 8 dineos, por el valor de 175 onzas de plata (1 libra 6 sueldos 8 dineros/onza).

61 libras 5 sueldos, por el importe de la manufactura (7 sueldos/onza).

Al margen de las obras citadas, es digno de anotarse otros trabajos menores que realizó para ésta Parroquia. (Anexo).

³⁰⁰ AHO, FM, D 1.581, 18-18v, 20-21v y 28-31.

³⁰¹ AHO, FM, D 1.605, 16.

³⁰² Encargo por Junta del 18/12/1759 y escritura el 09/01/1760. AHO, PN 1.488, 8-10.

³⁰³ AHO, FM, D 1.605, 19 y D 1.606, 12 y 13.

³⁰⁴ AHO, FM, D 1.589, 10.

³⁰⁵ AHO, FM, D 1.589, 11.

Nuestra Señora de la Asunción. Elche

Candeleros de plata, sacras y atriles

Al tiempo en que ultimó el primer *encargo* para la iglesia de Santiago, Martínez Pacheco entablaba conversaciones con la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción de Elche, *sobre dos candeleros de plata que se han de hacer para la iglesia*³⁰⁶.

No es difícil imaginar cual sería el resultado cuando, en febrero de 1731, *trata y ajusta* con los administradores de la renta de la obra pía del Dr. Nicolás Caro de dicha iglesia, el fabricar dos candeleros de plata, semejantes (en forma y altura) a los que ya había hecho, aunque *han de tener por insignia en lugar de armas, el nombre de María y Palma*³⁰⁷.

La escritura de obligación señalaba que, el peso de cada uno de ellos sería de 100 onzas y la ley de la plata de a 10. Le anticiparon 200 libras para la compra de ésta, ya que debía de correr la misma por cuenta de los responsables de la obra pía, mientras que Martínez Pacheco pondría las almas de madera, además de las varas y tornillos para su mayor estabilidad. Acabada y entregada la obra, percibiría 50 libras por las *hechuras*.

Otras piezas notables son, un juego de sacra, lavabo y evangelio que le encargó la misma obra pía en junio de ese año. El acuerdo *marca que se han de fabricar de plata, sujetándose a los dibujos echos por Joseph Artigas, y que la sacra tenga de largo tres palmos castellanos con la anchura correspondiente, y las letras an de ser doradas sobrepuestas y el evangelio y lavabo an de tener la misma anchura y longitud que demuestra el dibujo*.

El peso de las tres piezas tenía que ser de 170 onzas, para lo que le adelantaron 150 libras. Al finalizar se le abonaron 60 libras por la manufactura³⁰⁸.

No menos importante, es el atril de plata que *executa*. Los capítulos subrayaban que debía de tener de peso 80 onzas, plata que pagarán los administradores, para lo que le entregan 80 libras a cuenta, ajustaron sus honorarios en 30 libras³⁰⁹.

³⁰⁶ 16/08/1730. Dan garantía él y su esposa a los administradores de Ntra. Sra. de la Asunción de Elche, para hacer dos candelabros. Siendo sus fiadores Thomas Gallego y Pascual Pacheco. AHO, PN 1.340, 101-102v.

³⁰⁷ 22/02/1731. Iglesia de Santa María de Elche. Obra pía de Nicolás Caro. Dos candeleros de plata. Semejantes a otros dos que para la misma Igl. había hecho. Como insignia en vez de armas llevará el nombre de María y palma. El peso de cada uno debe de ser de 100 onzas. Precio: 200 libras para la compra de plata, hechuras: 50 libras. Fiadores: Juan Mas (Pbro.) y Tomás Gallego. AHO, PN 1.312, 71-73v.

³⁰⁸ 23/06/1731. Iglesia de Santa María de Elche. Obra pía de Nicolás Caro. Fiadores: Juan Mas (Pbro.) y Tomás Gallego. AHO, PN 1.312, 244-246v.

³⁰⁹ AHO, PN 1.313, 85-87.

Afortunadamente para él, tuvo tan buena acogida la pieza que, siete meses más tarde repitió atril, atendiendo la oferta de D. Tomás Lloret, síndico de la Parroquia³¹⁰.

Parroquia de San Andrés. Almoradí

La brillante labor desarrollada en Elche en la década de los treinta, jalónada con la gran aportación que hizo para el Colegio de Predicadores de Orihuela en 1738, tendría su continuidad en otras parroquias de la diócesis.

A este respecto, en 1741, el rector de la iglesia de San Andrés de Almoradí, Francisco Salas, reclamó sus servicios por *ser de los mejores maestros que se encuentran*, para que *visure* la cruz parroquial e informe, de las medidas que se debían de tomar para su conservación. La cruz al ser muy antigua y de gran calidad, *obra que no se hace en estos tiempos y de considerable valor*, según la opinión de todos los plateros a los que se les había consultado, estaba tan deteriorada que diferentes piezas ya se le habían caído y otras estaban mal sujetas. El consejo de Martínez Pacheco fue el que se restaurara, poniéndole alma nueva y dorándola. Como dato importante en cuanto a su calidad llegó a compararla con la de la Catedral, dándole un valor de mil pesos³¹¹.

³¹⁰ 28/02/1732. Atril de plata para Santa María de Elche. Para la Obra pía de Nicolás Caro. El atril debe de tener un peso de 80 onzas (± 5 ó 6) de plata de ley, según el dibujo que está hecho por los administradores. La ley ha de ser de a diez de plata por onza. Los administradores pagan la plata, para lo que le adelantan 80 libras para su compra. Fecha de entrega, la víspera del Corpus. Honorarios por la manufactura: 30 libras. Fiador: Thomas Gallego. AHO, PN 1.313, 85-87v.

04/10/1732. Atril de plata para Ntra. Sra. de la Ascensión de Elche. Igual diseño al realizado para esta iglesia y con el mismo precio de 30 libras. La plata ha de pagarla el síndico. Debe de entregarse la víspera de Ntra. Sra. de la Concepción. Fiador: Thomas Gallego. AHO, PN 1.313, 275-276v.

³¹¹ 22/05/1741. Almoradí. *La cruz parroquial de esta Iglesia, es de obra bien antigua y por su apreciable fabrica, se ha mantenido muchos años asegurando muchas piezas, en la forma que se han podido construir, y que le faltan muchas de tiempo que no se hace memoria; y sin embargo haviendose informado de diferentes plateros para el modo de asegurar sus piezas por irse a perder muchas de ellas, y que está de manera que en alguna funcion publica se quedara a pedasos en las manos, y que todos los plateros convienen y contestan ser obra que no se hace en estos tiempos y de considerable valor; y por la ultima visura de dicha cruz que se ha hecho estos proximos dias por Jose Martinez (Pacheco), platero y de los mejores maestros que se equentran, se ha asegurado ser el unico medio para su conservacion (y que alaja de tanto precio, que aseguro serlo de mill pesos no se pierda), el limpiarla, componerla basiendole alma de nuevo, y dorarla tambien de nuevo, que todo ello le paresia baserse con corto cantidad, para lo que supone la preciosidad de dicha cruz, asegurando no ser mas preciosa la de la Catedral de*

A él se deben también en esta Parroquia, dos ciriales de plata fechados año y medio antes de su muerte, para la *asistencia de infantillos al altar y procesiones*, a propuesta del rector, alegando que el motivo del encargo se debía a *que asiste a las obras de esta iglesia y lo es de toda confianza*³¹².

Parroquia de los Santos Juanes. Catral

Por otro lado hay que hacer alusión a Catral, para cuya Parroquia, fabricó tres portapaces en 1741³¹³.

En 1763 fabricó un hisopo de plata y arregló la cruz parroquial y el viril de la custodia, cobrando 5 y 12 libras respectivamente³¹⁴.

Parroquia de San Martín. Callosa de Segura

Para San Martín, hizo seis candeleros de plata en 1761³¹⁵. En esta Parroquia ya había efectuado *una obra de platería* junto a su tío Pascual Pacheco en 1728³¹⁶.

Parroquia de Santa María. Monforte

Hizo trabajos menores para esta Iglesia en 1749, consistentes en dorar

(311) Orihuela, y que de no componerse al presente que se halla en estado de ello podía parar de que solo sirvieran las píasas de ella de plata vieja y por tal perdería la estimación que puede tener. (APA. Libro de Resoluciones de Parroquia, 1738, 24-24v).

³¹² 04/08/1763. Propusose por dcho. Sr. Rector que estando determinado se hagan dos ciriales de plata para la asistencia de infantillos al altar y procesiones y que execusion corra al cargo del señor proponente en la ciudad de Valencia y respecto que Joseph Martinez, platero en la de Orihuela asiste a las obras de esta Iglesia y lo es de toda confianza, lo propuso a esta Junta, para que este por estar mas inmediato y las razones expresadas lo execute, a cuenta el importe que suvan dhos. siriales se les saque al dcho. señor fabriquero, obteniendo su carta de pago. APA. Libro de Resoluciones de Parroquia, 1758-1778, 38.

³¹³ SIERRAS Y PENALVA, *Iglesia de los Stos. Juanes y Notas Históricas de Catral*. Orihuela, 1999, p. 169.

³¹⁴ Archivo Parroquial de Catral. Libro de Determinaciones. Juntas de 12 de mayo y del 25 de julio 1763.

³¹⁵ ANTONIO BALLESTER RUIZ. *Notas para la Historia Religiosa de Callosa del Segura*. Año 1985, pg. 28. 20/01/1761. Junta de fábrica del 20 de enero de 1761.

³¹⁶ 17/06/1728. Junto a su tío Pascual Pacheco, platero, realizan una obra de platería para la Iglesia de San Martín de Callosa, cuyos honorarios los tiene retenidos la justicia de dicha villa. Cuando se cobre Pascual le abonará a su hermana la Beata María Pacheco 52 libras que le debe. Sale fiador su sobrino José Martínez Pacheco. AHO, PN 1.309, 159-160.

una de las vinajeras por dentro, arreglar y dorar la copa de un cáliz y la patena y fabricar un platillo de plata y dos vinajeras, por todo lo cual cobró del fabriquero Antonio Miralles, la cantidad de 58 libras³¹⁷.

Colegio de Predicadores. Oribuela

Lámparas de plata

A finales de la década de los treinta, época dorada de este platero, concretamente en 1738, fabricó para este Colegio, unas piezas que consideramos del mayor interés no mencionadas hasta ahora, se trata de dos lámparas de plata.

El encargo lo realizó el rector del Colegio, fray Domingo Santamaría, ante el notario Bautista Ramón el cinco de julio. El peso de cada una de ellas debía de ser entre quinientas veinte y quinientas treinta onzas de plata, con la ley de diez de plata por onza. Se le entregó el diseño y su diámetro debía de tener tres palmos y medio sin contar el vuelo de las cuatro figuras que había de llevar. Éstas, debían de ser de cuerpo entero en medio relieve, atornilladas sobre tarjetas. Dichas imágenes, representaban a Ntra. Sra. del Socorro con la iconografía utilizada por esta orden, el Patriarca S. José con vara florecida en la derecha y el Niño Jesús a su izquierda, Sto. Domingo y S. Pío V con los ornamentos de su dignidad³¹⁸.

³¹⁷ Datos cedidos por Juan Antonio Ramos Vidal. Archivo Histórico Municipal de Monforte. Libro de Cuentas Parroquial 1748-1749, sf.

³¹⁸ 05/07/1738. Lámparas de Plata. Colegio de Predicadores.

Se le entregó el diseño de las mismas y 1.000 onzas de plata, de un valor de 10 de plata por onza, para su fabricación o su equivalente para su compra, que ha de ser de buena ley y recibo. Se le entregan una lámpara de plata vieja de peso 234 onzas, 96 onzas en plata quemada y el resto hasta las mil en oro y plata *usual y corriente*, lo que importa 1.328 libras 2 sueldos 6 dineros, más 100 libras en oro, plata y menudos. Fecha de entrega, la víspera de San José de 1739.

Debe dar de fianza 2.000 pesos *gruezos*. Fiador: Mosén Juan Mas, Pbro. Evangelistero de la Catedral, hipotecando una heredad que ha adquirido en el término de Catral con casa, almazara y 320 tahúllas.

Manufactura: Por cada onza cobraría 9 sueldos y 6 dineros. Se le adelantan 100 libras, pagándolo él el dibujo.

Visura: 2 maestros, uno por cada parte, pagando cada parte el suyo. Finalizada la obra solamente se hizo por uno, con el consentimiento de ambas partes y éste fue Vicente Rovira.

Tamaño: 3 palmos y medio de diámetro mas un ? de vuelo por las figuras que incluyen: 3 y ? en total.

Imágenes: Han de ser de cuerpo entero, sobre cuatro tarjetas sobrepuestas con tornillos, sobre el borge de plancha, cinceladas de medio relieve.

1: Ntra. Sra. Del Socorro, con un palo en la mano derecha, el Niño Jesús en la izquierda, el Demonio en forma de dragón a sus pies, y un muchacho que huye asíéndose a la ropa de la Virgen.

Parroquia de Santas Justa y Rufina. Oribuela

Feligrés de dicha Parroquia desde su nacimiento, estuvo muy relacionado con ella, de la cual llegó a ser fabriquero. Compartió con Bernardo Gil los arreglos y limpieza de objetos de plata desde 1722 hasta 1740 y continuó solo hasta 1758, siendo sustituido, como él lo había hecho con su padre, por su hijo José.

Su dilatada presencia en los libros de fábrica, detallando año tras año, arreglos y componendas (anexo), se verán tan solo interrumpidos por las eventuales tareas que desarrolló en otras parroquias.

Sin embargo, pese a su marcada presencia y posible influencia, el número de piezas que llevan su punzón son escasas, contabilizándose tan solo tres y de escasa entidad, aunque quizás en su descargo o en el de la fábrica, se pueda aducir el que por aquella época apenas si se incrementa el ajuar, dado que el interés estaba centrado en obras de restauración y ampliación, tales como los arreglos de tejados, bóvedas, pared de poniente, casa del sacristán, capilla de la comunión y nueva sacristía.

Las obras a las que nos referimos son: para la imagen de Jesucristo Resucitado³¹⁹ fabricó una corona de plata en 1739, por las que cobró 22 libras y 10 sueldos. Esta escultura junto a 4 cornucopias fueron realizadas por el maestro escultor Ignacio Esteban y doradas por Julián Martínez³²⁰.

En 1741-42, fabricó un globo-copón y un vaso de plata, siendo sus honorarios de 110 libras y 2 sueldos³²¹. Y finalmente en 1753 una cruz de plata para el vaso de los óleos³²².

Catedral y Parroquia del Salvador. Oribuela

Cuando en 1737 comienza a figurar en los libros de fábrica de la

(318) 2: El patriarca San José con una vara florecida en su mano derecha y el Niño Jesús en su izquierda.

3: Santo Domingo, según dibujo.

4: San Pío V, con la tiara en la cabeza, roquete, estola, capserica. AHO, PN 1.276, 287-290v.

17/03/1739. Pago de la manufactura: 617 libras 6 sueldos 2 dineros en oro, plata y menudos. Testigo Pascual Pacheco, platero. AHO, PN 1.277, 123-124.

³¹⁹ Guadalupe Francés, confunde este Resucitado con el de Santiago. *El Barroco en tierras alicantinas*. Alicante, 1993. Pg. 108.

³²⁰ AHO, PN 1.722, 45v-46v.

³²¹ AHO, PN 1.725, 43v y sf.

³²² AHO, PN 1.735, 25v.

Catedral, Martínez Pacheco había conseguido una notoriedad muy por encima del resto de los plateros.

Dicho esto, es lógico que durante algo más de dos décadas, se convirtiera en referencia obligada no solo para arreglos menores (anexo), también para obras de mayor interés, desplazando a Bernardo Gil experimentado y prolijo platero, que había desempeñado ese puesto desde 1706 de manera ininterrumpida.

Inició su andadura, reparando y dorando piezas de la cruz parroquial para las procesiones claustrales y la de la Vera Cruz. Además de otros muchos arreglos, fabricó un incensario de plata en 1738 y portapaces en 1739, para continuar dos años más tarde, avalado por su ejecutoria, con una obra de mucha mayor envergadura como fue el encargo del juego de sacra, evangelio y lavabo en 1741.

Sacra, evangelio, lavabo y atriles

Ante el escribano Julián Risueño contrató con José Juan Balaguer regidor delegado municipal en las Juntas de Parroquia, Juan Guillén de Matarredona y Eusebio Gómez presbíteros, comisionados electos, el día 18 de diciembre de 1741 la fabricación de estas piezas, *de oxa (hoja) de plata todo lo exterior y lo demás de madera con el adorno correspondiente*. La obra así concebida, podemos describirla como una placa de plata trabajada a martillo, que llevaba sobrepuesta la fórmula de la consagración en letras doradas, sus adornos consistentes en un cordero y un libro irán también dorados y la decoración del marco con reflejos del mismo metal.

En la escritura se indicaba que, dichas obras se debían de ajustar al diseño del que se le hizo entrega, debiéndolas de concluir el Domingo de Ramos de 1742. Fueron sus fiadores los plateros, Bernardo Gil (que no sabe firmar) y Pascual Pacheco³²³. Vemos con mucha frecuencia el suministrar los dibujos con los que se debían realizar los encargos, ¿eran estos plateros, meros menestrales ejecutores de diseños de terceros, o bien se trataba de una fórmula contractual, por la que siendo propios estos, se evitaba el reconocimiento de la capacidad artística como creadores y dibujantes?

En ella, se establecían las condiciones económicas por la que le entregaban trescientas libras para la compra de cuarenta y cuatro marcos de plata, con las que debía realizar la obra. Por cada marco de plata trabajado recibiría cinco libras. Sus honorarios se pagarían en dos plazos³²⁴.

³²³ AHO, FM, D 1.887, 53-54 y 55.

³²⁴ 12/11/1741. Sacra, evangelio, lavabo y atriles. En junta parroquial extraordinaria, se le encarga al platero realizar dichas obras para la capilla mayor, con una serie de condiciones y capítulos, entre los cuales está que el peso total sea de 44 marcos (= 352 onzas), y su manu-



Diseño de sacra lateral para la Catedral de Orihuela de José Martínez Pacheco. 1741-1742.



Diseño de un atril para la Catedral de Orihuela de José Martínez Pacheco. 1741-1724.



Diseño de sacra central para la Catedral de Oribuela de José Martínez Pacheco. 1741-1742.

Terminada la obra el 16 de marzo de 1742, el platero presentó la cuenta, en los términos siguientes:

Peso final de los diferentes elementos que se componía el encargo:

Sacra	11 libras	14 onzas		
2 atriles	14 libras	16 onzas		
Evangelio y lavabo	7 libras	1 onza		
Suma:	32 libras	31 onzas	= 75 marcos	7 onzas

Precio de la plata sin trabajar:

806 libras 3 sueldos 8 dineros

Manufactura de las piezas:

a 5 libras/marco 379 libras 7 sueldos 6 dineros

Dorado de las diferentes piezas:

Cordero, libro y reflejos de la Sacra,	}	10 libras
madera de las almas y plateado de ésta		
Por 5 escudos de armas, imágenes de Jesús	}	30 libras
y María, San Juan Bautista y Evangelista		
y 2 Serafines		

El total de la obra ascendía a 1.225 libras 11 sueldos 2 dineros

Al día siguiente en la sacristía el platero entregó las piezas a D. Gregorio Oliva, sacristán mayor en presencia del escribano Julián Risueño, insistiendo en que el peso de toda la obra era de 607 onzas de plata de ley y no las 352 acordadas en un principio. El 18 de diciembre de 1741 había recibido otras trescientas libras, además de las primeras que le dieron a la firma del contrato, y el 18 de marzo del año siguiente, las 625 libras 11 sueldos y 2 dineros que restaban ³²⁵.

(324) factura a 5 libras el marco de plata. Se le adelantan 300 libras, y se valora la manufactura en 230 libras, a pagar en dos plazos, el 1º el primer día de Cuaresma de 1742 y el 2º el Domingo de Ramos de ese año. Son fiadores, Bernardo Gil y Pascual Pacheco. Terminada la obra en las fechas establecidas, el peso de la plata resultó ser de 75 marcos y 7 onzas, que al precio que corría la plata de ley de 10 (1,04 sueldos el gramo), resultó 806 libras 3 sueldos 8 dineros y la manufactura al precio que se estableció de 5 libras por marco, resultó 379 libras 7 sueldos 6 dineros y por el dorado de los elementos iconográficos de cada pieza, 4 libras. Todo ello resultó en 1.235 libras 11 sueldos 2 dineos. Las piezas en hoja de plata trabajadas a martillo sobre un soporte de madera plateada, con cinco escudos de armas, y las imágenes de Jesús y María, S. Juan Bautista y Evangelista y dos serafines, dorados. Cartas de pago: 300 libras el 18/12/1741; 11/02/1742, 300 libras; 625 libras 11 sueldos 2 dineros, 18/03/1742. Fabricuero: Andrés Ximenez Mazón (1741/42). AHO, PN 1.867, 53-55, 65v, 68-75.

³²⁵ 32 libras 31 onzas = 607 onzas; precio de la plata: 1 onza= 1 libra 6 sueldos 6 dineros. AHO, FM, D 1.867, 68-75.

Dos lámparas de plata

En 1744 abordó la construcción de dos Lámparas de plata de 440 onzas. La iniciativa fue de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, quien puso a su disposición seis lámparas que tenían en la capilla, de 390 onzas, más 8 onzas y 3 adarmes de plata que pesaba un frontal de altar de la misma. Todo ello más, 25 onzas que pondría Martínez Pacheco, completarían el peso acordado. La Cofradía pagó la manufactura de esta obra con la renta de un bancal que poseía en el pago de Almoravít ³²⁶.

Trono y cuatro cálices

La última obra suya de la que hay constancia, es un trono y cuatro cálices de plata sobredorados en 1758, por lo que percibió del fabriquero Manuel Vigo, 800 libras ³²⁷.

Ayuntamiento de Oribuela

Junto con Vicente Rovira, actuó como perito en la valoración de un cáliz, patena, cucharita y chapeta de plata dorada, en 1733 y de dos candeleros el 27 de octubre del siguiente año, que le habían encargado a Bernardo Gil.

En 1739, cobró 9 libras *por el coste de quatro onzas de plata y soldaduras que gasto en los veinte clavos que puso para asegurar las sinco massas de la Iltre Ciudad, dos tornillos de cobre y un alma de madera para una de ellas*, además de la composición y limpieza que efectuó en 1746 para lucieran mejor en la proclamación del rey Fernando VI.

Ese mismo año, fabricó por encargo de la Ciudad, dos clarines nuevos

³²⁶ 01/05/1744. 24/08/1743. Tenía que hacer dos lámparas de plata de 440 onzas a la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario de la Catedral, dándole la cofradía 6 lámparas que habían en la capilla, que pesaban 390 onzas y, 8 onzas y 3 adarmes de plata de un frontal de dicha cofradía. Las 25 onzas que faltaran las debía de poner el platero. Las manufacturas y la plata las percibirá del arrendamiento del bancal en el pago de Almoravít. Habiéndolas concluido y teniendo un peso de 441 onzas, las hechuras a 3 reales/onza, dan 132 libras 6 sueldos y las 25 onzas de plata, 33 libras 6 sueldos 8 dineros, dando todo 165 libras 12 sueldos 8 dineros. Ha de cobrar en efectivo el valor de 16 onzas y 3 adarmes que además ha puesto de su caudal, importando 23 libras 17 sueldos. Fiador Bernardo Gil. AHO, PN 1.385, 128-130v.

06/09/1746. La cofradía le paga 56 libras, más 90 libras que ha recibido ya del arrendador José Ruiz del bancal anteriormente mencionado, se da por satisfecho con esta cantidad regalando la diferencia a la cofradía. AHO, PN 1.385, 9-10v.

³²⁷ 31/12/1758. Diversos objetos. Pago a José Martínez de un trono y 4 cálices de plata sobredorados, 800 libras. Fabriquero: Manuel Vigo (1758/59). AHO, PN 1.877 bis, 3v.

de plata de ley, cuyo peso alcanzo 1,4 Kg. sobredorándolos *a trechos*. Pedro Cobos los adornó con un cordón trenzado de seda azul con hilo de plata ³²⁸ y colgando de ellos, dos banderolas bordadas.

Fue también el mencionado platero el que en 1743 tuvo que arreglar los cañones de éstos.

El Ayuntamiento mantenía en 1743 una relación tensa con el obispado, al haber sido desalojado del presbiterio con motivo de la colocación de la nueva silla episcopal, hasta el punto, de poner en duda el patronazgo de la Corporación municipal de la Capilla de la Virgen de la Soledad en la Catedral. Tal es así que el sacristán mayor, Joaquín Camacho, a requerimiento del síndico Procurador General, tuvo que declarar que le constaba que, dicha capilla era propia de la ciudad y *señal de ello, tiene dicha lampara puesta en ella, sus armas y grabadas con los demas perfiles y adornos, que burilo el que formo dicha lampara, habiendo oido a sus antecesores lo mismo y ser patrono de la referida capilla esta Ille. Ciudad*³²⁹.

Esta lámpara, en 1743 la arregló José Martínez Pacheco, a la que además de hacer algunas soldaduras y redondear el vaso, le añadió al campanil 11 onzas de plata, pesando el conjunto 49 onzas. Cobró por la plata añadida 14 libras y 13 sueldos y por el trabajo 12 libras. Posteriormente en 1761 la volvió a arreglar cobrando otras 10 libras ³³⁰.

Actividad comercial

No se limitó a lo largo de su vida únicamente a su trabajo profesional de platero, como ya dijimos anteriormente, sino que desde el principio estu-

³²⁸ El costo de la obra fue:

A José Martínez, platero:

Por los materiales:

68 onzas y 8 adarnes de plata 91 libras.

Oro 26 libras.

Leche para suavizarlos 2 libras.

Por las hechuras: 65 libras.

Al cordonero Pedro Cobos

Por los materiales:

23 onzas de hilo de plata 50 libras 4 sueldos.

8 adarnes de seda azul 3 libras 8 sueldos.

Por las hechuras del trenzado 12 libras.

AHO, FM, A 193, pp. 199v-200v. D 1.452, p. 184.

³²⁹ AHO, FM, N 173, años 1761-1802, nº 1.

³³⁰ AHO, FM, A 195, 77-78. D 1.456, sf. y D 1.457, sf (referencia dada por el P. Agustín Nieto).



Mazas municipales que conserva el Ayuntamiento oriolano y cuyo mantenimiento estuvo a cargo de José Martínez Pacheco.

vo inmerso en el mundo de otros negocios, de tal forma que, iniciando el matrimonio con el único bagaje de los instrumentos de taller, terminó sus días con un patrimonio considerable. Esta actividad extraprofesional la inició como prestamista, a la que siguió la de fiador, para terminar como arrendatario de abastecimientos municipales. Estamos pues, ante unas actividades comerciales que, podríamos calificar de puramente especulativas.

En apenas trece meses, Mateo Gilarte escribano, extendió cinco obligaciones a su favor por un valor de 594 libras 5 sueldos 3 dineros, pasando de 84 libras hasta las 300 libras. En nuestra opinión siempre estuvo apoyado por su cuñado Juan, sin olvidar a Tomás, que le dió poderes desde Monóvar para el cobro de deudas ³³¹.

Todas estas transacciones imponían que la devolución de los préstamos, habían de hacerse en *seda fina, pagada al precio corriente y pesado en el contraste de la Ciudad*. Millán, asegura *haber un cierto desorden en el peso oficial de la seda para su venta*, que hizo crisis en 1733 ³³². Coincide aproximadamente esta fecha, con la que dejó de practicar estos negocios, ya que al parecer la especulación que se llevaba a cabo entre el cobro y su posterior venta, carecía de interés al disminuir su precio.

Merece la pena resaltar la puntualidad en el cobro de estos préstamos, con la única excepción del realizado a Jaime Ensina que se demoró ocho años. En otros, lejos de ampliar plazos procedió por vía ejecutiva, tal es el caso de Miguel Ángel Botella en 1760 ³³³.

³³¹ 15/01/1726. Préstamo. A Jayme Ensina y su fiador Juan García de Orihuela, 84 libras 14 sueldos, a devolver en S. Juan en seda fina al precio corriente. AHO, FM, PN 1.339, 12-12v.

15/01/1726. Préstamo. A Juan Rocamora vecino de Orihuela, 30 libras, a devolver en S. Juan. AHO, PN 1.339, 13-13v.

16/01/1726. Préstamo. A Juan Sánchez Belmont, ciudadano de Orihuela, 106 libras 12 sueldos, en monedas de plata a devolver en S. Juan en seda fina al primer precio que correrá. AHO, PN 1.339, 17-17v.

01/07/1726. Devolución de préstamo. 106 libras 2 sueldos pagadas en seda fina prestadas el 16/01/1726. AHO, PN 1.339, 97-97v.

09/09/1726. Préstamo a Rosera Pastor vda. y a su hijo Juan Cañizares, de 72 libras 3 sueldos 3 dineros, pagaderas a devolver al año siguiente en seda fina, al primer precio que se pesara en el contraste de esta ciudad. AHO, PN 1.339, 156-156v.

14/02/1727. Préstamo. 300 libras a Joseph Benedicto, mercader, en doblones de a ocho y plata menuda, a devolver el día de S. Juan de ese mismo año *en seda fina al primer precio que passara en esta dcha. Ciudad* y escritura de devolución. AHO, PN 1.340, 16-16v y 75-75v.

25/01/1726. Toma poderes de Thomás Mas, de la villa de Monóvar, para cobro de deudas. AHO, PN 1.339, 23-23v.

³³² Millán García Varela, J. *Rentistas y Campesinos*, Alicante, 1984, pp. 261-263.

³³³ 07/08/1760. Ejecución de Préstamo. Contra Miguel Ángel Botella, por un crédito de 480 libras del 30/11/1758. Tras hipotecar los bienes y cosecha de trigo, se llega a un acuerdo por el cual se reconocen las deudas y los pagos que son: Se prestó: 9.588 reales 6 dineros, se han

Sin demérito de lo ya logrado, que es mucho, Martínez Pacheco se reorientó hacia la fianza. Según los protocolos notariales *graciosamente*, ocultando de esta manera los intereses, posiblemente elevados y mal vistos por la moral y las leyes vigentes, buscando de esta manera suprimir la prestación directa, eliminando riegos en sus operaciones mercantiles.

Siguiendo en lo fundamental a los escribanos de turno, Ballesta, Cerdán de Balaguer, Rafael Medina, etc., comprobamos que en cinco de las escrituras que aparecen durante los trece años (1737-1750) que se dedicó a ello, movió alrededor de 1.500 libras; además de otras cantidades de menor cuantía que comparten hueco con las citadas. Estas fianzas son carcelarias, de apoyos a obras en Santas Justa y Rufina, mejoras de elementos musicales en la Parroquia de Santiago y finalmente a Melchor Pabón, para fabricar las campanas en la iglesia de la Misericordia de Alicante ³³⁴.

En este contexto podemos incluir la defensa de su hermano Gregorio, médico en Crevillente, en el pleito que mantenía contra dicha villa, por una

(333) pagado 4.550 reales 15 dineros, el trigo requisado, 1.759 reales 10 dineros, la diferencia 5.037 reales 15 dineros + 262 reales 19 dineros de los gastos y costas, se reparten en tres años, siendo el hijo del deudor Miguel Botella López, de Hellín, fiador. AHO, FM, PN 1.676, 122-124v).

³³⁴ 22/09/1737. Fianza carcelaria, junto a Rafael Blanch, por Pablo Blach, para salir de la cárcel por estar enfermo, el motivo de la condena es una causa instruida por el tutor de los herederos de Antonio Blanch, de 200 libras anuales sobre un total de 2.000 libras para compra de ganado. AHO, PN 362, 67-68.

03/10/1747. Fiador. Santa Justa: Sacristía y antisacristía. El 22/11/1744, se remata la bóveda y cornisas al alarife de Alicante, Juan Puerto siendo su fiador el cerrajero de Orihuela, Agustín Clemente. Al poco tiempo aparecen *diferentes quiebras* en el tejado y la bóveda, amenazando ruina. Se intenta un arreglo obligándose ante escribano el 29/05/1745 Agustín Clemente y Thomas Guilabert (alarife) a la composición y reparo de las bóvedas. Juan Puerto está desaparecido, por lo que los arreglos los tiene que pagar la propia fábrica. Localizado Juan Puerto en la cárcel eclesiástica por problemas matrimoniales, se llega al acuerdo con él, de que pagando el principal y los gastos que se han ocasionado, que ascendían a 85 libras 5 sueldos y 4 dineros, dejándolo libre y poder rehacerse, ya que carece de recursos, de lo que sale fiador Martínez Pacheco. AHO, PN 1.482, 75-77.

14/12/1743. Sale fiador de Joseph Fuster y de su anterior fiador Joseph Reymundo, en un pleito mantenido con el Colegio de Predicadores por el arrendamiento del molino harinero del Colegio. AHO, PN 1.281, 185-186v.

10/12/1744. Pago 225 libras, deuda contraída por el escribano Pascual Linares, encarcelado por el Duque de Medinaceli, ya que Pascual Pacheco, que era su fiador, está ausente al no poder hacerle frente. Joseph Martínez Pacheco, fracciona la deuda, abonando 25 libras anuales. AHO, PN 1.428, 59-60v.

18/10/1745. Fiador de Casimiro Reymundo, confitero, de un préstamo vencido de 16 libras a Jaime Morales, y entrega como fianza una perola y una caldera. AHO, PN 1.496, 99-99v.

05/07/1746. Fiador de José Rocamora, factor de órganos de la ciudad de Alicante, con el que se había acordado en la Junta de Parroquia de la iglesia de Santiago el 30/05/1746 para *hacer y renovar la música vieja que ay en el órgano dcha. Iglesia y añadirle algunos registros nuevos de música que le faltan*. El Vicario General de la Ciudad Miguel Morote Guerrero, actúa

deuda de 100 libras que correspondían a sus honorarios. Estos poderes pasaron a procuradores tres meses más tarde³³⁵. Como asimismo la de Ignacio García, del cual era tutor, reclamando en su nombre al Arzobispado de Valencia, un beneficio en la iglesia de San Martín de aquella ciudad, no dudando en pedirla para uno de sus hijos, en caso de no reunir su pupilo alguno de los requisitos³³⁶.

En 1759, año en que ya había roto con las prácticas anteriores, irrumpió en el mercado de la carne y contrató por un año el abastecimiento de toda la que podía necesitar el Seminario. Se ajustó en 42 dineros por libra de carnero servida, pesada en matadero y descontando por unidad, *media libra de carne por razón de lo que enjuga* más, el añadido de sangre y asaduras, que cotizaban a 12 dineros por cada una. Por otra, *recibiría por vía de vestrecho o préstamo* (le adelantaban) *300 libras*. Con ligeras fluctuaciones en precio y entregas, irá renovando el contrato hasta 1765, año de su fallecimiento, lo que no impidió que su viuda e hijos cumplieran con esta obligación³³⁷.

Por los datos que poseemos, su primera adquisición la realizó en 1735. Consistía, en una casa comprada a su cuñado Juan Mas en la calle de la

(334) como comisario. El encargo alcanza la cantidad de 400 libras, pagaderas en tres plazos de 200, 100 y 100 libras. AHO, PN 1.482, 53-54v.

09/10/1749. Da fianza de saneamiento (reconoce que los bienes que se declaran cubren la deuda de cárcel) por Joseph Reymundo, en una deuda de 200 libras con Pedro Artigas, Pbro. AHO, PN 1.432, 159-159v.

24/06/1750. Sale fiador de Melchor Pavón, maestro campanero, en la fabricación de tres campanas para la Iglesia de la Casa Misericordia de Alicante. AHO, PN 1.498, 34-35.

³³⁵ 06/04/1758. Poderes generales de su hermano Gregorio, médico en Crevillente. AHO, PN 1.554, 30-30v.

Éste tiene presentado un pleito contra la villa de Crevillente por debérsele 100 libras de honorarios y para ello sale fiador Manuel Alcoser morador en el pago de Alcachofar. 31/05/1758. AHO, PN 1.554, 86-86v.

Pasan los poderes a Joseph Santacruz y Barberá y Miguel Vergel, Procuradores de número. 21/07/1758. AHO, PN 1.554, 4v.

Gana el juicio y al poderse apelar, *por la ley de Toledo*, se presenta de fiador su sobrino, Félix Martínez Mas. 27/10/1758. AHO, PN 1.554, 149-149v.

³³⁶ 07/06/1758. Curador de los herederos de José Manuel García: Ignacio y Manuela. Aquel, que había sido Patrono de un beneficio eclesiástico fundado por Jerónimo Sora en la Parroquia de S. Martín de Valencia. Al quedar vacante por fallecimiento de su titular, Mns. Ventura Bentrell, Martínez Pacheco, por la vinculación de la familia en esta fundación, da poderes al procurador José Gutiérrez, para que se presente al arzobispo e influya en él, designando a su pupilo Ignacio, nuevo beneficiado de dicha plaza, aunque no había obtenido todavía la tonsura, y en caso de rechazarlo, nombre a su hijo, Juan Martínez Más subdiácono y catedrático de filosofía de la Universidad de Orihuela.

En poderes posteriores del 11/08 de ese año, insiste en ello pero solo menciona para dicho beneficio a su hijo. AHO, PN 1.604, 31-34.

³³⁷ 03/05/1759. Abastecimiento de carne de carnero al Seminario. Por 1 año a razón de 42 dineros/libra, por lo que se le adelantan 300 libras. AHO, PN 1.676, 44-45v.

Feria, Parroquia de Santa Justa, por 220 libras, más 220 sueldos de amortización anual al estar hipotecada ³³⁸.

Sabemos también que, en 1739 arrendó a Leonor Gironés viuda de Lorenzo Hernández, *un pedazo de tierra buerta en el pago llamado del camino de Beniel bajo el riego de la arroba de Moquita, por tiempo de ocho años forzosos al precio de treinta seis libras anuales* ³³⁹.

Figuran además entre sus bienes, otra casa comprada a Bernardo Parra, en 243 libras 19 sueldos y 10 dineros, ubicada en la calle del Carril (actual San Francisco), con escritura ante Domingo Pacheco el 20 de julio de 1751 ³⁴⁰. Y una tercera en la calle de la Feria, que desconocemos cuándo la adquirió, pero que consta en la declaración de bienes que presentó al nombrársele fabriquero en 1752.

Tampoco conocemos la fecha de compra, que sí de venta, de sesenta tahúllas de campo con parte de una balsa, en el partido del Alcachofar, a Francisco Chumillas por ciento ochenta libras el 6 de noviembre de 1764, de la cual da fe el escribano Manuel Martínez Arqués, el mismo que, a los

(337) 31/03/1762. Liquidación y nuevo contrato para un año más, del abasto de la carne para el Seminario de San Miguel. AHO, PN 1.605, 24-25v.

21/03/1763. Abastecimiento de carne de carnero al Seminario. Por 1 año a razón de 43 dinceos/libra, por lo que se le adelantan 400 libras. Se le debe de restar a cada res sacrificada, media libra por merma (enjague u oreo) y de cada una de las reses cobrará 12 dineros por la asadura y la sangre. AHO, PN 1.606, 31-32v.

29/02/1764. Arrendamiento del abasto de carnes de cordero del Seminario, de 1763 hasta las Canestolendas de 1764, rebaja a 40 dineros/libra. Carta de pago y nuevo arriendo por un año más. AHO, PN 369, 26-27v.

03/07/1765. Arrienda por un año al Seminario, el abasto de carne de cordero, al fallecer su viuda e hijos quieren continuar el arriendo. Es testigo Francisco Beltrán, platero. AHO, PN 1.643, 81-81v.

³³⁸ 05/03/1735. Compra de casa a Juan Mas (Pbro.), en la calle de la Feria, Lindes: E: casa de D. Dimas Reig, calle de la Morera en medio, O: casa de los herederos de Phelipe Meseguer, S: calle de la Feria, N: casas de los herederos de Pedro Monserrate Maseres. Con un censo de 220 libras de principal y 220 sueldos de intereses al año impuesta por Juan Mas a favor de Antonio Moxica, poseedor del Beneficio fundado por Jacobo Gaudí en la Parroquia de Santa Justa, capilla de Ntra. Sra. de Belén, el 17 de febrero de 1735 por el escribano José Martínez de Rodríguez. El precio fue de 220 libras tal como se la había vendido Moxica a Juan Mas. José Martínez Pacheco se compromete a pagar a Moxica o al beneficiario que fuere los 220 sueldos de renta anual. AHO, FM, PN 1.316, 99-101v.

³³⁹ 26/04/1739. Arrendamiento de Leonor Girona de tierra huerta en el pago del camino de Beniel con riego de la acequia de Moquita, entre dicho camino y el río, por 8 años forzosos en 36 librs anuales. Es testigo Bernardo Gil. AHO, FM, PN 1.347, 63-64.

³⁴⁰ 20/07/1751. Compra de casa en el Rabal Roig, Calle del Carril, en 243 libras y 9 sueldos. Lindes, E: la calle, O: banales denominados de Pando, S: casa de Bernardo Parra, N: casa de Pedro Pardo. AHO, FM, PN 1.597, 67-70v.

La vende el 19/04/1763 a Josefa García viuda de B. Parra y casada en segundas nupcias con Carlos Correa, en 250 libras pagaderas en dos plazos (111 libras 7 sueldos 9 dineros y 138 libras 12 sueldos 3 dineros). AHO, FM, PN 1.603, 36-36v.

nueve días y posteriormente al mes y medio, confirmó la compra por José Martínez Pacheco de cincuenta tahúllas a José Llor en ciento noventa libras, y a los hermanos Lloris: Miguel, Ramona y Juana, de algo más de diez tahúllas y parte de una balsa, divididas en cuatro trozos y linderas con otras del comprador, por cuarenta y nueve libras doce sueldos y ocho dineros ³⁴¹.

ANEXO

Trabajos menores para la Parroquia de Santiago

17/07/1735. Limpieza de la lámpara del Altar Mayor. 15 reales, más 10 reales por bajarla y subirla. Fabriquero: Pablo Secilia. D 1.585, 52v.

1737. Realiza para esta iglesia una caja o vaso de plata dorada, para el viático. Carta de pago a favor del fabriquero Pablo Secilia por 31 libras. D 1.588, 14v-15.

1741. Visura para esta iglesia un cáliz de lance que compra para la misma el párroco, propiedad de Gerardo Xaraba. Su peso era de 24 onzas de plata, con un valor de 32 libras, ley de a 10 de plata por onza. El dorado se valora en 8 libras. Total 48 libras. Certificación del 25 de junio de 1741. Probablemente en ese mismo precio se incluye una patena. D 1.591, 49-50v.

10/04/1741. Arreglar aldabones del incensario y limpiarlo así como limpiar la lámpara del Stmo. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.591.

1742. Limpiar la lámpara del Altar Mayor, 15 reales y la misma cantidad por arreglar tres eslabones y la limpieza del incensario. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.592, 75.

12/10/1742. Confecciona 3 cucharitas de plata para los cálices, 12 reales Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.593, 21v.

16/05/1744. Limpia la lámpara del Stmo. y el incensario, poner dos alaranes, 15 reales. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.595, 26.

25/02/1748. Arregla unos eslabones del incensario, 10 reales. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.598, 28v.

14/12/1749. Coloca unos eslabones y limpiar el incensario, 10 reales. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.599.

³⁴¹ 06/09/1764. Vende 60 tahúllas campo con parte de balsa, en el Alcachofar a Francisco Chumillas, en 180 libras. AHO, FM, PN 369, 64-65v.

15/09/1764. Compra 50 tahúllas en el término del Alcachofar a Joseph Llor, en 190 libras. AHO, FM, PN 369, 67-68v.

02/11/1764. Compra a los hermanos Lloris, Miguel, Ramona y Juana, en el término del Alcachofar, 10 tahúllas 1/8 y 16 brazas, y parte de una balsa, divididas en 4 trozos y linderas con otras del comprador, por 49 libras 12 sueldos 8 dineos, de las que paga 22 libras a Félix Martínez, por una deuda que tenían contraída con éste los vendedores. Uno de los testigos es el platero Manuel Aparicio. AHO, PN 369, 94-96v.

14/02/1750. Hace el vaciado para la fundición de los escudos de las puertas al ponérsele nuevas cerraduras, cobrando 4 libras 12 sueldos. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.600, 18.

1749/50. A lo largo del año arregla las cruces, añadiéndole la plata y el oro necesarios, antes de guardarlas en el nuevo armario que se ha fabricado para su custodia. Por este trabajo cobra 271 libras. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.600.

10/06/1750. Arreglo de eslabones y limpieza del incensario, 10 reales. Fabriquero: Francisco Ballesta. D 1.600.

1755. Es fiador en 510 libras 17 sueldos 4 dineros, de José Martínez Pastor en los años que fue fabriquero. Se vuelve a repetir años más tarde en 1764 por un valor de 1.543 libras 16 sueldos 4 dineros. D 1.603.

16/10/1760. Dora dos cálices con sus patenas, así como la corona de Ntra. Sra. de la Soledad. El oro la manufactura y el azogue se ajustan con Limiñana cura párroco, en 33 libras 10 sueldos ³⁴².

Trabajos menores para la Parroquia de Santas Justa y Rufina

1722/1723. Limpieza de lámpara e incensario, 7 reales. Fabriquero: Nicolás Pastor. D 1.709.

30/05/1725. Limpiar la plata de la lámpara, incensario, naveta y fuente, 10 reales.

Arreglo y limpieza de la caldereta y arreglo de las vinajeras doradas, 10 reales. Fabriquero: José Bruña. D 1.710, 54v.

21/06/1727. Limpieza de lámpara, incensario y mesa, 10 reales y 6 reales por las 10 bujías y platillo de Vinajeras. D 1.711.

29/11/1727. Entre los electos nombrados para que se haga una urna dorada para *depositar al Señor el Jueves Santo*, figuran Bernardo Gil y José Martínez Pacheco a petición de la Cofradía del Stmo. Sacramento. Se mandan hacer dibujos, capítulos y remate. Fabriquero: Bernardo Gil. D 1.712, 19v.

12/01/1729. Por arreglar y limpiar las cadenas del incensario, 4 reales 22 dineros.

15/01/1729. Arreglo y limpieza de los brazos de las crismas, la pechina y el vaso del santo óleo, 6 reales. D 1.713, 32v.

18/06/1729 y 01/04/1730. Arreglo de la calderica.

10/06/1730. Limpieza de la lámpara de plata del Altar Mayor, incensario, fuente y salvilla, 10 reales. Fabriquero: Jaime Maestre. D 1.714, 33.

04/06/1738. Importar las piezas de plata que ha puesto a la Veracruz, colocarlas y dorarlas, 66 libras 10 sueldos. D 1.721, 44.

³⁴² AHO, FM, D 1.606, 15v.

07/07/1739. Imagen de Jesucristo Resucitado y 4 cornucopias: Escultor: Ignacio Esteban, 47 libras; Julián Martínez, dorador, por las encarnaciones, colorido y dorado, 42 libras. José Martínez por la corona de plata y dorados, 22 libras 10 sueldos. Fabriquero: Juan Cavallero. D 1.722, 45v-46v.

28/08/1739. Limpieza de la plata para el día de las santas, 15 reales.

12/04/1740. Arreglo de los candeleros y limpieza de la plata, 15 reales. Fabriquero: Miguel Mora. D 1.723, 65.

15/10/1740. Hace una llave de plata para el Sagrario, 8 reales.

26/03/1741. Limpia y arregla la cadena del incensario, 10 reales.

20/06/1741. Por la plata de más que puso en el hisopo nuevo, 15 reales.

20/06/1741. Hace una bola nueva del hisopo, 10 reales.

26/06/1741. Limpieza de la lámpara y del incensario, 10 reales. Fabriquero: Blas Sánchez. D 1.724, 51, 51v, 53.

1741/1742. Hace un globo-copón y un vaso de plata, por acuerdo de la Junta Parroquial del 09/04/1741. Carta de pago por 110 libras 2 sueldos, el 14/06/1742. D 1.725, 43v y sf.

23/03/1742. Arregla las cadenas del incensario y lo limpia, 15 reales y por arreglar los candeleros grandes y limpiarlos, 10 reales. Fabriquero: Juan Togores. D 1.725, sf.

1743/1744. Arreglo del incensario, 1 libra. D 1.727, 34v.

1748/1749. Arreglo del vaso de Santos Óleos, 5 reales. Fabriquero: Juan Togores. D 1.732, 27.

08/08/1750. Limpia y arregla el incensario, 5 reales. D 1.734, 40.

20/05/1751. Arreglo y limpieza del incensario, 10 reales; arreglar el hisopo mayor, 15 reales. D 1.734, 41.

16/06/1751. 6 libras 10 sueldos. Por la plata adicional para una patena, 15 reales, por su dorado, 40 reales y 10 reales de la manufactura (1 real = 2 sueldos). Fabriquero: Juan Togores. D 1.734, 37.

05/07/1753. Hace una cruz de plata para el vaso de los óleos y arreglar el hisopo y el incensario y limpiarlo, 9 libras 3 sueldos. Fabriquero: José Martínez Pacheco. D 1.735, 25v.

Trabajos menores para la Catedral

15/05/1737. Cruces. Acuerdo de dorar y reparar las piezas que faltan de la cruz parroquial para las procesiones claustrales y la de la Vera Cruz. Se hacen los capítulos y remate. Se lo queda el día 19 de ese mes José Martínez en 159 libras 10 sueldos. Lo cobra el 17/06/1737, siendo visurada por Vicente Rovira. En la carta de pago se mencionan 3 cruces parroquiales. Fabriquero: Andrés Ximenez Mazón (1736/37). D 1.862, 47v-48v.

02/04/1738. Arreglos y limpieza. Limpia 2 incensarios, 8 sueldos. Limpiar las crismas, vasos de los óleos y 14 bujías de plata, 5 sueldos.

05/06/1738, Limpiar los 2 incensarios y poner unos alacranes de plata en las cadenillas de éstos, 16 sueldos. Fabricero: Andrés Ximenez Mazón (1737/38). D 1.863.

26/10/1738. Incensario. La Junta Parroquial decide hacer un nuevo incensario de plata entregando el viejo. Se le hizo entrega de éste cuyo peso fue de 34 onzas de plata y el nuevo de 42 onzas 8 adarmes, la diferencia de plata importa 11 libras 6 sueldos 8 dineros y 14 libras de las hechuras. Fabricero: Andrés Ximenez Mazón (1738/39). D 1.864, 40-40v.

26/05/1739. Limpia los 2 incensarios y las 12 bujías, 11 sueldos. Andrés Ximenez Mazón (1738/39). D 1.864, 62-66.

21/07/1739. Limpieza de la hechura del Sto. Cristo de plata con la cruz de ébano, que fue del obispo Sánchez (Antonio Sánchez del Castellar, 1679-1700), y de la sacra, caldereta y 2 incensarios para la entrada del obispo Terán, 1 libra 8 sueldos.

24/06/1739. Portapaces. Junta de parroquianos, resuelven hacer nuevos portapaces para la sacristía, dando los viejos.

09/09/1739. Se le paga a José Martínez, 120 libras por los que ha hecho de plata. Desglosándose en 30 libras por la plata de más, 40 libras por el oro utilizado para el dorado y 50 libras por la manufactura. Fabricero: Andrés Ximenez Mazón (1739/40). D 1.865, 20.

24/12/1739. Limpieza y arreglos. Limpia los incensarios y arregla las vinajeras de plata, 12 sueldos.

09/04/1740. Limpia 6 candeleros grandes, 1 libra 10 sueldos. Limpia 8 candeleros medianos para el pontifical de obispo, 1 libra 10 sueldos. Limpia los incensarios, 8 sueldos. Las 12 bujías, 12 sueldos. Añade 1 onza de plata a una fuente que hizo donada por el Sr. La Torre, 1 libra 6 sueldos 8 dineros y 15 sueldos por su trabajo.

14/06/1740. 1 onza de plata para el arreglo de 2 asafates de plata, 2 libras 1 sueldo 8 dineros.

15/06/1740. Limpia 2 incensarios, 8 sueldos. Limpia las 2 lámparas, 16 sueldos. Fabricero: Andrés Ximénez Mazón (1739/40). D 1.865, 70-75v.

31/08/1740, Limpieza y arreglos. Limpia para las exequias de la reina, 2 incensarios, caldereta e hisopo, 16 sueldos.

23/12/1740. Limpia 2 incensarios y las navicillas donde se sujetan, 12 sueldos.

27/03/1741. Limpia los jarros de los óleos y los 2 incensarios, 14 sueldos.

30/05/1741. Limpia los 2 incensarios y las 12 bujías de plata, 8 y 12 sueldos. Fabricero: Andrés Ximenez Mazon (1740/41). D 1.866, 40-42v.

18/01/1742. Clavos de las puertas. Compra José Martínez el metal en Alicante por 11 libras 5 sueldos, entregándoselo al maestro fabricante. (Las 3 puertas las habían rematado el carpintero Baltasar Masquefa y el campañero murciano Pedro Sánchez en 1741). D 1.867, 64.

16/03/1742. Limpia los jarros de los óleos y balsamera y 14 bujías, 16 sueldos. 2 incensarios, 8 sueldos.

21/03/1742. Limpia los 6 candeleros de plata, 1 libra 10 sueldos. D 1.867, 149-152.

04/11/1742. Limpia 2 incensarios, 8 sueldos.

20/12/1742. Limpia incensarios y candeleros, 12 sueldos.

31/03/1743. Limpia los tres jarros de los óleos, 6 sueldos. Limpiar bujías y candeleros, 12 sueldos. D 1.868, 133-136.

27/03/1744. Dorar Copones. Junta de fábrica por la que se deben hacer y dorar las tapas de 2 copones.

08/05/1744. Dora los copones, 76 libras. D 1.869, 57.

24/03/1744. Limpieza de las bujías, los tres jarros y la balsamera que se llevaron a Murcia a consagrar, 16 sueldos; los incensarios, 8 sueldos; crismas y pechina de plata, 13 sueldos; limpia los incensarios, 8 sueldos. D 1.869, 87-88.

07/09/1745. 22/12 y 06/04/1746. Limpieza de 2 incensarios, 8 sueldos.

16/03/1746. Limpia los jarros de los óleos, 6 sueldos. D 1.870, 3-54v.

27/08/1746. Limpieza y arreglos de dos lámparas de la Capilla Mayor, 12 sueldos.

08/09/1746. Limpia los incensarios para la fiesta de N^a. S^a., 8 sueldos.

23/12/1746. Lo mismo.

02/03/1747. Limpia los jarros de los óleos que se guardan en el armario de la Vera Cruz, 6 sueldos.

22/03/1747. Limpia los candeleros de plata, 12 sueldos.

25/04/1747. Limpia la plata de la cruz de ébano y sacra de la capilla mayor, 10 sueldos.

24/05/1747. Arreglo del carro, un fanal de los cuatro que se quebró en la octava del Corpus, 1 libra 1 sueldo. D 1.871, 55-58v.

28/09/1747. Limpieza y arreglos. Arreglo de la cruz de plata y cristal que se le había quebrado el pomo grande.

23/12/1747 y el 13/04/1748. Limpia dos incensarios, 8 sueldos.

09/01/1748. Hace 4 cucharitas y poner cintas en los misales, 1 libra 3 sueldos 4 dineros.

16/03/1748. Limpia los tres jarros de los óleos, 7 sueldos.

20/03/1748. Limpia los 8 candeleros de plata que se utilizan en los pontificales, 16 sueldos.

12/06/1748. Limpia el platillo, las vinajeras y los 2 incensarios, 16 sueldos.

dos. Arregla las navetas del incienso, 16 sueldos. Arreglo de un atril, 10 sueldos. D 1.872, 60-64.

06/09/1748. Limpieza y arreglos. Arreglo de un hisopo, 5 sueldos.

12/09/1748. Limpia los incensarios, 8 sueldos.

25/03/1749. Limpia y arregla diferentes agujeros en los jarros de los óleos, 1 libra 10 sueldos.

01/04/1749. Limpia los incensarios para el Jueves Santo, 8 sueldos.

03/06/1749. Limpia las dos lámparas de la Capilla Mayor y cambiar unos alacranes de alambre por otros de plata, 1 libra 4 sueldos. Limpia los incensarios, 8 sueldos.

04/06/1749. Quitar y poner las andas de plata de la custodia, 12 sueldos. D 1.873, 55-58v.

24/12/1749. Limpieza y arreglos. Limpia los incensarios y les pone 4 alacranes, 12 sueldos; de platillo y vinajeras, 6 sueldos; de arreglar dos cálices, 8 sueldos.

29/03/1750. Limpia los incensarios para el Jueves Santo, 8 sueldos. Limpia los jarros para los óleos, 1 libra 4 sueldos. Limpia 6 candeleros para la mesa del monumento, 1 libra 10 sueldos.

26/05/1750. Limpia los incensarios para el Corpus, 8 sueldos. Coloca las andas de plata en el carro, el día del Corpus y su octava, 10 sueldos. D 1.874, 42-45.

23/06/1751. Dorado de cálices y patenas. Arreglo y dorado de todos aquellos que tenían necesidad de ellos, según Junta Particular del 24/05, importando 78 libras. D 1.875, 45v.

01/11/1750. Limpieza y arreglos. Suelda tres cadenas de un incensario, 3 reales. Arreglo de una anilla grande de otro incensario, 4 reales. Arreglo de los hisopos, 10 reales. Arreglo y limpieza de las vinajeras, 6 reales. Limpieza de los incensarios, 4 reales.

21/12/1750. Arreglo y limpieza de 2 ciriales, 15 reales. Arreglo y limpieza de 14 bujías, 12 reales. Arreglo y limpieza de la caldereta, 10 reales. Limpieza de los incensarios, 4 reales.

08/01/1751. Arregla y limpia 2 ciriales, 15 reales.

11/04/1751. Limpieza de los tres jarros de los óleos, 12 reales. Limpieza de los incensarios, 4 reales.

11/06/1751. Limpieza de los incensarios, 4 reales. Limpieza de las lámparas de la Capilla Mayor, 12 reales. Pone y quita las andas, 5 reales. Limpieza de dos báculos, 10 reales. D 1.875, 49-54v.

23/06/1755. Hace una cuchara para la consagración de los Santos Óleos, 10 libras. D 1.876, 49v.

MARTÍNEZ PACHECO, GABRIEL

Fue el séptimo hijo de los once que tuvo Antonio Martínez Rubio con su segunda mujer Josefa Pacheco. Nació en Orihuela el 18 de marzo de 1706 y bautizado en la parroquial de Santas Justa y Rufina.

Contrajo matrimonio a los 27 años, en 1733, con Manuela Marco Martínez, natural y vecina de Cox. El 6 de junio del citado año, ante Cerdán de Balaguer, extendían las correspondientes *Cartas de Boda*, en las que se convenía, que Manuela por su dote, aportaría 935 libras y 6 dineros *en diferentes bienes raíces y muebles, que lo son tierras, mitad de una casa, ropas y alhajas y demas menesteres para el servicio de casa*, mientras que Gabriel correspondía con 200 libras, valor de las *erramientas para su Arte de Platero*³⁴³.

De este matrimonio nacieron seis hijos, Salvador que continuó con el oficio familiar, José que perteneció al Regimiento de la Reina, Gabriel (nacido en 1740), Antonia que casó con Pedro Ruano, Bárbara (nacida en 1737) casada dos veces, la primera con Lorenzo Serrano, y la segunda en la Catedral el 1 de diciembre de 1763, con un platero llamado Antonio Bausili³⁴⁴. Y finalmente la más pequeña María (1741), que casó con Martín Gómez, platero.

Actividad profesional

Aprendió el Arte con su padre, –según cita F.P. Cots– hasta obtener el grado de maestro el 21 de noviembre de 1736 en el Colegio de Valencia. En 1738 se estableció en la calle de la Feria, pagando impuestos hasta 1765, salvo en 1763 en que no consta.

Como platero fue llamado para valorar los bienes de plata y joyería de la herencia de Andrés Larrich³⁴⁵.

Actividad comercial

Las actividades mercantiles las inició en Cox. En 1738, junto a su mujer

³⁴³ Manuela Marco, natural de Cox, contrajo matrimonio en junio de 1733. Era hija de Salvador Marco y Antonia Martínez. Su dote se valoró en 935 libras, formada por una casa (Cox), ropa, alhajas y menesteres para la casa. La del marido fue de 200 libras, en herramientas y menesteres para su arte. AHO, FM, D 1.427, 24-27v.

³⁴⁴ Era natural de Aldeique y fue testigo de la boda Miguel Rovira.

³⁴⁵ 5/09/1758. AHO, FM, D 1.468, 100-100v.

cobraba 60 libras por la venta que el año anterior le habían hecho a Domingo Marco de 4,5 tahúllas de tierra en dicho lugar³⁴⁶. A la vez que ante Jerónimo Castell, extendían escritura de venta a favor de Joseph Marco y Leonisia Gil, de 2,5 tahúllas y 8 brazas, con árboles frutales y una barraca con más de dos andanas, por 136 libras y 10 sueldos³⁴⁷.

A estas dos ventas, hay que sumar la realizada también a su cuñado Domingo, de la media casa en el mismo lugar, procedente de la herencia de su suegro en 142 libras y 10 sueldos. Esta, pertenecía al mayorazgo del señorío de Cox, del que obtuvo el permiso de venta, y al que se le pagaban 5 reales de renta³⁴⁸.

Al año siguiente, ejerciendo de prestamista, dejó a una viuda de San Onofre, 19 libras 16 sueldos y 7 dineros. Pasados tres meses, ejecutó la deuda, a pesar de haber negociado con ella su aplazamiento tres meses más, con el compromiso de que pagara las costas, con lo que ya ascendía la deuda a 27 libras 13 sueldos 1 dinero, que respaldaba con la hipoteca de 58 tahúllas de tierra y una casa.

Poco tiempo después, Gabriel insiste en ejecutarla nuevamente, a lo que se opuso el curador (o preceptor) de los hijos menores. Tras negociar la solución, se acordó el pago en tierras, que ya era de 41 libras 5 sueldos 1 dinero, tanto del principal como de los gastos, que correspondía a 5 tahúllas de olivar, higueras y granados en San Onofre, valoradas en 64 libras. Diferencia que se comprometió a pagar Gabriel. Se terminó finalmente en juicio, que perdió la viuda al año siguiente en primera instancia³⁴⁹. La falta de protección social en la época, motivaba estos abusos tan frecuentes, que hoy nos llaman tanto la atención.

En 1741, Gregorio aumentaba su patrimonio con la compra de tierras en el pago de Hurchillo. Primeramente 2 tahúllas valoradas en 105 libras 12 sueldos 10 dineros, a Francisco Pastor de Secilia y, pasado algún tiempo a Pedro Clemente, vecino de Murcia, 1 tahúlla 1 octava y 12 brazas de tierra moreral, con la carga de un censo redimible de 8 libras y 8 sueldos de intereses con el convento de las Clarisas de Elche. Su precio fue de 56 libras. Actuó de testigo Martín Farices³⁵⁰.

³⁴⁶ La venta se hizo en 60 libras. AHO, FM, D 143, 123-123v.

³⁴⁷ 18/02/1738. El precio es muy elevado con respecto de la venta anterior, al ser ésta de 136 libras. Las tierras pertenecían al señorío de Cox, Beatriz Ruiz y Saurín, de la que obtuvieron el permiso para vender. AHO, FM, D 1.443, 120v-122v.

³⁴⁸ Firman como testigos Martín Farices mayor y menor. 27/11/1739. AHO, FM, D 1.427, 61-63v.

³⁴⁹ 27/06/1739. Préstamo a Esperanza Belmonte, viuda Roque Martínez, del pago de San Onofre. AHO, FM, D 1.477, 37-37v, D 1.320, 427-428v, D 1.321, sf., D 1.322, 174-174v.

³⁵⁰ 05/08/1742. AHO, FM, D 1.458, 82-84v.

Dos años después vendía todas las tierras compradas en Hurchillo, a Juan Esquivá, labrador en 313 libras³⁵¹.

En 1742, arrendaba 13 tahúllas de tierra blanca y huertos al señor de Benejúzar en el camino de Beniel, por 6 años en 30 libras/año. Fue testigo Alonso Grau, platero³⁵².

En 1760, Fray Francisco García Contival, fraile de la orden de San Juan de Dios en el convento de Medina de Rioseco, le daba poderes para que le representara en la herencia de su madre, Josepha Rodríguez. Dicha herencia dio lugar a un pleito, motivado por la mala administración y cuidado a que estaba sometido su padre, Francisco García Contival, en estado demente, por sus administradores Simón y Trinitario Pardo.

Todo comenzó, al sustituir uno de sus hijos llamado Manuel, oficial del Arte de la Seda, a Simón, el cual antes de marcharse, dio cuenta de la administración. Pero al estar la herencia de la madre de por medio, comprobaron que la casa que poseían a la bajada del Puente Viejo, en el barrio de San Agustín, cuya renta era de 30 libras, y que servía de sustento al padre, no se había vendido al tasarla solo en 108 libras.

Así las cosas, Manuel y Gabriel, propusieron que se mantuviera a su padre, entre otras cosas con el cobro de una deuda, comprobando además que el valor de dicha casa, no era el referido anteriormente, sino de 250 libras, por lo que se le puso un pleito a los antiguos administradores. Aclarado todo Gabriel dejó la representación en manos de Manuel García Contival³⁵³.

La última referencia de Gabriel, la encontramos en el testamento de su esposa Manuela, efectuado el 21 de enero de 1763, antes Sánchez de Navarrete. En él afirma que *en atencion a la notoria ausencia de Gabriel Martinez mi marido, cuyo paradero y regreso se ignora, nombro por tutor y*

³⁵¹ 24/07/1743. AHO, FM, D 1.281, 224-227v.

³⁵² 02/1742. AHO, FM, D 1.280, 48-50v.

³⁵³ AHO, FM, D 1.506, 6-6v; 30/03/1762, D 1.626, 6v-11 y 03/02/1763, D 1.626, 6-6v.

En dicha casa desde 1732, su propietario Roque García Contival, cedió a los Mayordomos de la Cofradía de los Desamparados, parte de la fachada del primer piso para que construyesen un nicho donde colocar la imagen de esa advocación, con el fin de *promover la devoción de los fieles y consolar a los sentenciados a pena capital, que se ejecutava frente a dicha casa*, dándoles libre entrada a los Mayordomos y tránsito por el piso principal, de su sala al postigo surtidor que se abrió junto al nicho.

1755. Según el proyecto de la nueva obra del pósito municipal, la escalera y el porche del mismo, estarían ubicados en dos casas (*un pedazo de casilla antigua y contigua*) propiedad de Francisco García Contival que debía de adquirir el contratista de la obra, dejando una tercera que contendría la hornacina.

curador de sus hijos Gabriel y Jose a Miguel Rovira. De lo que se deduce el abandono de hogar del susodicho platero ³⁵⁴. Manuela murió el 11 de octubre de 1764, siendo enterrada en el convento del Carmen ³⁵⁵.

³⁵⁴ Testó en 1763 y falleció el 11/10/1764, siendo enterrada en el Convento del Carmen al día siguiente. Tenía un hermano de nombre Domingo.

³⁵⁵ Los enterramientos se hacían en la cripta que poseía dicha cofradía en la iglesia, siendo el Altar Mayor privativo de la ciudad.

MARTÍNEZ MAS, ANTONIO

Hijo mayor de José Martínez Pacheco y Gertrudis Mas Ferrandis, nació en Orihuela en la calle de Angulo el 6 de abril de 1726, y fue bautizado en la Parroquia de Santas Justa y Rufina.

Lo formó su padre con gran esmero, no escatimando nada en su aprendizaje. A finales de 1748, fue a Valencia para ampliar conocimientos, y el 29 de abril del año siguiente ganó el rango de mayor categoría profesional, como era el de maestro del oro del Reino en el Colegio de Plateros de Valencia. El examen consistió en dibujar y fabricar una sortija de oro y dos diamantes ³⁵⁶.

Tras esto, se quedó a vivir en aquella ciudad. No conocemos sus andanzas y si abrió taller o bien trabajó para terceros, en cambio tenemos documentado que en el tiempo que estuvo avecindado, recibió poderes de algunos oriolanos para que los representase en diferentes negocios, a la vez que él los otorgaba a otros, para que le representaran y en particular a su hermano José para cobrar cierta cantidad de dinero ³⁵⁷.

En 1763, volvió a Orihuela cargado de deudas, cuyo montante al no poder cubrirlas con su patrimonio, tuvo que salir su padre como fiador de la diferencia ³⁵⁸.

A partir de entonces trabajó en el taller familiar e hizo el mantenimiento de los objetos de plata de la Parroquia de Santa Justa en 1765, siendo fabriquero su padre, encargo que le mantuvo su hermano Francisco al sustituirle en el cargo, ya que José falleció a los dos meses de su nombramiento ³⁵⁹. Pagó el impuesto del Real Equivalente desde 1769 a 1774, ejerciendo en la calle de la Feria.

³⁵⁶ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, p. 800.

³⁵⁷ 06/05/1750. Poderes. Residía en Valencia y le dio poderes José López. AHO, PN 1.604, 9-9v.

03/05/1754. Poderes como vecino de Valencia a Alejandro Ferrando y a Antonio Linares. AHO, PN 1.599, 28-28v.

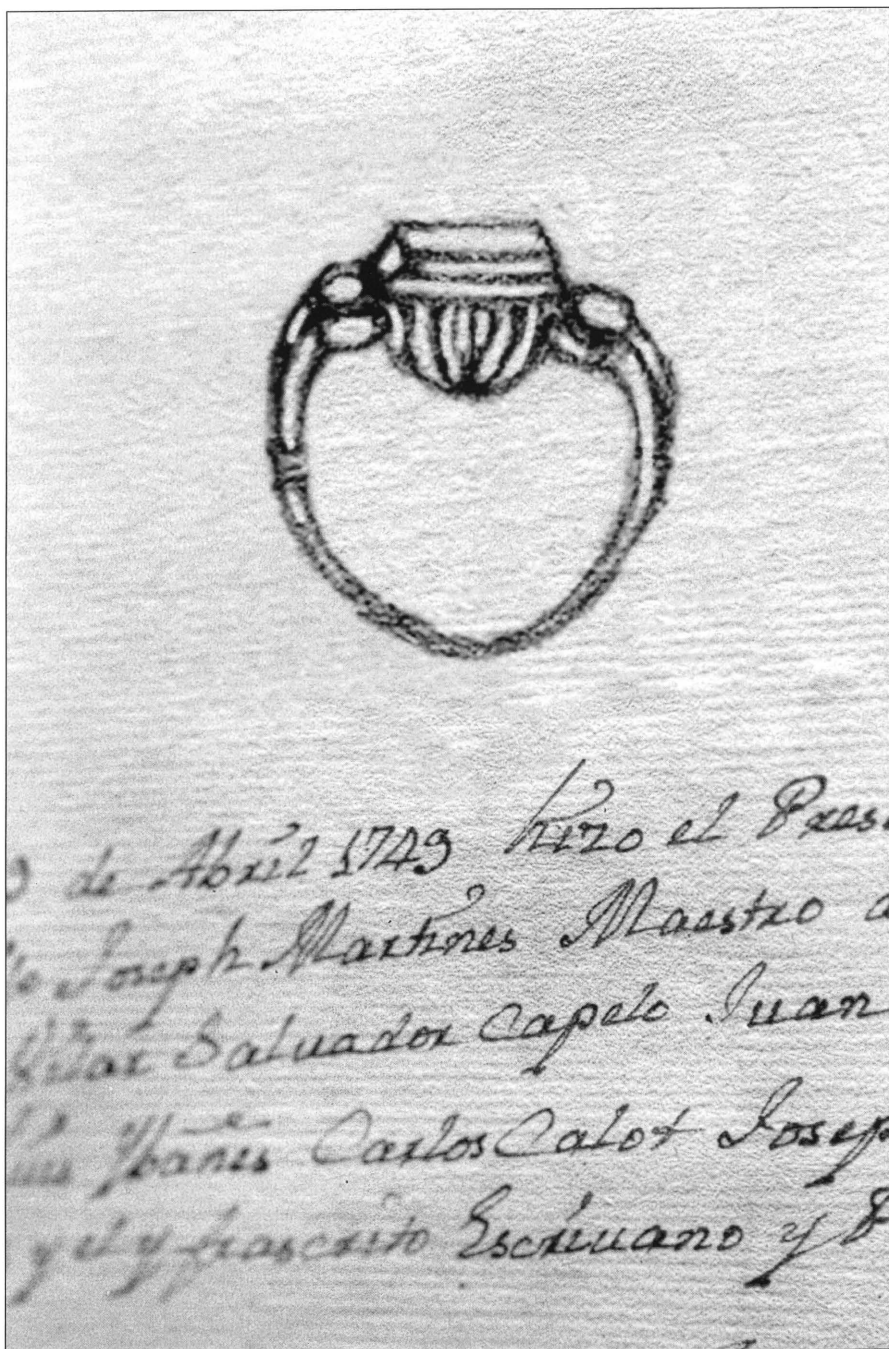
23/01/1758. Poderes. Junto a Joseph Gutiérrez (agente de negocios), le dan poderes generales las hermanas Ana, Manuela, Bernarda y Antonia Francés. AHO, PN 1.554, 1-12v.

01/02/1762. Viviendo en Valencia, le representa su hermano José, en el cobro al carpintero Francisco Martí, de 44 libras por la venta que él ha hecho de parte de 1.834 *palos de diferentes medidas, y de entre ello algunas tallas*. AHO, PN 1.605, 14-14v.

³⁵⁸ 06/8/1763. Antonio Martínez Mas, platero de Valencia, hijo de Joseph Martínez Pacheco, ha hecho cesión de sus bienes a favor de sus acreedores y estos no son suficientes para cubrir sus deudas. Joseph Martínez da poderes a Vicente Albares, notario apostólico de Valencia, para cubrir la diferencia de las deudas de su hijo.

³⁵⁹ 11/02/1765. Arregló una cadena de la lámpara del Altar Mayor, 115 reales. AHO, FM, D 1.741, 21v.

30 de mayo de 1765. Carta de pago de Antonio Martínez Mas a favor de su hermano



Dibujo de sortija para el examen de maestro de oro de Antonio Martínez Mas. 1749. Foto cedida por F. Cots.

También para la Catedral, el fabriquero Pedro Hurtado, durante su empleo entre 1768 y 1769, le encargó que realizara los arreglos y limpieza de la misma³⁶⁰.

En 1764, el 15 de diciembre la Junta de Parroquia de Santiago, acordó *el que se hisiera una imagen de plata del Sor. Santiago*, y se comisionó a un electo para que se trasladara a Valencia y buscara al artista que la realizara. Este electo, Pedro Germán, entró en negociaciones con Estanislao Martínez Hernández, platero que hasta ese momento no había sido mencionado en Orihuela. Desde hacía años, la Parroquia deseaba tener una imagen de prestigio, en un principio, incluso quería que fuera de oro, aunque posteriormente decidieron que fuera de plata. Al año siguiente, se presentó en una nueva Junta los capítulos y diseño realizados por este platero.

Puede que la corporación conociera la intención de darle el trabajo a Estanislao y el precio que le había puesto a sus horarios, 14 reales la onza de plata trabajada. Por ello Antonio al enterarse, presentó un presupuesto alternativo de 10 reales.

Al leerse en la Junta la documentación por el escribano, Estanislao que se encontraba en Orihuela, fue llamado a que entrara en la sacristía donde estaban reunidos, y se le pidió que dijera sus honorarios. Este expuso que no serían menos de 16 reales de vellón, pero tras una larga discusión, los bajó a trece.

La Junta, aun corriendo el riesgo de una demanda judicial, que podía interponer Antonio, le dio la obra a Estanislao, ya que los informes de uno y de otro, no dejaban lugar a dudas. Del platero oriolano, que había estado ausente muchos años de la ciudad, no se conocían obras de esa envergadura, solamente algunas de joyería: *Y teniendo assi mismo presente los señores de la Junta, que del dicho Antonio Martínez, no se tiene la mayor satisfaccion respecto, a que en esta ciudad, no se reconoce ninguna obra suya de esta calidad, pues, de la que alguno de dichos señores tiene noticia, lo es de la claze de pedreria*³⁶¹.

(359) Francisco de 15 libras 12 sueldos, por el *importe de limpiar los santas al estar muy negra la plata y darles encarnación, cuyo ajuste ha sido con intervencion del Dn. Francisco Perez Asyain, Comisario nombrado para dicho fin*. AHO, FM, D 1.741, 19v.

08/06/1765. Hizo una llave para el Sagrario, en 15 reales. AHO, FM, D 1.741, 22.

³⁶⁰ Soldó el pie de la caldereta de plata de la sacristía y la limpió, en 1 libra 6 sueldos. Arregló el espigón del hisopo de plata, colocándole tres alacranes y una бага de plata a uno de los incensarios, 1 libra 10 sueldos. (1768/69). AHO, FM, D 1.878.

³⁶¹ Junta de Parroquia, 16 de octubre de 1765. AHO, FM, D 1.666, nº 14.

Efectivamente, Antonio no conforme con la decisión de la Junta, los demandó. Con ese motivo dio poderes ese año en dos ocasiones ³⁶².

La sentencia no debió de serle favorable, cuando dos años más tarde Estanislao, suscribió un convenio con la Parroquia para su realización, de la que José, hermano de Antonio, salió fiador con su casa y unas tahúllas ³⁶³.

Parroquia de Santa Ana. Elda

La única obra de categoría de la que tenemos constancia, la realizó en julio de 1765. Fueron dos lámparas para la capilla de la Virgen de la Salud de esta Parroquia. La diseñó el escultor Francisco Torres, y se escribió su ejecución ante el notario García Ximénez por su administrador el sacerdote Diego Guarinos, residente en Orihuela.

En las condiciones de su fabricación, se decía que cada una de ellas debía de tener 2,5 palmos de diámetro, y un peso de 250 onzas, *cincelado de medio relieve, los dibujos sobre planchas cinceladas sobrepuestas y entornilladas, en los centros de las tarjetas, cartelas y cadenas, deben llevar atributos de la Virgen de la Salud*. La plata con la calidad de 11 dineros. Las hechuras se concertaron a 9 reales de vellón por onza ³⁶⁴.

— Interesa aclarar que, el contencioso que Antonio mantuvo con la Parroquia de Santiago, no supuso enemistad con Estanislao Martínez, ya que junto a otro platero valenciano José Sánchez, les dio poderes tres años más tarde, para que en su nombre le devolviera el calderero José Gazañena, de esa ciudad, la plata que le había sobrado del encargo de hacerle el cuerpo de las dos lámparas y sus remates ³⁶⁵.

Vemos que dentro del Arte, aunque teóricamente muy cerrado en cuanto a competencias, tenían que ponerse en manos de caldereros para los cuerpos de las lámparas, posiblemente por el tamaño de los moldes, más comunes éstos en el oficio de calderería.

Por último, le vemos haciendo trabajos paralelos a su oficio, al recibir poderes y solucionar problemas a terceros ajenos a éste ³⁶⁶.

³⁶² 17/10/1765. Poderes generales al procurador Simón Gómez Pérez. AHO, PN 1.643, 198v-199.

³⁶³ 20/11/1765. Poderes generales a los procuradores Antonio Linares y Miguel Vergel. AHO, PN 1.643, 198v-199.

³⁶⁴ AHO, PN 1.491, 64v-66v.

³⁶⁵ 7/07/1765. AHO, FM, D 1.657, 39-41.

³⁶⁶ 14/04/1768. AHO, PN 1.509, 74v-75.

³⁶⁶ 02/10/1767. Poderes del comerciante de Orihuela, Pedro Vicaís con tienda de ropa, para cobrar a Manuel Alcaraz de Cartagena, 45 libras y 12 sueldos que se había llevado en ropa. AHO, PN 1.644, 117-117v.

MARTÍNEZ MAS, JOSÉ

Hijo de José Martínez Pacheco y Gertrudis Mas. Nació el 15 de noviembre de 1728 y fue bautizado en la Parroquia de Santas Justa y Rufina.

Casó con Antonia María el 8 de julio de 1759, en la Parroquia de San Martín de Callosa de Segura, de la que era natural, hija de Ignacio Castell García, ciudadano, y de Josefa María Moreno Porter. Fueron testigos Juan López, Manuel Martínez, y su único hermano, llamado Ignacio, maestro boticario en dicha villa.

Tuvieron dos hijos, Ignacio que siguió la carrera de derecho y José que ingresó en la orden de San Juan de Dios.

Tras su matrimonio fueron a vivir a la calle de la Feria, hoy plaza de la Anunciación, en donde puso el taller³⁶⁷. Gozaban de una posición económica holgada, principalmente a través del patrimonio heredado por su mujer, con fincas situadas en Catral, Callosa y en La Murada. En 1787, le dio poderes generales a su hijo Ignacio para que administrara dichas propiedades.

En 1791, vendió la casa de Orihuela antes mencionada, cerró el taller y se trasladaron a la calle del Colegio, donde estando ella muy enferma, testaron ambos. Antonia falleció a los dos días. José marchó a Aspe, donde vivía en 1804³⁶⁸. Murió el 7 de septiembre de 1806³⁶⁹.

En el testamento que hicieron ante el escribano Juan Puerto el 29 de agosto de 1798, declaraban haber hecho cartas dotalas ante Policarpo Pareja y Baya, en Callosa, *bajo cierta fecha*, y pedían que fueran enterrados en la Capilla del Rosario del Colegio de Predicadores, de la que eran cofrades, él con el hábito de San Francisco y ella con el que vestían los franciscanos de San Gregorio. Nombraron como albaceas, a Antonio Genaro Valero y a su

(366) 13/05/1769. Fiador. Junto a Cosme Pastor de Cecilia, *vecinos de esta Ciudad*, de Manuel Alcocer del Alcachofar, preso en la cárcel por una pelea que mantuvo con Francisco García de Córdoba, pastor, quedando lo dos heridos. AHO, PN 1.678, 20-21.

³⁶⁷ Descrita más tarde en la fianza que le hizo a Estanislao Martínez Hernández. Se la había comprado a Luis Sangirons, el 25 de julio de 1761 ante José Ballesta. En 1781 Victoriano Aracil y Sangirons y su curador, Asensio Morales, demandaron ante el alcalde, a José Martínez Mas, por la compra de casa al proceder ésta de la dote de la mujer de Luis y no tener competencia para ello. Finalmente renunciaron al pleito que habían perdido en primera instancia y estaba en apelación en 1788. Fue testigo Feliciano Aparicio, maestro platero. AHO, PN 1.712, 40-42.

³⁶⁸ Así lo cita Nicolás Martínez Arenas en su testamento. AHO, PN 1.542, 86-86v.

³⁶⁹ AHO, PN 1.536, 254.

hijo Ignacio, ambos abogados, los cuales debían de encargar 300 misas, 100 a 5 reales, en la Catedral de donde eran feligreses, y el resto a 4 reales donde creyeran conveniente. Se dejaron mutuamente como usufructuarios del quinto del volumen total mientras permanecieran viudos y al fallecer ambos, dejaban a José una renta de 100 libras anuales, mitad de cada uno, mientras viviera, quedando el resto, para su hijo Ignacio ³⁷⁰.

Actividad Profesional

Trabajó en el taller de su padre, hasta cumplir los treinta años, y obtuvo el título de maestro platero en el Colegio de Valencia, el 19 de noviembre de 1761, para ello realizó un salero redondo del que se conserva el dibujo ³⁷¹. Pagó el Impuesto del Real Equivalente desde 1762 hasta cumplir los 79 años.

De sus trabajos, sólo nos consta el mantenimiento de los objetos de plata de la Parroquia de Santa Justa desde 1755 en que su padre era fabriquero hasta 1792, siendo cura de la misma su hermano Juan.

Para la Catedral solamente trabajó una vez en 1768, ya que su hermano Félix era el que generalmente hacía este servicio.

Salió fiador de Estanislao Martínez Hernández ante la Junta de Parroquia de Santiago, en el contrato que hizo éste en 1767, para hacer dicho santo en plata. La Junta, que le había adelantado un dinero, y como la fianza comprometida por sus padres, sufrió un retraso por falta de inscripción en el libro municipal de registro, José le avaló mientras tanto, para así *asegurar la primera paga* que se había hecho para su inicio, por lo que el matrimonio hipotecó *una cassa y un solar de cassa derruyda contiguo a ella* en la calle de la Feria ³⁷² y 8 tahúllas de olivar en Callosa, regadas por la arroba del Saladar de la acequia de Callosa, lindando con tierras de los herederos de Ignacio Castell ³⁷³.

³⁷⁰ Por la Real Pragmática del 6 de julio de 1793, los religiosos profesos de ambos sexos, quedaban excluidos del tercio y del quinto de las herencias de sus padres, por lo que dicha cantidad de 100 pesos, quedan *señalados po via de una memoria o Legado para sus necesidades religiosas y nada mas por ningun motivo*. 24 de agosto de 1798. AHO, PN 1.536, 253v-258.

³⁷¹ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, p. 816.

³⁷² Linda por levante con la casa de los herederos de Antonio Blanch, por poniente y norte con la casa y plazuela de Francisco Maseres de Timor, Maestre Escuela de la Catedral y por mediodía con la calle. 21/03/1767. AHO, PN 1.491, 64v-66v.

³⁷³ Estanislao Martínez debía de *emitir desde Valencia la correspondiente obligacion, con expresion de las mismas propiedades que tiene, especialmente Ipotecadas para el seguro de dicha obra, con la informacion de abonoy abilitacion judicial correspondiente. Ibidem.*

En 1788 actuó en la Parroquia de Santiago junto a Nicolás Martínez Arenas, para certificar el peso y la calidad de la plata, de dos lámparas adquiridas por el sacristán mayor, para la Capilla de la Comunión de 300 onzas cada una y, otras dos mas pequeñas de 100 onzas, para la de la Virgen de los Dolores. Ajustaron a 12 reales de vellón por onza la manufactura ³⁷⁴. (Anexo).

Actividad comercial

Al estar excomulgado por dejar de pagar parte de los impuestos eclesiásticos, en 1767 dio poderes a un abogado de Madrid, para que resolviera ante la Nunciatura el procedimiento de *paulinas de oculis*³⁷⁵. Este, era un proceso que usaba la iglesia como respuesta a una ocultación de los beneficios, que estaban sujetos al pago de diezmos eclesiásticos, debiendo de *comparecer, ante el Ilmo. Señor Nuncio de estos Reynos, Obispo, de esta referida ciudad, de su reverendo Vicario General en ella, y su obispado, la caneo de sus tribunales y audiencias, paulinas, apostolicos, mandamientos, censuras y otros derechos, que hagan efecti-*

³⁷⁴ El año 1788, fue muy rico en adquisiciones y arreglos en esta Parroquia ya que junto a la realización del púlpito, a semejanza del de la iglesia de San Andrés de Valencia, la reedificación de gran parte de la iglesia de La Aparecida, se adquirieron 6 candelabros de bronce para el Altar Mayor e igualmente 5 crucifijos también grandes para presidir los altares, de bronce dorados.

En cuanto a las lámparas en la Junta del 7 de enero de 1788 dice así: *Por Dn. Muiel Gascon, Pbro. Sacristan Mayor de la Parroquia. A consecuencia del encargo que le estaba echo de hacer fabricar dos lamparas de plata para la Capilla de la Comunión y otras dos pequeñas para el Altar de Nuestra Sra. de los Dolores por haberse obligado a pagar lo qe. exediese de tres de plata de las echuras de las referidas lamparas se presentaron en este dia las dos grandes para la referida Capilla de la Comunión, lo qe. vistas por todo los concurrentes a los que parecieron estar perfectamente acavadas y del mejor gusto por la delicadeza de sus relieves y colgantes con presencia igualmente de la cuenta de su coste y de la certificacion que le acompaña de los maestros plateros de esta ciudad Josef. Mrz. y Nicolas Mrz. que acredita la calidad de la Plata y el Numero de onzas que componen dichas Lamparas. Acordaron se recivan y paguen a el citado Dn Miguel, las mil seiscientas quarenta y nueve libras diez sueldos y quatro dineros. por el Sor. Fabriquero; que continúe en la execucion de las otras dos pequeñas para la Capilla de los Dolores, entregandosele de menos la cantidad de setecientas libras que tiene recibidas con anterioridad en parte de pago del valor de la plata para las mismas quatro lamparas, otorgando la correspondiente carta de pago, uniendose a esta mano dicha cuenta y certificacion para que conste. Cartas de pago de Miguel Gascón del 23 de junio de 1788, de las dos lámparas de la Capilla de la Comunión de 874 onzas de plata de ley y a 8 dineros la onza de hechuras y de 300 libras por las de Ntra. Sra. de los Dolores. AHO, FM, D 1.619, 14v-15v y 30v.*

³⁷⁵ Paulina: Carta o despacho de excomunión que se expide en los tribunales pontificios, para el descubrimiento de algunas cosas que se sospecha haber sido robadas, u ocultadas maliciosamente. *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano*. Barcelona 1894.

*va dicha recaudacion*³⁷⁶. Suponemos que se resolvió favorablemente.

Al fallecer su suegro, ayudó a los herederos, en la administración del patrimonio. En este sentido, en 1770 aceptó un reconocimiento de deuda de 22 libras que tenía con ellos Trinitario Hurtado, labrador, como arrendador que había sido de su suegro en una de las haciendas³⁷⁷.

Otra de las propiedades que tenía en Callosa, regada por la acequia mayor, quedó parte entre los herederos y parte en propiedad de la mujer. Dicha finca les sirvió para salir fiadores de Estanislao. Junto a ella, tenía un trozo Francisco Maseres de Timor, su vecino de calle, a cuyo heredero, su hermano Vicente Maseres de Timor, Capitán de la Armada y Regidor perpetuo de la ciudad, del que había heredado, le arrendó ese año a José Martínez Mas, 6 tahúllas, por 8 años a 15 libras anuales cada una³⁷⁸.

En La Murada, también poseía una finca con casa, plantada en parte de olivos, higueras y parte en blanco, que arrendó a medias en 1778, a Ginés Riquelme por 6 años. Fueron testigos de la operación los plateros Feliciano y Julián Aparicio³⁷⁹.

En 1783, vendieron, a las monjas del convento de San Sebastián, una finca de 47 tahúllas 2/8 y 4 brazas en el término de Catral, en la zona de la Laguna, regadas por la arroba de la Madriguera. Ésta procedía en su mayor parte de la herencia de Ignacio Castell a su hija, y el resto hasta completarla, de la compra que le hizo José Martínez Mas a su cuñado Ignacio³⁸⁰. Ese mismo año dio poderes a los procuradores Antonio Fuentes y Antonio Linares³⁸¹.

³⁷⁶ 20/02/1767. AHO, FM, D 104, 8v-9. PN 1.671, 3v-4v.

³⁷⁷ 28/04/1770. AHO, PN 1.658, 52-52v.

³⁷⁸ 19/07/1770. AHO, PN 1.566, 145-146.

³⁷⁹ 19/09/1778. AHO, PN 1.519, 278v-280v.

³⁸⁰ Compra a Ignacio Castel por José Martínez Mas: Escribano José Ballesta de Callosa el 9 de enero de 1776.

Composición de la finca que se vendió:

35 th. 3/8 16 brazas, plantadas de viña y olivar y el reto de tierra en blanco con algunas higueras, a 47 libras 10 sueldos/th.

6 th. 5/8 22 br. de viña a 27 libras/th.

5 th 30 br. en blanco compradas a Ignacio Castel, a 60 libras/th.

Precio total de la finca, 2.171 libras 10 sueldos 1dinero.

Procedencia del capital para la adquisición:

Redención de censos: 100 libras + 265 libras + 66 libras 13 sueldos 6 dineros = 431 libras 13 sueldos 6 dineros.

Dote de dos hermanas profesas de coro: 1.078 libras 19 sueldos 12 dineros.

Préstamos gratuitos 660 libras 16 sueldos 7 dineros.

16/03/1783. AHO, PN 1579, 106v-111v.

³⁸¹ 19/09/1783. AHO, PN 1.707, 275-276.

Cuatro años después, tras el fallecimiento de su suegra, mandaron medir las tierras, cosa que hizo Manuel Ortiz de Zárate, que les facturó a los herederos, 604 reales de vellón, por lo que le reclamó a él 30 libras ³⁸².

Posiblemente agobiado con la administración del nuevo patrimonio, más lo suyo propio, motivó que le diera poderes a su hijo, Ignacio Martínez Castell, abogado de los Reales Consejos de Orihuela, para que llevara la administración de todo ello ³⁸³. En base a los mismos, Ignacio arrendó la finca de Catral de 60 tahúllas, parte en viña y parte en blanco, con casa, bodega, cubo, lagar y barraca, con riego de la arroba de la Madriguera, que lindaba con la vendida a las monjas de San Sebastián, por seis años en 140 libras anuales ³⁸⁴.

Años antes, salió fiador junto a otra persona, del depositario del Real Equivalente, al tener éste por orden judicial, que poner fianza de 1.120 libras ³⁸⁵.

El 14 de abril de 1791, vendió su casa en la calle de la Feria, a José Caturla, regidor perpétuo de la ciudad de Alicante, y a su mujer Bárbara Maseres, hija de Vicente Maseres Timor, en 1.449 libras y 6 dineros, *tasada por peritos* con cuya casa lindaba a poniente y norte, y a levante con la de Teresa Roca de Torrecilla ³⁸⁶.

El 2 de noviembre de 1791, le vendieron al marqués de Hormazas, una finca de 8 tahúllas en Callosa, que el matrimonio le había comprado a Teresa Castell, pero al no tener la escritura de propiedad de dichas tierras, las avalaron con una casa que tenían en la calle de la Feria, con fachada a norte ³⁸⁷. Años más tarde en 1797, al querer vender dicha casa, fue menester liberarla, para lo cual pidieron al dicho marqués a través de su apoderado, cambiar la hipoteca a la finca de La Murada, cosa que se llevó a cabo el 20 de junio ante el escribano, Trinitario Martínez. Esta finca, dividida en varias parcelas procedía, de la segregación de una mayor de la herencia de los padres de Antonia María y sumaban 620 tahúllas ³⁸⁸.

³⁸² 07/08/1787. AHO, PN 1.731, 115v-116v.

³⁸³ 07/12/1787. AHO, PN 1.711, 710v-712.

³⁸⁴ 15/01/1788. AHO, PN 1.712, 21v-23v.

³⁸⁵ 22/01/1771. AHO, PN 1.627, 4v-5.

³⁸⁶ AHO, PN 1.734, 59-61.

³⁸⁷ AHO, PN 1.783, 44-46.

³⁸⁸ La casa de la calle de la Feria, dependiente de la Parroquia del Salvador, lindaba a norte con la calle, al este con la de Juan Labranche, a poniente con la de Antonio Sánchez Rufete y de los herederos de Tomás Muñoz y al sur con cuatro propietarios, posiblemente dos casas a la calle Mayor, Salvador Tonque, Maximiliano Meseguer, Simón Pardo y Pedro Luceta. AHO, PN 1.783, 44-46.

En 1795, al cerrar la tienda taller el comerciante Francisco Abril, le dio poderes para que pudiera cobrar deudas de préstamos o de ventas *de su casa tienda, que constata anotados en los libros de su comercio*, e igualmente para pleitos ³⁸⁹.

Ese año a uno de los linderos de la Murada le vendieron 4 tahúllas y media de tierra en blanco, a 4 libras la tahúlla, lo que hicieron 18 libras ³⁹⁰. Tres años más tarde, viviendo aún su mujer, le compró a otro de sus linderos, en la misma zona, 4 tahúllas con olivos e higueras, y otras 10 tahúllas con media casa en el mismo término, en 197 libras 2 sueldos y 4 dineros. Cinco días más tarde a José, hermano del anterior, le adquirió la otra media casa en 56 libras ³⁹¹.

Finalmente queda por señalar la fianza que este platero dio en 1799, a un maestro sangrador, para que no entrara en la cárcel, al dejar embarazada a la viuda que le había prometido en matrimonio, pero que tras dar a luz y reconocer al niño, la abandonó ³⁹².

ANEXO

Parroquia de Santas Justa y Rufina

Siendo fabriquero su padre, el 25 de mayo de 1755, limpió la lámpara de la Capilla Mayor en 10 reales, y por colocarle hembrillas y alacranes a ésta, 8 reales. Arregló, además, las cadenas del incensario, limpió las vinajeras, el platillo, el jarro y la caldereta, 15 reales. D 1.736, 59.

1762. Arregló la cruz parroquial y el incensario, en 10 reales. También el cáliz del monumento, y limpió las crismas y pechinas, en 15 reales. Por la limpieza de la lámpara, 15 reales, y de arreglar 2 cálices, 15 reales. Era fabriquero su padre José Martínez Pacheco (1761/62). D 1.740, 31 y 31v.

14/05/1768. Añadió plata a la cruz de plata procesional en 13 reales. Arregló de dicha cruz en 16 reales 16 dineros.

11/06/1768. Limpieza de la lámpara y soldarle eslabones, 15 reales; limpieza y arreglo del incensario, naveta, platillos, vinajeras y un cáliz, 12 reales. Fabriquero: Pedro Maseres Gallur (1767/68). D 1.742, 47 y 47v.

Siendo fabriquero Félix Rodríguez, visó y pesó 1.072 libras 10 sueldos y 5 dineros, que extrajo éste para el pago a Nicolás Porcel, en cuyo poder

³⁸⁹ 4 de septiembre de 1793. AHO, PN 1.532, 321v-323.

³⁹⁰ AHO, FM, 1.533, 181v-185.

³⁹¹ 18 de febrero de 1798. AHO, PN 1.536, 82v-85 y PN 1.536, 89-91v.

³⁹² 11 de octubre de 1799. AHO, PN 1.847, 79-80v.

quedó rematada la obra de la cajonada de dicha sacristía y pagar los demás gastos. Estas operaciones de peso de moneda y valoración la volvió a realizarlas en 1784 y 1788. D 1.743, 5.

1776/77. Hizo una cucharita para la naveta del incensario, 10 reales. Reconocimiento de las monedas depositadas en el arca, 5 reales 8 dineros. Arreglo de una pieza del incensario, 11 reales. Arreglo de la manecilla de plata del libro de los evangelios, 5,5 reales. Arreglo y limpieza de ciriales, 1 libra 10 sueldos. Arreglo de la lámpara de la Capilla Mayor, 15 reales. Limpieza de jarro, fuente, vinajeras, platillo y campanilla, 10 reales. Limpieza de 3 cálices y dos patenas, 15 reales. Arreglo y limpieza del viril, después del Corpus, 15 reales. Arreglo del incensario y naveta, 5 reales. D 1.747.

1777/78. Reconocimiento de las monedas depositadas en el arca, 5 reales. Limpieza de la lámpara de la Capilla Mayor para el Corpus, 1 libra 10 sueldos. Limpieza de ciriales, 15 reales. Limpiar el jarro, fuentes, vinajeras y campanilla, 15 reales. Arreglo de la naveta, y limpieza de la caldereta, isopo, 10 bujías e incensario, 15 reales. Limpieza de 2 candeleros grandes, 15 reales. D 1.748.

1778/79. Reconocimiento de las monedas depositadas en el arca, 5 reales 8 dineros. Por dorar la copa de un cáliz de plata, 40 reales. D 1.749.

1780/81. Reconocimiento de las monedas depositadas en el arca, 5 reales 8 dineros. Arregló un cáliz, y limpió el incensario y la naveta, 12 reales. Limpieza y arreglo de la lámpara del Altar Mayor, 15 reales y por 2 onzas y 14 adarmes de plata que se han utilizado en el arreglo, 36 reales 16 dineros. Limpieza y arreglo del incensario, naveta e hisopo, 15 reales. Limpieza de ciriales, 15 reales. Limpieza del incensario, naveta, platillo, vinajeras, campanilla, caldereta e hisopo, 15 reales. Limpieza de 10 bujías de plata, 15 reales. Arreglo y dorado de las piezas rotas del viril, rosca, cristal y su pie, 4 libras. D 1.750.

1781/82. Limpieza y bruñido de las imágenes de plata de las santas y sus peanas, encarnando los rostros, 26 libras. Limpieza del incensario, naveta y demás piezas de plata de la iglesia, 12 reales. Limpieza de los ciriales para la función del Corpus, 15 reales. D 1.751, 23v, 40, 44 y 46.

1782/83. Arreglo de los ciriales de plata que usan los infantillos, 15 reales. Reconocimiento de las monedas depositadas en el arca, 5 reales 8 dineros. D 1.752.

1783/84. Arreglo de las manezulas del libro de las epístolas, 10 reales. Arreglo de la tapa y charnela de la vinajera, 5 reales. Limpieza de los incensarios para la Navidad, 6 reales. Limpieza de los incensarios para la función de los impedidos, 8 reales. Limpieza de la lámpara de la Capilla Mayor, 25

reales. Limpieza de los ciriales, 10 reales. Limpieza de 2 cálices, caldereta, hisopo, jarro, platillo, vinajera y la paz, 15 reales. Pie de la custodia y sobrepuestos, 10 reales. D 1.753.

1785/86. Arreglo de la campana de mano de plata, 12 reales 12 dineros. Arreglo de las vinajeras de plata, limpieza de los 2 incensarios y 2 navetas, 15 reales. Arreglo de la cadena de plata de la lámpara de la Capilla Mayor y su limpieza, 15 reales. Arreglo del viril, una bujía y limpieza de los incensarios y vinajeras, 15 reales. D 1.755.

1787/88. Limpieza de incensarios, naveta y reposición de 2 alacranes, 15 reales. D 1.757.

1788/89. Reconocimiento de las monedas depositadas en el arca, 5 reales 8 dineros. Limpieza de los incensarios, navetas y demás, 15 reales. D 1.758.

1789/90. Arreglo del jarrón y un remate de la cruz de los comulgares, 10 reales. Limpieza de la fuente grande, jarro, 2 incensarios y 2 navetas, 12 reales. Limpieza del platillo, vinajeras, campanilla y paz, pie del viril pequeño y darles color, 11,5 reales. Arreglo del araceli, añadiendo una onza de plata, 13 reales y 8 dineros y 15 reales por el oro añadido y por las hechuras 13 reales 8 dineros. Limpieza del incensario y de la lámpara de la Capilla de la Comunión, 15 reales. Arreglo de la cruz del pendón de los comulgares y poner un gozne en una vinajera, 12 reales 12 dineros. Limpieza de incensarios, navetas, caldereta e isopo de plata, 14 reales. Limpieza de la fuente grande con el jarro, platillos, vinajeras, campanilla, bordón del sacramento, arreglo de un gozne del libro de las epístolas y evangelio, 12 reales. Limpieza de 10 candeleros pequeños de plata para el Corpus, 13 reales. D 1.759.

1790/91. Limpieza de la fuente grande, jarro, 2 incensarios y 2 navetas. D 1.760.

1791/92. Limpieza de los incensarios, 4 reales. Cura: Juan Martínez Mas. D 1.761.

Catedral

12/11/1768. Arreglos y dorado. Arreglo de un gozne y dorado del copón con el que se administra el viático, 9 libras. Fabriquero: Francisco Hurtado (1768/69). D 1.878.

MARTÍNEZ MAS, FÉLIX

Hijo de José Martínez Pacheco y Gertrudis Mas, nació el 29 de octubre de 1732, y fue bautizado en Santa Justa. Se formó en el taller de su padre como era costumbre, al igual que lo estaban haciendo sus hermanos Antonio, José, y más tarde lo haría Francisco.

En 1752, con 20 años, se independizó profesional y personalmente, obteniendo el título de maestro platero. Contrajo matrimonio en dos ocasiones, la primera el 26 de julio de ese año en la Catedral con Antonia Ruiz Albert, hija del médico Antonio Ruiz y Francisca, que falleció al año siguiente. Lo hizo de nuevo en 1755, con Ana María Guilabert Gómez, hija de José y María, suscribiendo cartas dotales ante Francisco Santacruz. No hubo hijos en ninguno de los dos matrimonios.

Vivió siempre en la calle de la Feria. No tuvo casa propia hasta 1766, año en que se la compró a su primo Salvador Martínez Marco, al encontrarse éste en un apuro económico³⁹³. Era colindante con otra de su hermano Juan, sacerdote, que anteriormente había pertenecido a su tío materno, el también sacerdote Juan Mas.

Dos años más tarde, la alquiló por 8 años en 20 libras anuales, representando a Juan su hermano Antonio en el contrato, al estar éste en San Francisco de Arins de cura propio (párroco en propiedad). Félix depositó, en concepto de fianza, dos mensualidades³⁹⁴, desconocemos cuál fue la finalidad de este alquiler. A los veinte días, renunció a ella al tener ya, *casa propia en que habitar*³⁹⁵.

Durante estos años, dio poderes judiciales al procurador Antonio Linares³⁹⁶, y apadrinó a un futuro platero, Julián Aparicio Ortiz. Fue fiador de su tío Gabriel Martínez Pacheco, ante los tribunales oriolanos, en la

³⁹³ Dicha casa la había adquirido su madre Manuela Marco, el 11/04/1738 a José Sancho (Pbro.). Lindes, E: Herederos de Marcelo Miravete de Monte, O: Juan Martínez (Pbro.), S: calle, N: Escalera de S. Miguel. Tras compensar a sus hermanos, se quedó en ella al fallecimiento de su madre. En 1765, pidió un préstamo y tuvo que hipotecarla. En 1766 se la vendió a su primo Félix Martínez Mas, en 500 libras. La casa tenía con el convento de la Merced, una fadiga perpetua de 100 libras de principal y unos intereses anuales de 2 libras y 10 sueldos, y una hipoteca redimible de 50 libras de capital con el interés de 1 libra y 10 sueldos. Por lo cual sólo cobró 200 libras, ya que 150 correspondían a las hipotecas, y las otras restantes 150, las reservó Félix para abonárselas a su primo Gabriel, a su mayoría de edad. 22/07/1766. AHO, PN 1.562, 157-160.

³⁹⁴ Lindes: E: otra casa de Juan, O: casa de Juan Muñoz, pbro., S: calle de la Feria y enfrente casa de Francisco Mesples y N: escalera de San Miguel. Contrato de alquiler y carta de pago: 05/03/1768. AHO, PN 1.509, 30-31v.

³⁹⁵ 25/03/1768. AHO, PN 1.610, 41-41v.

³⁹⁶ 13 de agosto de 1755. AHO, PN 1.485, 84-84v.

demanda que éste hizo contra *el Consejo, Justicia y Regimiento de dicha villa de Crevillente, sobre el recobro de cien libras de moneda, resto de los salarios de su conducta que en ella tubo*. Ganó el pleito y las costas. La fianza cubría el periodo de apelación³⁹⁷.

En 1766, salió fiador de dos molineros, que se encontraban en la cárcel, por negar auxilio a la Real Justicia, hasta la celebración del juicio³⁹⁸. Y compró dos pequeñas fincas en San Onofre, situadas en la zona del Ramblar, al Alcalde de las Reales Cárceles, con algunos granados, higueras y olmos en 18 y 70 libras respectivamente³⁹⁹.

Otra de las aventuras económicas en la que participó, fue la de representar el 7 de octubre de 1768, a una familia carente de medios, por no *poderlos principiar ni seguir por su mucha pobreza, les impedía* pleitear en una herencia en la que se creían con mejor derecho, a cambio, éstos le abonarían con una parte igual a la que cada uno de ellos percibiera. A continuación Félix traspasó estos poderes a un procurador para que iniciara el pleito ante los tribunales. Fueron testigos los plateros, Antonio Bausili y Manuel Aparicio. A los ocho años el pleito estaba todavía sin resolver, por lo que Félix cambió de procurador⁴⁰⁰.

Actividad profesional

Se examinó a los 20 años de maestro platero, 13 de mayo de 1752, en el Colegio de Valencia, con el dibujo y labrado de una cuchara⁴⁰¹. Ese mismo año, se casó y empezó a pagar el impuesto del Real Equivalente, hasta 1802 teniendo 70 años. Vivió siempre en la calle de la Feria, donde tuvo el taller.

No todos los encargos los realizaba Félix personalmente, algunos de especial dificultad los mandaba hacer a otros plateros de Valencia. Uno de ellos, Joseph Ferrer, vino a Orihuela en 1763 a entregarle un encargo que le había hecho de un *Adrezo* de oro y diamantes, y la cuenta de diferentes trabajos que tenía pendiente con él, por un valor de 300 libras⁴⁰².

³⁹⁷ 27 de octubre de 1758. AHO, PN 1.554, 149-149v.

³⁹⁸ 30 y 31/03/1766. Dio fianza carcelaria por los molineros Thomas Senent y a Leonardo Gómez. AHO, PN 1.680, 11v-12 y 20-20v.

³⁹⁹ 15/03/1766. Compró dos fincas en San Onofre por valor de 18 libras y 70 libras. AHO, PN 1.508, pp. 32v-34v y 42v-44v. PN 1.514, pp. 117v-118.

⁴⁰⁰ 07/09/1768. AHO, PN 1509, 201v-203 y 11/12/1776, PN 1.517, 312v-313.

⁴⁰¹ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, pág. 805.

⁴⁰² 22/12/1763. AHO, PN 106, 112-112v.

Fue maestro platero contraste de la ciudad, al menos en el año 1783.

Catedral

El 21 de agosto de 1771, hizo un convenio con Estanislao Martínez Hernández, por el que éste le cedía parte del voluminoso encargo recibido por la Catedral, consistente en 6 bordones o cetros y 4 candeleros de acólito, todos ellos de plata. Su precio no podía superar, 1.128 libras 5 sueldos 4 dineros y 913 libras 13 sueldos, respectivamente.

Las características de estas piezas, eran:

Cetros, debían de tener una altura de 8 palmos y 6 dedos y sus cañones lisos.

Candeleros o ciriales, 7 palmos con los cañones antorchados y los nudos correspondientes. La cabeza o remate de los cetros y los cuerpos de los candeleros, debían de unirse al primer cañón con un tornillo interior.

Las piezas del cetro de plata, debían ser doradas según se indicaba en el dibujo y, los candeleros, serían de plata y de metal dorado.

A su entrega, dichas piezas estarían marcadas por el *fiel marcador de esta ciudad*.

Como fianza ante la Junta de Parroquia, tuvo que presentar la hipoteca de la casa de la calle de la Feria adquirida en 1766 y valorada en 1.800 libras, junto con tres casas pequeñas, que poseía en el Barrio de San Miguel.

Sólo tenemos la nota de entrega de dos ciriales de acólito el 27 de diciembre de 1772, de los que le pagaron el día 29, 150 libras, quedando el resto 116 libras 9 dineros, para cuando terminara los otros dos que faltaban ⁴⁰³.

En 1787 fabricó una pértiga nueva para el pertiguero, para ello utilizó la plata de la vieja, cobrando por ello 23 libras y 10 sueldos ⁴⁰⁴.

Igualmente hizo dos atriles de plata, con guarniciones sobredoradas para la Capilla Mayor, tomando, como en el caso anterior, la plata de los viejos, por los que cobró 107 libras ⁴⁰⁵. Los atriles se colocaban a ambos lados del altar, en los que se ponían el libro o misal con los evangelios en el de la izquierda y en el de la derecha otro con las epístolas. Quedó muy satisfe-

⁴⁰³ AHO, FM, D 1.879, 25-25v y 31v. No se encuentran en el Archivo Municipal los Libros de Fábrica comprendidos entre 1763/1764 y 1767/1768.

⁴⁰⁴ AHO, FM, D 1.889, 53v.

⁴⁰⁵ AHO, FM, D 1.889, 73v.

cho el cabildo de este trabajo, al encargar a Fernando Martínez Hernández que encuadernara en terciopelo y plata, dos nuevos misales para lucirlos en las grandes festividades en dichos atriles.

Tuvo intervenciones esporádicas en esta Seo, en una de ella de 1769, arregló y repuso las 9 perlas que le faltaban al viril ⁴⁰⁶.

Fue fabriquero en el año 1759/60, año en que se encargó el frontal del plata para el Altar Mayor a Antonio Grau, por lo que le entregaron a Félix 1.000 duros en oro y plata, que extrajeron del arca de las tres llaves el 22 de junio de 1760, para que le pagara ⁴⁰⁷.

Santas Justa y Rufina

Sólo tuvo una intervención en esta Parroquia en 1754, siendo fabriquero su padre, arreglando un incensario en 10 reales ⁴⁰⁸.

Siendo fabriquero Pedro Pastor de Portugués en 1778/79, reconoció y contó las monedas depositadas en el arca, por lo que cobró 5 reales 8 dineros ⁴⁰⁹.

En ese mismo periodo, se tuvieron que hacer cargo, tanto él como su hermano José, de la mitad de la fiazza que en 1758 había dado su padre con el maestro de la seda José Reymundo, al fabriquero de esa parroquia, Tomás Muñoz. Éste le había dejado una deuda a la fábrica de 121 libras 2 sueldos y 6 dineros, pero al fallecer y no dejar bienes, ambas partes se hicieron cargo de la deuda por mitad, evitando así entrar en juicios ⁴¹⁰. (Anexo).

Catral. Parroquia de los Santos Juanes

En 1761 arregló un incensario de plata por el que cobró 1 libra.

El 21 de diciembre de 1791, se acordó comprar una pechina de plata para los bautismos, por el precio 8 libras.

El sacristán José Latorre, en la Junta de 24 de junio de 1792, presentó un memorial en el que informaba que, *limpiando el Altar Mayor para la festividad del Corpus, se cayo la custodia en tierra y se hizo pedazos y por motivos de la proximidad de la festividad, se hizo preciso componerla, como así se executó por Felix Matinez, maestro platero de Oribuela*, cuyo coste fue de 32 libras, que las satisfizo el cura D. Miguel de Angulo de los propios, reintegrandoselas más tarde el fabriquero Collar ⁴¹¹.

⁴⁰⁶ Citado por el P. Agustín Nieto. 20/06/1769. AHO, FM, D 1.878, 47v y 54v. Libro en la actualidad muy deteriorado imposible de utilizar.

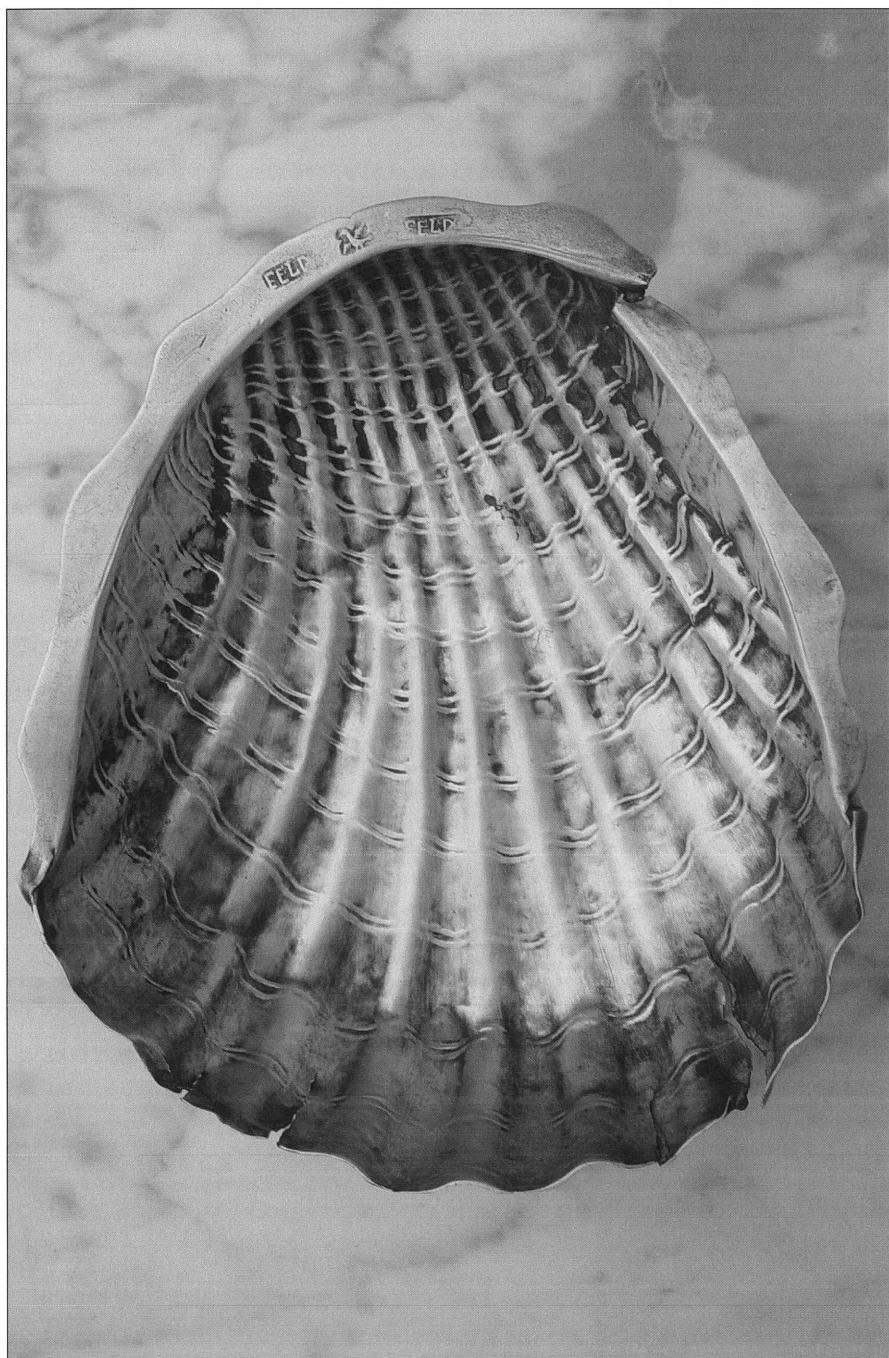
⁴⁰⁷ AHO, FM, D 1.877 bis, 4v-5.

⁴⁰⁸ 12/10/1754. AHO, FM, D 1.736, recibo nº 46.

⁴⁰⁹ AHO, FM, D 1.749, sf..

⁴¹⁰ AHO, FM, D 378, 69.

⁴¹¹ Archivo Parroquial de Catral. Libro de Determinaciones nº 3.



Pechina labrada por Félix Martínez Mas para la Parroquia de los Santos Juanes de Catral en 1791.

Actividad comercial

En 1768, vendió tres casas juntas que poseía al pie de la Escalera Nueva de San Miguel, que sube a el Colegio Seminario de la Purísima Concepción y Príncipe San Miguel, al médico Juan Lopez en 150 libras. Casas éstas, que lindaban por levante y mediodía con otras del vendedor, a poniente con las de Juan Martínez Mas y al norte con la calle ⁴¹².

Estaba en una posición económica holgada y su capacidad de préstamo llegó a ser muy alta, prueba de ello fue el que entre 1775 a 1780, llegó a dejar a un primo suyo de Crevillente, José Prefacio Mas, abogado de profesión, la suma de 3.500 libras y 13 sueldos, en dinero y alhajas. Deuda que se vio obligado a negociar para poderla cobrar ⁴¹³. Además de estos negocios debía de tener otros en esa Villa, ya que en 1782 dio poderes a procuradores de Orihuela y Crevillente, para que se los resolviera, haciéndolo extensivo en 1783 a dos procuradores para la Audiencia de Valencia y de nuevo a otro en Crevillente en 1786 ⁴¹⁴.

En 1789, hicieron testamento ante Juan Puerto, *hallándonos con accidentes avituales los que pueden amenazar nuestra muerte*. Pedían a sus albaceas que se les enterrara en la capilla del Carmen de ese convento, con los hábitos del mismo ella y él, con el de San Francisco de Asís. Tras hacer la pía fundación, nombraron como único albacea a su primo Nicolás Martínez Arenas, platero. Ana María declaró que sus hermanos, José, Francisco y Nicolás, religioso éste de la orden de San Juan de Dios, estaban disfrutando de las rentas de la herencia de sus padres, sin que ella hubiera recibido nada. También se quejó de la venta de la casa paterna, con el consentimiento de su marido, de la que ella poseía el 50%, al haberle donado su parte Nicolás, con cuyo beneficio compraron otra casa en la plazuela de San Agustín, que pusieron a nombre de José, tras obrarla.

Declaraba además, que sus hermanos habían perjudicado a Félix, con el que habían contraído, deudas que ascendían a 296 una y a 140 libras otra, de las cuales solo le habían devuelto en tres ocasiones, 20, 10 y 1 libra.

Dejaron establecidas unas misas en el altar de San José, respondiendo de ellas su casa de la calle de la Feria, para que *el heredero que la usufructuara tenga obligacion de pagar la limosna de las referidas ocho misas, y si por caso fuere vendida dicha casa ha de ser con este cargo y obligarse a responder de ella*.

⁴¹² 05/01/1772. AHO, PN 1.614, 1-2v.

⁴¹³ 07/05/1780. AHO, PN 1.719, 54v-55v.

⁴¹⁴ AHO, PN 1.523, 247-247v; PN 1.730, 3v-4 y PN 1.723, 67v-68v.

Félix se reservó nombrar heredero, sin embargo, ella se lo dejó todo él a excepción de la parte de la herencia de sus padres, que lo hizo a sus hermanos, con la condición de que le entregaran a Nicolás el día de Santo Tomás 8 libras para *las urgencias religiosas*. Fueron testigos, los plateros Pedro García y Miguel Rovira ⁴¹⁵.

Ana María, según consta en el libro sacramental de San Salvador, falleció a los tres meses de testar, el 5 de marzo y fue enterrada al día siguiente, según sus deseos en el Carmen, con la asistencia de diez clérigos.

Desde 1789 hasta 1792, apoderó a un menor residente en Madrid, a través de su curador y tío, por lo que dio en arriendo, una finca en las Puertas de Murcia, y otra en el término de Callosa de 8 tahúllas a Manuel Martal ⁴¹⁶. Además prestó a dos labradores 89 libras y 140 libras, *por hacerle merced y buena obra* ⁴¹⁷. Compró en *la Raiz de la peña de San Miguel*, una casa en 237 libras ⁴¹⁸ y al canónigo Fernando Redondo Portillo, dos tahúllas en el partido de Beniel, regadas por la arroba Alta de la acequia de Molina, linderas con otras suyas en 350 libras ⁴¹⁹.

La última noticia que se tiene de él, es de 1810 viviendo en Aspe, desde donde dió poderes para que arrendaran en su nombre una finca de 5 tahúllas en el término de Beniel, regadas por la acequia de Molina, lindantes con otras de su cuñado fray Nicolás, por cincuenta y cinco libras anuales ⁴²⁰, en cuya ciudad posiblemente murió, no pudiéndolo confirmar por faltar en dicha Parroquia los libros sacramentales de esas fechas.

ANEXO

Catedral

1772/73. Junta de Parroquia del día 17/03/1773, se le encarga el dorado de los 3 cálices. Carta de pago al fabriquero el 22/03/1773, de 24 libras 1 sueldo. Miguel Limiñana y Azor. D 1.879, 46.

1772/73. Cobra del fabriquero 8 libras, el 21/08/1772, por asistencia a las extracciones de moneda de la fábrica, peso y reconocimiento de las mis-

⁴¹⁵ 13/01/1789. AHO, PN 1.529, 24-28.

⁴¹⁶ 08/03/1790. AHO, PN 1.818, 24v-28v y 34-35.

⁴¹⁷ Testigos Manuel Onteniente y Feliciano Aparicio, plateros. AHO, PN 1.818, 30v-31 y 86-86v y PN 1.774, 74-74v y 80v-81.

⁴¹⁸ 28/04/1792. AHO, PN 1.860, 197-197v.

⁴¹⁹ AHO, PN 1.774, 32v-34v.

⁴²⁰ AHO, PN 1.872, 550v-552v.

mas, también por colocar y retirar la custodia en la festividad del Corpus. Miguel Limiñana y Azor. D 1.879, 14.

1780/81. Limpieza y arreglos:

4/12/1780, Limpieza de los incensarios, 15 reales. Arreglo de 2 navetas y limpieza de la caldereta e hisopo, 16 reales.

10/04/1781, Limpieza de 3 jarros para los Santos Óleos, 15 reales. Limpieza de los incensarios, perola y bujías, 10 reales.

2/06/1781, Limpieza de incensarios para el Corpus y arreglo del puntero 17 reales. Sacar las andas, 10 reales.

Confección de una tablita de plata sobredorada, que llevan los acólitos, para su adoración al Cuerpo Capitular y demás residentes del coro, 7 libras 10 sueldos. Francisco Catalá. D 1.883.

1781/82. Limpieza y arreglos:

24/12/1781. Arreglo del cirial, 6 reales. Limpieza de 4 incensarios, 8 reales.

22/04/1782. Limpieza de 3 jarros, taza y cucharón, para los óleos, 18 reales.

27/05/1781. Limpieza de 4 incensarios, 10 reales.

Sacar y volver a guardar las andas para el Corpus, 10 reales.

Arreglo de los goznes de las farolas de plata y ponerles cadenillas, 16 reales. Francisco Catalá.

1783/84. Limpieza y arreglos:

De 2 incensarios, 5 reales. Arreglo del atril de la capilla mayor, 5 reales.

Limpieza de los jarros de los óleos, 20 reales.

Limpieza de las 3 lámparas de plata de la Capilla de la Comunión.

Limpieza de los 2 incensarios, 20 reales.

Sacar las andas para el Corpus.

Reconocimiento de moneda, 5 reales 8 dineros. Francisco Catalá. D 1.885, 79, 81, 83.

1784/85. Limpieza y arreglos:

Limpieza del bordón del celador, 10 reales.

Arreglo de 2 atriles de la Capilla mayor.

Arreglo de la imagen de Cristo de plata, 13 reales.

Limpieza de los 3 jarros de los óleos, 20 reales.

Limpiar 2 incensarios, 5 reales.

Colocar las andas para el procesión del Corpus, 20 reales. Miguel Limiñana. D 1.886.

1785/86. Arreglos y Limpieza:

Arreglo de 4 ciriales, 22 reales.

Limpieza de incensarios, 5 reales.

Arreglo de un atril, 18 reales.

Limpieza de 3 jarros de los óleos, 15 reales. Limpieza de la caldereta e hisopo, 15 reales.

Limpieza de un plato, un cucharón y 2 incensarios, 15 reales.

Colocar las andas para el Corpus y arreglar un puntero, 22 reales. Miguel Limiñana. D 1.887.

1786/87. Arreglos y limpieza:

Limpieza de 2 incensarios, 5 reales.

Arreglo de un cirial, 15 reales. Limpieza de 4 ciriales, 15 reales.

Arreglo de 2 incensarios y unas vinajeras, 9 reales.

Arreglo de 2 atriles, 12 reales.

Limpieza de un jarro de los óleos, 15 reales.

Limpieza de 4 incensarios y 6 candeleros, 10 reales.

Meter y sacar las andas de plata para la procesión del Corpus, 20 reales.

Arreglo de la cruz de plata del altar mayor, 14 reales. Miguel Limiñana y Azor. D 1.888.

1787/88. Arreglos y limpieza:

Arreglo del cirial puntero y limpiar 2 incensarios, 15 reales.

Arreglo del bordón del celador, 12 reales. Limpieza de los 3 jarros de los óleos, 25 reales.

Hacer 3 cucharillas de plata para los incensarios, 26 reales.

Limpieza de incensarios, 9 reales.

Colocar una cadenita sobredorada en el viril, 13 reales.

Sacar y colocar las andas para la procesión del Corpus, 25 reales.

Arreglo de 2 cruces que se usan en los entierros.

Hacer 16 cucharillas de plata para los cálices y la limpieza de 6 bordones para las capas del coro y las 3 lámparas de la Capilla de la Comunión, 72 libras 12 sueldos. Miguel Limiñana y Azor. D 1.889.

Santas Justa y Rufina

05/07/1753. Hizo una cruz de plata para el vaso de los óleos y arregló el hisopo y el incensario, limpiándolos, 9 libras 3 sueldos. José Martínez Pacheco. D 1.735, 25v.

1754/55. Limpieza y arreglos:

12/10/1754. Arreglo del incensario, 10 reales. José Martínez Pacheco. D 1.736, recibo 46.

1778/79. Reconocimiento de las monedas depositadas en el arca, 5 reales 8 dineros. Pedro Pastor de Portugués. D 1.749.

MARTÍNEZ MAS, FRANCISCO

Nació el año 1739, hijo de José Martínez Pacheco y de Gertrudis Mas Ferrándiz, y fue bautizado, como sus hermanos, en la Parroquia de Santa Justa el 7 de febrero.

Tras obtener el título de maestro platero, contrajo matrimonio en 1760 con Josefa Antonia, hija del comerciante Manuel Vigo de Miravete ⁴²¹ y de Rosa Valero ⁴²².

El 17 de julio de ese mismo año compró una casa en la Escalera Vieja de San Miguel a donde se fueron a vivir los recién casados, propiedad que vendieron a los dos años ⁴²³, al trasladarse al callejón de Triana, cuya vivienda habían heredado de su suegra Rosa, junto a otra en la calle de Arriba que también vendieron ⁴²⁴.

Tuvieron cuatro hijos, Rosalía, Manuel, Francisco y José, los tres plateros.

Actividad profesional

Al igual que sus otros dos hermanos mayores, José y Félix, se formó en el taller de su padre en la calle San Miguel, llegando a examinarse de maestro platero en el Colegio de Valencia el 1 de marzo de 1759, con el dibujo y hechuras de un salero redondo ⁴²⁵.

Comenzó a pagar equivalente a los 21 años, siguiendo en el taller de su padre. A su fallecimiento en 1765, actuó como regente, siendo la propietaria su madre. Al morir ésta en 1773, cerró el taller y se bajó a trabajar a otro situado en la calle de la Feria hasta 1778, en que se trasladó a vivir a Aspe, y de aquí a Almoradí, con su hijo José.

El 7 de noviembre de 1769, ante Juan Puerto, como apoderado de su madre y de sus hermanos, cobró un préstamo que había realizado, su

⁴²¹ Manuel Vigo de Miravete, estuvo casado dos veces, la primera con Rosa Valero, de la que tuvieron dos hijos, Manuel y Josefa Antonia. Al enviudar casó en segundas nupcias con una hija de Ignacio Figueroa. AHO, PN 1.628, 16-21v.

⁴²² AHO, PN 1.518, 228v-230v.

⁴²³ 17/07/1760. Compra de casa. Francisco Diana, pregonero, en la Escalera Vieja de San Miguel, en 26 libras, y la vendió a Antonio Diana, también pregonero, en el mismo precio de compra. Lindes: E: Casa de Manuel Martínez, O: casas del otorgante, N: peña de San Miguel, S: dicha calle. AHO, PN 1.670, 17-18v y PN 1.605, 12-14.

⁴²⁴ AHO, PN 1.628, 20.

⁴²⁵ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, p. 809.



Dibujo de salero para el examen de platero del Reino de Francisco Martínez Mas. 1759. Foto cedida por F. Cots.

madre ya viuda a finales de 1765, al ganadero Maciá Salas, de 100 libras 12 sueldos. Lo que nos indica que gozaba de cierto prestigio familiar ⁴²⁶.

En 1766, peritó y justipreció la plata de la herencia de Antonio Guillón (4 hebillas, cuchara, tenedor y 4 anillos) ⁴²⁷.

Actividad comercial

Como hombre continuador de la labor del padre y persona que debió de ser receptiva a los problemas ajenos, en 1765 la Junta de Parroquia de Santa Justa le nombró interinamente fabriquero ⁴²⁸, al morir aquél. En 1767, por sus cualidades, actuó de partidador de los bienes en la herencia de Pedro Soler y Josefa Hernández entre sus hijos ⁴²⁹.

En mayo de 1769, Francisco, como tutor de sus hijos, junto a su suegro, como propietario y tutor de su cuñado Manuel Vigo, arrendaron una finca, herencia de su suegra en proindiviso, de 60 tahúllas de tierra en el partido de Escorratel, con casa, barraca y una zenia, *plantadas de olivos, moreras y otros arboles frutales, bajo el riego de la acequia de escorratel*, por 6 años a Jaime Ramón y Mariana Martal, en 147 libras y 10 sueldos al año, a razón de 2 libras y 16 sueldos la tahúlla. En la escritura consta que valoraron además diferentes elementos que en ella se encontraban, como era una zenia (20 libras), una barraca (20 libras 4 sueldos) y 2 machos mulares (70 libras) ⁴³⁰. Terminado este arrendamiento, se escribió nuevamente, pero esta vez a medias con la propiedad, por 8 años a Juan Martal Gramache labrador, estipulándose las condiciones del mismo. Uno de los testigos fue el hijo y propietario Manuel Vigo.

Del cuerpo de la herencia de Rosa Valero, había una finca, igualmente en proindiviso, muy cercana a la anterior, de 9 tahúllas una cuarta y ocho brazas, en el Ramblar lindado con la acequia del Escorratel y por poniente con el Camino Real de la Alameda que va a la Cruz, que la tenían arrendada a los hermanos Bo, con el único fin de sacar tierra para usarla en la fabricación de ladrillos. En el reparto del arrendamiento participaban además de la familia, los hermanos Figueroa, Ignacio el boticario y el mercedario

⁴²⁶ AHO, PN 1.510, 246v.

⁴²⁷ 22/01/1766. AHO, PN 1.677, 12v-13v.

⁴²⁸ 19/05/1765. AHO, PN 1.741.

⁴²⁹ De Pedro Soler. 23/12/1767. AHO, PN 1.680, 78-79v.

⁴³⁰ Linda a poniente con la Alameda, hoy carretera del Palmeral, acequia de Escorratel en medio, y por mediodía con otras tierras de fray Agustín de Figueroa. AHO, PN 1.510, 124-126v.

Agustín. La duración del contrato era, hasta que se agotara la tierra para dicho fin ⁴³¹. Parte de ella, 5 tahúllas, la vendió Francisco en nombre de su hijo José, por ser éste menor de edad, en 1786, procedentes de la herencia del fraile mercedario Agustín de Figueroa ⁴³².

La relación familiar con los Figueroa llevó a Rosa Valero a dejarle a una hija de Ignacio, una hijuela ⁴³³.

El 19 de agosto de 1779, su suegro Manuel Vigo al encontrarse muy anciano, le dio poderes generales a su hijo Manuel, debiendo de hacer, cuando falleciera las ventas necesarias de su cuerpo testamentario, para repartirlo entre sus nietos, con la condición de no poderlo cambiar de domicilio y de que su hijo no se ausentara de la ciudad sin su conocimiento, debiéndole de mantener en las mismas condiciones que en la actualidad estaba.

Entre los bienes que cedió a su hijo, se encontraba el vínculo que fundó su hermano Ignacio Vigo sacerdote, consistente en una casa en la calle del Ángel, que hacía esquina con el callejón de la Guardia y sacaba puertas a ambas calles, siendo su vecino por poniente Vicente Rovira y por la espalda la de José Reymundo, y una hacienda en el camino de Rojales, término de Almoradí ⁴³⁴.

⁴³¹ Pasando en ese momento, por voluntad de la difunta, a Ignacio Figueroa, quien abonaría a los herederos de Rosa su valor consistente en 27 libras 16 sueldos y 10 dineros. AHO, PN 1.518, 228v-230v.

⁴³² AHO, PN 1.805, 234-236.

⁴³³ AHO, PN 1.628, 16-21v.

⁴³⁴ 1 de Mayo de 1774, AHO, PN 1.515, 1-2v.

MARTÍNEZ MARCO, SALVADOR

Fue el mayor de los cuatro hijos que hubo del matrimonio entre Gabriel Martínez Pacheco y Manuela Marco.

Comenzó en el taller de su padre, allí aprendió los rudimentos de su oficio, pero al abandonar éste el domicilio conyugal, pasó al de su tío paterno, José Martínez Pacheco, donde completó su aprendizaje. Contaba poco mas de 21 años, cuando el 27 de agosto de 1755, obtuvo en Valencia, tras aprobar el examen correspondiente, de la ya clásica cuchara, el título de maestro de plata del Reino ⁴³⁵.

Conseguida dicha categoría, el 19 de julio de 1756, se casó en la Catedral oriolana, con Teresa Margarita, hija de Marcos Solera y de Rita Aroca y Oliver, naturales de Alicante, el mismo día y lugar en que lo hacía su hermana Eugenia Paula, con el también maestro platero, Miguel Rovira Meseguer.

De este matrimonio nacieron, Rita, Ramona, Luisa, José, Francisco y Pedro. De todos ellos, sólo conocemos que Pedro, era militar con destino en la guarnición del Arsenal de la Carraca de *Las Cuatro Torres*, en la villa de la Isla de León, en la provincia de Cádiz. Desde allí le dio poderes a su padre, en julio de 1787, para que en su nombre le cobrara, lo que le había correspondido de la venta de la casa horno, en la calle Bao, por fallecimiento de su madre ⁴³⁶, hecho ocurrido el 12 de agosto de 1775.

Se independizó y empezó a pagar equivalente dos años después de su matrimonio en 1758, domiciliado en la calle de la Feria, pagando 2 libras anuales, así permaneció hasta 1777, con espaciosa ausencias entre estos años, viviendo en Monóvar, desde 1760 a 1764, 1770 a 1773, e igualmente desde 1777 hasta su muerte.

Tras fallecer su madre, Manuela Marco, se efectuó la partición de bienes, adjudicándose éste, la casa de la calle de la Feria ⁴³⁷, debiendo de compensar a sus hermanos, José, María y Bárbara, los cuales ante Martínez

⁴³⁵ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV.

⁴³⁶ Le correspondía cobrarle a José Velasco maestro panadero, comprador de la propiedad, 50 libras. El resto de sus hermanos ya habían cobrado, al ser mayores de edad en el momento de la venta, que había sido de 230 libras. AHO, PN 1.528, 321v-329.

⁴³⁷ Dicha casa la había adquirido su madre Manuela Marco, el 11/04/1738 a José Sancho (Pbro.). Lindes, E: Herederos de Marcelo Miravete de Monte, O: Juan Martínez (Pbro.), S: calle, N: Escalera de San Miguel.



Crismeras de plata de la Parroquia de los Santos Juanes de Catral, de Salvador Martínez Marco. 1779.

Arqués, el 8 de abril y 4 de junio de 1765, *otorgan carta de pago, recibo y finiquito*⁴³⁸. Al mes, Salvador tuvo que pedir un préstamo de 160 libras, comprometiéndose a devolverlos durante la Feria en agosto, debiendo de hipotecar para ello la casa heredada⁴³⁹.

En 1766, la vendió a su primo Félix Martínez Mas, en 500 libras. La casa tenía con el convento de la Merced, una fadiga perpetua de 100 libras de principal y unos intereses anuales de 2 libras y 10 sueldos, mas una hipoteca redimible de 50 libras de capital con el interés de 1 libra y 10 sueldos. Por lo cual solo cobró 200 libras, ya que 150 correspondían a las hipotecas, y las otras restantes 150, las reservó Félix para abonárselas a su primo Gabriel, a su mayoría de edad⁴⁴⁰.

⁴³⁸ AHO, PN 1.607, 61 y 78.

⁴³⁹ AHO, PN 1.657, 41v-42v.

⁴⁴⁰ AHO, PN 1.562, 157-160.

Actividad profesional

Solo hemos podido documentar su trabajo para la Parroquia de los Santos Juanes de Catral, siendo vecino de Monóvar. Para la que fabricó en 1780, una campanilla de plata, una naveta, tres vasos para los óleos y una cruz, además de arreglar y limpiar la cruz parroquial, los copones, el viril, el incensario y dorar otra patena. Por todo lo cual cobró 91 libras.

La Parroquia además le compró, una vinajeras con platillo de plata de 22 onzas de peso y una caldereta también de plata de 26 onzas, pagando la fábrica por todo ello 106 libras y 12 sueldos ⁴⁴¹.

⁴⁴¹ Archivo Parroquial de Catral. Libro de Determinaciones n.º 3, año 1769-1793.

ONTENIENTE LÓPEZ, MANUEL

Era hijo de Vicente Onteniente y María López, naturales de Crevillente y vecinos de Elda.

Avecindado en Orihuela, contrajo matrimonio el 3 de diciembre de 1774, en la Parroquia de Santa Justa, con Micaela Meléndez Antón, hija de Diego y Javiera, naturales de Elche y vecinos de Orihuela, bautizando en dicha Parroquia a:

Félix, el 21 de febrero de 1779.

María Concepción, el 23 de noviembre de 1780.

José Gregorio, el 27 de mayo de 1783.

El libro del Equivalente lo sitúa en la calle Meca en 1778, como oficial platero, pagando 1 libra, 2 sueldos y 11 dineros, hasta 1789 en que se trasladó a la calle de Santiago donde permaneció hasta 1807. Profesionalmente no tenemos más documentación de él.

Las noticias que poseemos se refieren a compras, ventas, otorgamiento de poderes y la carta de dote en las postrimerías de su vida, por mandato expreso de su mujer.

El 17 de mayo de 1776, ante García Ximénez, compraron una casa en la calle de los Jinjoleros en 53 libras a José Hernández, maestro alarife. En la escritura, Manuel declaraba que el dinero procedía de la legítima tanto paterna como materna de su mujer, que unos años antes le había correspondido en el reparto de bienes que se hizo ante el notario José de Santacruz y Cantó ⁴⁴².

Al fallecimiento de la abuela paterna de Micaela, vecina de Elche, el matrimonio en 1783, le dio poderes a la madre de ella, Javiera Antón, para que los representara en la partición de bienes ⁴⁴³. De esta herencia, junto con sus hermanos, le vendieron en 1792, una finca y parte de casa situada en el término de Elche a José Belasco Alamo, labrador, en 238 libras 12 sueldos y 3 dineros, que correspondía a su tercera parte ⁴⁴⁴.

Durante el tiempo que mantuvieron la finca, la última cosecha de lino, 12 arrobas, se la vendió en 1793 a Luis Maseres, en 48 libras, dinero que éste le dejó a deber ⁴⁴⁵.

En 1796, sufrió un percance al acusársele de la muerte de un soldado

⁴⁴² AHO, PN 1.662, 156-157v.

⁴⁴³ 31/10/1783. AHO, PN 1.720, 103-105.

⁴⁴⁴ Carta de pago 14/07/1792. AHO, PN 1.860, 270v-273v.

⁴⁴⁵ AHO, PN 1.790, 43v-44.

del regimiento de infantería de Soria, dando con sus huesos en prisión. Tras declararse inocente, apeló ante la Sala, saliendo fiador Vicente Benito, maestro platero con el cual debía de trabajar como oficial. Hemos de señalar que fue testigo de esta fianza, Mathías Sorzano, futuro prohombre de negocios ⁴⁴⁶.

Posiblemente, por todo lo expuesto, su mujer le exigió aclarar el patrimonio que cada uno había aportado al matrimonio, es por ello que el 27 de agosto de 1799, ante Juan Puerto, Manuel reconoció la dote de su esposa, al no haber hecho escritura de los bienes en su momento. El montante ascendía a 1.080 libras 7 sueldos y 6 dineros en propiedades muebles, ropa y alhajas ⁴⁴⁷.

⁴⁴⁶ AHO, PN 1.717, 38v-39.

⁴⁴⁷ AHO, PN 1.537, 249-252v.

PACHECO VIGO, PASCUAL

Nació en Orihuela hijo de Alonso y Juliana Vigo ⁴⁴⁸. Aprendió el oficio con su cuñado Antonio Martínez Rubio, aunque no pasó de oficial platero.

El 21 de febrero de 1729, contrajo matrimonio en Santa Justa, con Teresa Aparicio, de dieciseis años de edad ⁴⁴⁹, hija de Roque y Sebastiana Arqués. Murió el 14 de julio de 1745, siendo enterrado en la mencionada Parroquia, en sepultura propia. El día antes de su muerte, dio poderes a mosén Jaime Arqués y José Martínez Pacheco, platero, ante el escribano José Ballesta para que dispusieran de su obra pía y funeral ⁴⁵⁰. Once años después, el 31 de mayo de 1756 falleció su esposa Teresa, también enterrada en Santa Justa *en vasso propio de los Vigo y Pacheco*.

Por el Equivalente, sabemos que pagó como oficial platero desde 1731 a 1745. En principio domiciliado en la calle de la Morera, de aquí a la del Ángel (1733-1737) y, nuevamente a la de la Morera hasta su muerte.

Profesionalmente carece de obra, contabilizándose tan solo algunos trabajos menores y una *obra de platería* realizada en 1728 en colaboración con su sobrino José Martínez Pacheco para la Parroquia de San Martín de Callosa de Segura.

Respecto a su vida comercial, las primeras noticias que tenemos le sitúan a finales del año 1727, en la cárcel, encausado junto a otras personas en un proceso criminal por fabricar moneda falsa, y dando poderes a José Santacruz y Cantó, para que le defiendan, firmados por José Navarro *al no saber escribir el otorgante* ⁴⁵¹.

Tras superar satisfactoriamente el proceso eligió como tanto otros la vía del préstamo para sus negocios. En este sentido, aparecen varios reconocimientos de deudas, entre los que destacan un préstamo a su hermano Tomás de 99 libras y 12 sueldos y una carta de pago a favor de Catalina Giménez viuda de Benito Escuder de Redován por 25 libras ⁴⁵².

En 1722 junto a sus hermanos, otorgaba poderes a Bautista Alemán para que les defiendan de todos sus pleitos y causas que tuvieran, a la vez que los recibía de Lorenzo Hernández *para que le administre de todos sus bien-*

⁴⁴⁸ Este matrimonio vivió en la calle de la Cantarería, tuvieron cuatro hijos, Tomás, Juan, Pascual y José.

⁴⁴⁹ Nació el 16 de mayo de 1713 y bautizada en Santa Justa.

⁴⁵⁰ Libro de Defunciones de Santa Justa.

⁴⁵¹ AHO, PN 1.372, 96-96v.

⁴⁵² AHO, PN 1.337, 11v. PN 1.338, 24v-25 y PN 1.338, 7-7v.

es, *durante su ausencia que tiene que baser a la ciudad de Roma* ⁴⁵³. Años más tarde, salió fiador del mismo al ser nombrado cuidador de los hijos de José Blanes y Ana María Hernández ⁴⁵⁴. Y nuevamente en compañía de sus hermanos Juan, Tomás y José daba poderes al procurador Victoriano Barberá para que pleiteara en contra del marqués de Beniel y sus herederos por una heredad que poseían situada en la partida de Beniel, llamada “La Favorita” ⁴⁵⁵.

En marzo de 1736, Pascual compró una casa a Francisco Crespo, abogado de la Audiencia Eclesiástica, por 22 libras. Dicha casa estaba ubicada en la calle de la Morera, Parroquia de Santa Justa contigua a un callejón estrecho que atraviesa a la calle de Angulo. Lindaba a levante con dicha calle de la Morera, por poniente con la de Angulo, por mediodía con casas de Jaime de Rocamora y Cascante ⁴⁵⁶.

Meses después presionado por la justicia y posible embargo, simula la venta de la propiedad antedicha incluyendo *obra de casa que esta basiendo* a su suegra Sebastiana Arqués en pago de una deuda ficticia de 200 libras ⁴⁵⁷.

Descubierto el fraude y desconociendo las consecuencias que acarreo por falta de referencias a este respecto, Pascual Pacheco en noviembre de 1739, vendió a Jaime Arqués presbítero *una casa de habitacion con un solar contiguo empesado a obrar situado en la calle de la Morera en precio de 200 libras*. Cantidad que, le permitió atender una *obligacion* contraída con Nicolás Meseguer, confitero, de 47 libras 7 sueldos y 10 dineros cuya data correspondía al año 1723 y el reconocimiento de deuda a Francisco González Navarrete de 28 libras 7 sueldos resto de un total de 56 libras 14 sueldos de los costos procesales por la querella que le puso ante la Sala de lo criminal de Valencia ⁴⁵⁸.

En 1742, aparece como arrendador de los servicios de montazgo, que luego compartiría con otros socios, asimismo del diezmo del carnage durante los años 1742, 1743 y 1744, presentando como fiadores a Manuel Aparicio, José Martínez Pacheco y Jaime Arqués ⁴⁵⁹.

Finalmente Teresa ya viuda y en situación económica precaria en 1756

⁴⁵³ AHO, PN 1.303, 72-73.

⁴⁵⁴ AHO, PN 1.311, 120-121v.

⁴⁵⁵ AHO, PN 1.401, 110-11v.

⁴⁵⁶ AHO, PN 1.274, 77-79v.

⁴⁵⁷ AHO, PN 1.318 24-25v y PN 1.320, 270-270v.

⁴⁵⁸ AHO, PN 1.277, 125-125v y PN 1.456, 91-91v.

⁴⁵⁹ AHO, FM, D 1.496, 24-24v y D 1.726, sf., D 1.727, sf. y D 1.728, sf.

vendería a su hermano la mitad de la casa que disfrutó al ser propiedad de él la otra mitad situada en la calle de la Morera en 45 libras ⁴⁶⁰. Un mes después, once días antes de su muerte vendía a mosén Jaime Arqués otra media casa en 100 libras ubicada en la calle de la Morera, reconociendo que la otra mitad ya le pertenecía ⁴⁶¹.

⁴⁶⁰ AHO, PN 1.500, 20v-22.

⁴⁶¹ AHO, PN 1.552, 84-85v.

PACHECO VIGO, TOMÁS

Nació en Orihuela, hijo de Alonso Pacheco y Juliana Vigo.

Se casó el 28 de noviembre de 1715 en Santa Justa, con Antonia Bueno hija de Pedro y Vicenta Cortés, naturales de Alicante y avecindados en Orihuela.

Tuvieron tres hijos, Francisco nacido el 10 de octubre de 1716; Antonia, el 21 de octubre de 1718 y Eusebio, el 24 de septiembre de 1724. Bautizados todos en Santa Justa.

Llegó a ser oficial platero y trabajó con su hermano Pascual.

Falleció el 18 de diciembre de 1749, siendo enterrado en la Catedral con el hábito de San Francisco.

PERALES, LUIS

Platero valenciano. Ingresó en el Colegio de Plateros el 6 de septiembre de 1775, del que llegó a ser primer mayoral ⁴⁶².

Posiblemente de la mano de Fernando Martínez Hernández, le encargó la Catedral, la fabricación del arca de plata para la exposición de la Eucaristía el Jueves y Viernes Santo. Salió fiador Fernando, lo que evidencia su participación en ello.

El 21 de enero de 1791, ante Jaime Beltrán y Vera, la Junta de Parroquia escrituró el encargo y fabricación de esta pieza. Al día siguiente se extrajeron del arca de las tres llaves, 2.500 libras, para entregar *al artífice que ha de fabricar la urna p^a custodiar la Santísimo en la Semana Santa*, al no tener caudales suficientes Domingo Casanova, fabriquero en ese periodo 1790/91 ⁴⁶³. Le entregaron a cuenta 499 onzas y 2 adarmes de plata vieja, que valoró el mismo Perales en 12 reales 12 dineros, la onza.

El día 25 de abril de ese mismo año, se volvieron a extraer la diferencia, hasta completar las 8.000 libras ⁴⁶⁴.

Días antes de que se entregara, el párroco de Catral D. Miguel de Angulo, que estaba muy interesado en recabar informes de los plateros valencianos, recibió carta de uno de los grandes artífices tallistas de esa época José González de Coniedo, al que le había pedido información. En ella se dice:

Valencia a 30 de Marzo de 1792.

Muy Señor mio, y mi Dueño: recibo la estimada de Vm fba. en 26 del corriente, quedo entendido de quanto Vm. me insinua, assi en orden a la nueva especie de apelacion, como en quanto a los plateros: He visto el arca del Monumento, y a la verdad es cosa muy digna de verse y repararse por su magnificencia, gusto en el dibujo, perfeccion en lo acabado de cada pieza, y el compuesto de copas y flores maravillosamente trabajadas, tiene quatro mil y quinientas onzas de plata, el centro del arca de oro y por fuera muchos sentidos de sobredorado, en fin es alaja precios: Los conductores son conocidos, mañana al abrir la puerta, saldrán de esta ciudad, y un sobrino de Felis Martinez, me ha dicho hoy, hara una visita a Vm. en mi nombre...

⁴⁶² Sales Chulió, Andrés. *Plateria Valentina*. Sueca, 1992, p. 134.

⁴⁶³ AHO, FM, D 1.877 bis, 29v-30.

⁴⁶⁴ AHO, FM, D 1.877 bis, 30-31.

La urna se entregó el 9 de abril y dos días después el informe pericial, al colocarse en el monumento.

En dicho estudio, se indicaba que el peso era de 5.055 onzas 10 adarmes de plata, valorándose ésta a 1 libra 8 sueldos y 8 dineros la onza. La manufactura la cobró Perales a 16 reales de vellón la onza. La cuenta a pagar que presentaron, fue la siguiente:

Precio total: 13.608 libras 7 sueldos 2 dineros.

Dinero entregado a cuenta: 8.000 libras en dinero efectivo, en 2 plazos.

623 libras 18 sueldos por la plata entregada (499 onzas 2 adarmes).

Resta por pagar: 4.984 libras 9 sueldos 2 dineros.

Se aprobó que se le entregara 3.000 libras.

La fábrica le dejó a deber 1.984 libras 9 sueldos y 2 dineros, de las 13.608 libras 7 sueldos 2 dineros por tener una falta de liquidez en esos momentos⁴⁶⁵. Las pagó Vicente Orihuela fabriquero, en el ejercicio siguiente de 1792/93⁴⁶⁶.

El monumento se guardaba en el granero del cabildo, situado junto al edificio del Ayuntamiento, siendo el carpintero Cristóbal Sanz, el encargado de armarlo y desarmarlo al finalizar la Semana Santa, importando los gastos 10 libras.

⁴⁶⁵ AHO, FM, D 1.892, 54v-57v, 67v-70v.

⁴⁶⁶ AHO, FM, D 1.893, 46.

ROVIRA DE YGUAL, VICENTE

Natural de Valencia, debió de nacer en 1694. Contrajo un primer matrimonio en aquella ciudad en fecha que desconocemos, con Ignacia Navarro Caro, hija de Luis y de Jesualda. Allí nacieron sus hijos Antonio y Vicente ⁴⁶⁷.

En 1722 se trasladó a Orihuela instalándose en la calle del Ángel, Parroquia de Santas Justa y Rufina, posiblemente en la casa que había ocupado, el que más tarde sería su consuegro, el platero Vicente Gálvez. En dicha Parroquia bautizó a Javier (1724), Ignacia (1726) y José (1728).

Al año de tomar vecindad, el matrimonio, dio poderes a José Carpio, curtidor y vecino de Valencia, para que vendiera *una parte de casa en la calle Zapatería del Mercado en Valencia, Parroquia de San Juan* que recibió en dote de sus padres ⁴⁶⁸. En este sentido se manifestaba seis años después ante Bautista Alemán, otorgando poderes a Estacio Castrillo, maestro platero valenciano, para liquidar todos los bienes que todavía les quedaban en esa ciudad ⁴⁶⁹.

Más adelante en 1732, se adjudicó en subasta *las porciones de diezmo y permuta tocantes y pertenecientes a la dignidad episcopal del diezmario de la villa de Aiora de este obispado*, durante tres años en 572 libras cada año. Como también, *el arrendamiento de las porciones de diezmos del prestamo, permuta y quinta casa, tocantes a los Ilmos. Sres. Dean y Cabildo de la Santa Iglesia de esta Ciudad, con la decima que pertenece a la Universidad de Valencia en razón de dicha permuta*, por tiempo de cinco años, nombrando para ello al platero Domingo Icart, administrador general de los productos de ambos arrendamientos para que los *cobre, baia, perciba, recaude, beneficie, permute, venda y enagene*. En tanto que Icart, daba poderes a su vez, al párroco de Ayora, Mateo Ortiz, y posteriormente al procurador Miguel Sánchez, para cobrar los expresados diezmos ⁴⁷⁰.

Fallecida su esposa Ignacia, el 18 de mayo de 1732, que se enterró en la sepultura de Jesús Nazareno de Santa Justa, entró en relación con Tomasa Meseguer Blasco, viuda de José Valera, e hija del maestro cerero y confite-ro Nicolás y de Magdalena, desposándola en la Catedral el 8 de diciembre

⁴⁶⁷ Según la biografía de P. Candel, Vicente trabajó en Murcia y había obtenido el título en Valencia en 1734, se casó el 26 de abril de 1745, con Ignacia Gálvez hija del maestro platero Vicente Gálvez Marín, con la que tuvo tres hijos, Alfonso (1747), Juan (1751) y Vicente (1753).

⁴⁶⁸ AHO, PN 1.304, 2-5.

⁴⁶⁹ AHO, PN 1.408, 125-127. Fue testigo el platero Raymundo Martínez, del que carecemos de noticias.

⁴⁷⁰ 26 y 2 de enero de 1732. AHO, PN 1.402, 8-9v.

de ese mismo año, en presencia del librero Alonso Fernández. Tomasa aportó al matrimonio, *en ropa y muebles de su cotidiano uso, treinta o cuarenta libras*. De este enlace nacieron Miguel (1734) y Juan (1737), que también bautizaron en Santa Justa.

En los años siguientes, dio poderes a los procuradores oriolanos, Ginés Martínez Espinosa y Pedro Fernández Ximénez, para que lo defendieran en *los pleitos que tenga o tuviere*, y al platero valenciano Antonio Fosar, para los interpuestos en la Real Audiencia de aquella ciudad. Ignoramos las causas y el alcance que tuvieron, aunque estimamos que afectarían negativamente a su economía, dado que en 1739, Alonso Fernández maestro del Arte de la Seda, ante el notario José Alemán, salió como *fiador de saneamiento* de Rovira, al haber ejecutado el mercader Francisco Meseguer una deuda de tan solo 18 libras 10 sueldos y 10 dineros ⁴⁷¹.

Fallecida Tomasa, segunda de sus esposas, previa dispensa de Roma, a la que viajó y gastó más de 200 libras, contrajo nuevo matrimonio con su cuñada Josefa, hermana de Tomasa, en Santa Justa el 12 de noviembre de 1739. De este enlace nació Francisco ⁴⁷² el 28 de mayo de 1741.

En 1740, junto a su hijo Antonio, estuvo preso en las Reales Cárceles, con motivo de una pelea, en la que hirieron a Ignacio Ramos. Desconocemos el motivo de dicha reyerta. Salió como fiador el librero Alonso Fernández ⁴⁷³.

A comienzos de 1742, Vicente otorgó poderes a Anastasio Castillo, platero valenciano, con el fin de que mediara y consiguiera rebajar las costas impuestas a su suegro Nicolás en el pleito que se siguió contra Juan Milán y sus herederos, en la venta de una finca con casa y balsa, hecha por el padre de aquel, Tomás Meseguer. La intervención estuvo motivada por el interés de Rovira para justipreciar los bienes gananciales de su suegra Magdalena Blasco, en el *pleito y causa que con este se sigue* ⁴⁷⁴.

Años después el 31 de diciembre de 1757, a instancia del escribano Sánchez González, actuó en la tasación del testamento de su amigo el librero José Fernández, para valorar sus alhajas y otras piezas del inventario ⁴⁷⁵.

A partir de ahí, durante dos años, dio poderes a su hijo Vicente, platero

⁴⁷¹ 26 de enero de 1735, AHO, PN 1.415, 9-9v. 23 de julio de 1736. AHO, PN 1.415, 106-106v. 1 de agosto de 1736, AHO, PN 1.415, 116-116v. 6 de marzo de 1739, AHO, PN 1.418, 148-148v.

⁴⁷² Francisco tomó las Órdenes Menores, posteriormente abandonó la carrera eclesiástica para casarse con María Martí.

⁴⁷³ AHO, PN 1.419, 117v-118.

⁴⁷⁴ AHO, PN 1.496, 30-30v.

⁴⁷⁵ AHO, PN 1.623, 35-42.

y vecino de Murcia, para *todos sus pleitos, causas y negocios*, extensivos a Ignacio Navarro, platero de Valencia y posteriormente en 1759, a Miguel Vergel de Alzamora, procurador oriolano ⁴⁷⁶.

En 1762, contando con 68 años y posiblemente queriendo su mujer evitar problemas ante los diferentes herederos, o bien ante una intención aparente de alzamiento de bienes, se llevó primeramente a cabo la compra, por parte de Rovira a su suegro Nicolás Meseguer, de una casa en la calle del Ángel, que le había vendido el año anterior, y simultáneamente escrituraron las cartas dotales, alegando *que por quanto se celebraron matrimonio, por justas causas que ocurrieron, no pudieron otorgar las correspondientes cartas matrimoniales*. En ellas aportó Josefa 150 libras y Vicente, las herramientas del taller y algunos utensilios domésticos. A la vista de lo anterior sorprende ver el escaso patrimonio que generó Rovira a lo largo de sus dos primeros matrimonios ⁴⁷⁷.

Al año siguiente, una vez más, daba poderes a procuradores de Valencia, *para las causas que tenia en aquella ciudad* y, en 1764 su hijo Antonio, Fiel del Arte de Platero en la vecina ciudad de Cartagena, le otorgó una carta de pago en conformidad de haber recibido de su padre la legítima materna, siendo testigo de ello su hermanastro Miguel ⁴⁷⁸.

Vicente Rovira falleció el 26 de mayo de 1766, y por su mandato fue sepultado en el vaso de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen en Santa Justa, de la que era cofrade y feligrés. Había testado ante Ramón de Rufete el 3 de marzo de ese año, nombrando albaceas a su mujer y a su hijo Miguel. En este testamento declaraba haber realizado la partición a los hijos de su primer matrimonio. Asimismo, decía que los bienes que en ese momento poseía, se habían obtenido en su último matrimonio y por tanto dejaba herederos a su mujer con el quinto de todos los bienes, un tercio a Francisco y el resto entre los restante hijos, y en su falta a los de éstos ⁴⁷⁹.

A las dos semanas de su muerte, el 9 de junio de 1766, en presencia de la viuda y de los hijos se ejecutó el inventario de los bienes, actuando de

⁴⁷⁶ AHO, PN 1.623, 1-1v. PN 1.263, 10v-11 y PN 1.225, 62v-63.

⁴⁷⁷ Adquisición casa de la calle del Ángel el 15 de julio de 1762, cuyos lindes eran: E: casa del sacerdote Ignacio Vigo, O: casa de Luis Fuentes, S: calle y N: casa de José Reymundo. Valor 750 libras en la retroventa de su suegro, sobre la que hay un censo de 18 libras anuales a Manuel Murcia, médico de Benejúzar. AHO, PN 1.489, 63-65v. Carta de pago el 1 de marzo de 1763. AHO, PN 1.606, 26-26v.

⁴⁷⁸ 14 de julio de 1763. AHO, PN 1.606, 6 y PN 1.678, 7v-12v.

⁴⁷⁹ 3 de marzo de 1766. AHO, PN 1.562, 42-45v.



Símbolo de la ciudad de Orihuela, labrado por Vicente Rovira Ygual en 1732.

tasador en las alhajas y en el taller de platería, el maestro José Martínez Mas ⁴⁸⁰.

En 1768, todavía no se había resuelto el testamento, al ser tantas las partes interesadas. Los numerosos pleitos que trajo consigo entre las partes, desembocaron en los nombramientos de terceros para extrajudicialmente resolver las divergencias. No obstante, la viuda continuó viviendo en la calle del Ángel y pagando los intereses que tenía con el médico de Benejúzar, de cuyo capital respondía dicha casa, aunque sí cerró el taller ⁴⁸¹.

Un año antes, Josefa junto a sus hermanas Teresa y Luisa, solteras, vendieron al alarife Francisco Cámara, una casa en la calle Meca, que tenían proindiviso de la herencia de su padre ⁴⁸².

El taller, nuevamente se abrió en 1773, figurando al frente, su hijo Francisco y como oficial Juan Lorenzo Valdivieso ⁴⁸³.

Actividad profesional

Pagó el impuesto del Real Equivalente como platero, desde 1723 a 1766, permaneciendo siempre en su vivienda habitual en la calle del Ángel. Obtuvo el grado de maestro el 15 de abril de 1734.

Hay tres aspectos destacables en la vida profesional de Rovira, el primero de ellos las hechuras del símbolo de la ciudad, el segundo, la realización del collar de la máxima autoridad universitaria de Orihuela y el tercero su elección como representante del Colegio de Plateros de Valencia.

Ayuntamiento de Orihuela

El Oriol de la Enseña de la Ciudad

Tras el expolio de la Ciudad por las tropas del cardenal Belluga, el Ayuntamiento en 1707, mandó hacer un Oriol de madera sobredorada que sustituyó al que se llevaron a Murcia ⁴⁸⁴. Esta talla, se deterioró rápidamente, al haberse *desmoronado las alas y perdido la mayor parte del lucimien-*

⁴⁸⁰ Inventario de bienes: AHO, PN 1.562, 96v-102v.

⁴⁸¹ AHO, PN 1.678, 7v-12v.

⁴⁸² 20 de julio de 1767. AHO, PN 1.609, 87-88v.

⁴⁸³ AHO, FM, Libro de Equivalentes.

⁴⁸⁴ *El que ha usado desde el año siete a esta parte, respecto de ser de madera, y no haberse podido asta ahora executar otra semexante a el que tenia la Ciudad antes de la desgrasia que padesio en el año passado mil settesientos y seis, en la ocasión de las tropas enmigas, que havindose restituido al Dominio d su Magestad (que Dios Gde.) falto dicho Oriol.* AHO, FM, A 186, 305-306.

to que tenían, lo que daba lugar a mofa por *personas de otros lugares poco afectas a esta ciudad*, según se quejaba el corregidor Rocafull en 1732, por lo que propuso fabricarlo de nuevo, ya que *siendo el Oriol uno de los trofeos de que usa* (la Ciudad), *para el adorno de sus armas, sea de materia tan corruptible* (madera), debiendo de ser de plata sobredorada, con la espada empuñada en una pata y apoyándose en una rama de olivo con la otra.

Además, consideraba que debían de reponerse en el estandarte cuatro cordones nuevos, semejantes a los que hoy tiene, para que en el día de la festividad pueda llevar cada uno de los caballeros capitulares, uno de dichos cordones. Juan Velasco, maestro cordonero, los realizó ese mismo año en seda redonda color carmesí, adornados con hilo de oro falso ⁴⁸⁵.

El Oriol, fue obra de Vicente, por encargo de este corregidor, ajustándose las hechuras en 50 libras. Acabada la pieza, se justipreció por los maestros plateros Bernardo Gil y Domingo Icart, pesando 103 onzas y 12 adarmes de plata de ley, cuyo coste fue de 129 libras 13 sueldos y 9 dineros, valorándose las hechuras finalmente en 10 libras más de lo acordado en un principio.

Como anécdota respecto a su fabricación, fue el estudio de dejarlo en plata o dorarlo en parte, a lo que los plateros, recomendaron dorarlo entero ya que aquella *se oscurecía enseguida y quedaba deshucida*. El dorado se valoró en 80 libras, quedando el oro que se puso y el trabajo de hacerlo en 68 libras, tras una negociación que se llevó a cabo entre el platero y Rocafull ⁴⁸⁶.

En definitiva, recobraba así la imagen que debía de poseer en 1661 y a la que entonces el platero Vicente Selma, lo había arreglado añadiéndole plata ⁴⁸⁷.

En 1733, junto a José Martínez Pacheco, actuó como perito en la valoración de un cáliz, patena, cucharilla y chapeta de plata dorada, así como de dos candeleros al año siguiente, encargo que el Ayuntamiento había hecho para su oratorio a Bernardo Gil ⁴⁸⁸.

⁴⁸⁵ Se gastaron 60 onzas de seda redonda al precio de 5 sueldos cada una, siendo el costo total de 29 libras 12 sueldos. AHO, FM, A 186, 284v-285.

⁴⁸⁶ AHO, FM, A 186, 312-312v. D 1.445, sf y 310-314v.

⁴⁸⁷ Este platero vivía en la calle de la Feria y cobró por su trabajo, del clavario José Días de Pere, 4 libras. AHO, FM, D 687 sf.

⁴⁸⁸ Las cuatro piezas, pesaron 34,5 onzas a 1 libra y 5 sueldos la onza, dan un total de 43 libras 2 sueldos y 6 dineros.

Por hechuras,	12 libras.
---------------	------------

Gastos del oro para dorarlas	24 libras.
------------------------------	------------

Total:	79 libras 2 sueldos y 6 dineros.
--------	----------------------------------

AHO, FM, D 1.446, pp. 309-314 y A 188, pp. 368v-369v; 415v-416v. D 1.447, pp. 385 y 389.

Colegio de Predicadores

Collar del Canciller de la Universidad

En 1753, se le encargó, e hizo el collar distintivo del Canciller de la Universidad Literaria ⁴⁸⁹.

Nombramiento como Delegado del Colegio de Plateros de Valencia

Se le dio tal nombramiento por Juan Vicente y Pascual Fontana, maestros plateros de Valencia y visitadores del Colegio, el 2 de junio de 1739. Con poderes para *nombrar persona en todas las ciudades y villas que se necesitare maestro de dba. Facultad, para que reconozca las obras que bizieren los demas maestros, si estan arregladas a las ordenanzas de su Mag., inquiriendo los contraBentores, executando las penas en que incurran, areglándose a la ordenanza cinquenta y nueve... dan el mismo poder y facultad... a Visente Rovira maestro platero ... para que practique las visitas y reconocimientos de obras que executaren los maestros de esta y execute las penas en que incurrieren... dando cuenta de todo a dcho. Colexio* ⁴⁹⁰.

Esta distinción, al parecer importante, no se tradujo en encargos de prestigio, su mayor actividad se limitó a la elaboración de piezas de menor relieve en su tienda-taller, con las herramientas *al uso* que valoró en 1768, José Martínez Mas. (Anexo).

ANEXO

Herramientas del oficio, que se encontraban en el taller de Vicente Rovira a su fallecimiento

Una embutidera.

Dos rieleras.

Un tas de aplanar.

Un tas de forjar grande y otro pequeño.

Tenazas grandes de tirar.

⁴⁸⁹ Sánchez Portas, Javier. *El Patriarca Loaces y el Colegio de Santo Domingo de Orihuela*. Orihuela, Caja Rural Central, 2003, pág. 188.

⁴⁹⁰ AHO, FM, PN 1.418, 116-116v.

Dos pares de tigas.
Un chambrote.
Una estaca llana.
Cuatro martillos.
Tres martillos pequeños.
Unas tenazas de vaciar, unos muelles y un cañón de soplar.
Tres pares de alicates.
Tres pares de entenalles.
Dos pares de tenazas chatas.
Un par de entenalles de madera.
Un par de buriles.
Un taladro de hierro.
Un par de cajas de vaciar.
Una hilera y un pedazo de casquillo.
Dos pesos con sus marcos viejos.
Seis piedras de bruñir.
Dos sopletes.
Dos pares de sedas para pulir al oro.
Diferentes embutidores, plegadores y otros hierros.
Cajuela con diferentes moldes de plomo.
Dos sortigas.
Una piedra de aceite para amolar.
Un pan de plomo.
Un balanzón grande.
Ventidos buriles.
Treinta limas pequeñas.
Cinco onzas y media de latón.
Media libra de hilo de hierro delgado.
Tres onzas de atincar.
Tres bolas de marfil.

ROVIRA MESEGUER, MIGUEL

Nació en Orihuela, hijo del platero Vicente Rovira Ygual y de su segunda mujer, Tomasa Meseguer, el 16 de diciembre de 1734 y fue bautizado en la Parroquia de Santas Justa y Rufina.

Debió de formarse con su padre, en cuyo taller trabajaría como era costumbre. Sus dos hermanastros mayores, también plateros, Antonio y Vicente ya no debían de encontrarse en él, al haberse independizado y establecidos en Cartagena y Murcia respectivamente.

Sin embargo, con el menor de ellos Francisco, al que le llevaba cinco años, tendría mayor contacto. Éste, al abandonar los estudios sacerdotales, muerto su padre, regresó al taller, donde aprendería con Miguel el Arte, relación que les llevó a mantener en su madurez, un mutuo apoyo. Prueba de ello es que al encontrarse Miguel en 1769 en un apuro económico, *con algunas estrecheces y alcances y cargado de familia*, no dudó Francisco en aceptarle una deuda que su madre, Josefa Meseguer había contraído con él, de 33 libras en alhajas de plata ⁴⁹¹. Asimismo, en 1772 es al único de los hermanastros que incluyó Miguel en unos poderes, para poder cobrar su parte, en un legado de todos los Rovira ⁴⁹².

Se casó el 19 de julio de 1756, en la Catedral con Eugenia Paula, de familia acomodada, hija de Marcos Solera y de Rita Aroca y Oliver ⁴⁹³ de Alicante, en el mismo día y lugar que lo hacía su hermana Teresa con el también platero de Orihuela, Salvador Martínez Marco, hijo, sobrino y nieto de maestro platero ⁴⁹⁴.

⁴⁹¹ AHO, PN 1.646, 139v-140v.

⁴⁹² AHO, PN 1.493, 106v-108v.

⁴⁹³ Marco Antonio Solera era alcaide, gobernador, administrador y justicia mayor del castillo de la Villa de las Cuevas de Bienromán de la Encomienda de la Orden de Montesa y, de la villa de Villar. De su matrimonio con Rita Roca Oliver, tuvo 9 hijos:

Eugenia, casada en Orihuela con Miguel Rovira, maestro platero.

Teresa, casada en Orihuela con Francisco Martínez Marco, maestro platero.

Francisco, que heredará el empleo de su padre a la muerte de éste.

Julián Telesforo, pbro. y vicario de la parroquia de Alcalá de Guadaira.

Cayetano, administrador del conde de Altamira de la villa de Aspe.

Ceferino, teniente del regimiento de Aragón.

Rita, casada con Antonio Lebel en Vinaroz.

Catalina, casada con José Vidal en Vinaroz.

María Manuela, soltera.

AHO, PN 1.493, 106v-108v.

⁴⁹⁴ Otro de los hermanos de la mujer, Telesforo, residía en Lucena de Aranda donde ejercía como sacerdote. Eugenia dio poderes para estar representada en el reparto de bienes de su hermano al fallecimiento de éste. 3 de septiembre de 1806. AHO, PN, 1.749, 563v-565v.

Fruto del matrimonio son ocho hijos, de los cuales solo tres alcanzaron la mayoría de edad:

Francisco de Paula.

Joseph.

Miguel.

María Antonia. Casó con Vicente Rovira natural de Dolores. Tuvieron dos hijos Luisa y Eduardo. Falleció muy joven.

María Jerónima, casó con el platero Miguel Quer ⁴⁹⁵.

Catalina María.

Rita, casada con el también platero Rafael Torres, vivieron en la calle de la Feria y pagó equivalente en 1835 y 1843.

Alonso, falleció soltero.

Nació y vivió desde un primer momento en la calle Barberos, más tarde llamada del Ángel hasta que se independizó en 1756, pasando a vivir a la calle de la Feria, según el libro del Equivalente hasta 1811.

Poseía dos casas situadas en la calle del Carril, hoy de San Francisco, que lindaban por su parte trasera con unos morerales junto al río. En 1772 compró a Antonio Lloret vecino de Granja, una tercera contigua a las suyas, de la que se deshizo a los cinco meses, en el mismo precio que la había adquirido. Ese mismo año, se presentó como fiador de Estanislao Martínez para la construcción de las puertas de bronce, hipotecando las citadas casas. En 1780 vendió otra al labrador José López Arques en 65 libras y al año siguiente la que le quedaba en 75 libras ⁴⁹⁶.

Administraba junto a su cuñado Salvador, los bienes que su suegro poseía en Orihuela. Estos, consistían en una casa-horno de cocer pan situada en la travesía de la calle de San Isidro a la de la Acequia en el barrio de San Agustín, en sociedad con el convento de los Trinitarios y Francisco Ruiz. Y además, una casa derruida en la calle del Ángel, que vendió a su inquilino Luis Fuertes ⁴⁹⁷.

A través de sus comparecencias notariales, comprobamos que sus pro-

⁴⁹⁵ Se denomina así mismo *Artifice de Platero*. Fue alcalde del distrito centro de la ciudad, hasta 1825 en que solicitó su cese. AHO, FM, Carpeta sin clasificar.

⁴⁹⁶ AHO, PN 1.627, 1-2; 1.719, 15v-17; 1.719, 83-85.

⁴⁹⁷ Al comprador de la casa de la calle del Ángel le quedaban por pagar 500 libras en el momento de fallecer el vendedor.

30/06/1771. Arriendo por los poderes que le confiere su suegro el horno que posee, situado en la travesía de la calle Acequia a San Isidro, a Vicente Emperador por 8 años en 72 libras 8 sueldos anuales con pago anticipado. De esta cantidad debe de pagar a los copropietarios 18 libras a los Trinitarios y 6 libras a Francisco Ruiz, quedando 48 libras 8 sueldos. Es testigo el también platero Francisco Farices. AHO, PN 1.658, 66v-70.

blemas económicos debían de ser constantes. En 1783, le pidió a su suegra, junto con su cuñado Salvador, que renunciaran tanto ella como sus cuñados a la herencia del suegro ⁴⁹⁸, basándose en que todos ellos estaban en mejor situación financiera. Reconociendo por otro lado, no haber quedado marginados en ninguna transacción comercial ⁴⁹⁹, como el *haber gozado de los bienes de su padre desde 1759*, llegando incluso en 1781, a utilizar como propias la renta del horno, utilizando para ello los poderes dados por su suegro en 1764 ⁵⁰⁰.

Desde 1769 a 1773, mantuvo una estrecha relación con el maestro platero Estanislao Martínez con motivo de la herencia que le correspondía de un legado del marido de una tía, Thomasa Verdú Rovira, casada con Francisco Marigó, vecinos de Valencia. El cual había dejado un legado vinculado a su sobrino Francisco Rovira Marigó. Al fallecer éste y sus tíos, todos los familiares solicitaron la parte que les pudiera corresponder del vínculo. Para ello dieron poderes, al platero de esta ciudad, Nicolás Martínez Arenas.

Poderes que rectificaron, para darselos a Estanislao, tanto de él, como de sus hijos y de su hermanastro, Francisco Rovira Meseguer. En otro tercer momento, los amplió para que Estanislao Martínez, pudiera vender aquellos bienes que les correspondieran ⁵⁰¹. Finalmente después de 4 años, recibió del dicho Estanislao por sus hijos, 336 libras 17 sueldos, correspondiente a 6 partes del total del legado.

⁴⁹⁸ El Infante D. Luis, le reconoció una renta al fallecimiento de su marido, quedando bien atendida por su hija soltera María Manuela y con su hijo Julián, cura vicario en Alcalá de Guadaira.

⁴⁹⁹ En 1777 Antonio y Salvador le habían vendido al suegro en 80 libras, 2 casas derruidas en la callejón llamado Cosme el Nuncio o de Ferrándiz, travesía desde la calle Arriba a la del Colegio, que estaban sujetas a señorío y fadiga del Colegio con un censo anual de 1 sueldo y 9 dineros. AHO, PN 1.518, 109v-117v.

⁵⁰⁰ 6 de abril de 1781. Miguel Rovira y su cuñado Salvador, confiesan deber a Salvador Fruqué de González, comerciante y vecino de Orihuela, la cantidad de 48 libras, que habían recibido de la siguiente forma, Vicente 33 libras en ese momento en plata y vellón, y las 15 libras restante se las queda en pago de una deuda que tenía contraída con él, Salvador Martínez, maestro platero ahora residente en Monóvar, por el de subarriendo de unas casas en que vivían (disfrutaban), con escritura desde el 28 de abril de 1773. Se obligan a pagar a lo largo de un año con la renta de 4 libras mensuales procedentes del arriendo del horno de su suegro, que es lo que quedaba del mismo tras abonar su parte a los copropietarios (Trinitarios y Francisco Ruiz). AHO, PN 1.705, 116-118.

Otro tanto ocurre en 1783, que le paga al Padre Rector de Santo Domingo, una deuda de 72 libras, que cobrará éste del panadero Pedro Mengual, al que le tiene alquilado el horno. AHO, PN 1.524, 93-93v.

⁵⁰¹ Son testigos los escultores Ignacio Castell, padre e hijo. AHO, PN 1.492, 22-24 y 35-36; PN 1.595, 32-32v; PN 1.493, 38v-40, 79-81 y 106v-108v; PN 1.494, 34v-35; PN 1.772, 105-107v.

Otra de las actividades de la que tenemos constancia fue la de prestamista. Dejó a Bernardo Ruis de Ribes, hornero, y a su mujer Francisca Martínez, el 5 de marzo de 1763, 30 libras (*14 pesos duros de cavo de barra y columnarios, dando el resto por recibido*), a devolver el 30 de junio, hipotecándole para ello su casa en la calle de santa Cecilia ⁵⁰².

Durante la desamortización de Miguel Cayetano Soler, mal llamada de Godoy ⁵⁰³, iniciada en 1798 ⁵⁰⁴, adquirió en 1807 por 7.500 reales de vellón, una casa en la calle de la Feria, correspondiente a un beneficio eclesiástico colativo, fundado por Violante Soler, para el altar de Santa Ana de la Catedral ⁵⁰⁵.

Miguel Rovira falleció en 1811, *en el reciente contagio q. se ha padecido en esta ciudad* (fiebre amarilla), junto a su esposa y Alonso, un hijo soltero.

En esas fechas quedaban vivos de sus ocho hijos, Jerónima, Rita, y los de Antonia: Luisa y Eduardo ⁵⁰⁶, menores de edad en esos momentos ⁵⁰⁷. Entre los que se repartieron la herencia, consistente en una casa en Torrevieja en la calle del Horno. En Orihuela, la mencionada anteriormente en la calle de la Feria y una tercera en la calle Meca. Junto a ellas, unas tierras con olivos en La Aparecida, cítricos en Molins y otras en blanco sujeta al señorío de Molins. En su casa se encontraba asimismo, plata labrada y oro por un valor de 24.000 reales de vellón ⁵⁰⁸.

Actividad profesional

Fue maestro platero a la temprana edad de 18 años, el 24 de marzo de

⁵⁰² Lindaba al E con dicha calle y a poniente con un horno y el convento de la Trinidad. AHO, PN 1.641, 34-34v. Carta de pago el 21/06/1764. AHO, PN 1.643, 80-80v.

⁵⁰³ Ramos Vidal, Juan A., *Demografía, Economía y Sociedad en la Comarca del Bajo Segura durante el Siglo XVIII*. Orihuela, 1980, p. 319.

⁵⁰⁴ En la que se mandó enajenar *los bienes raíces pertenecientes a hospitales, hospicios, casas de misericordia, de reclusión de expósitos, cofradías, memorias obras pías y patronatos de legos*, y el producto de las ventas se colocarían en la Real Caja de Amortización a un interés del 3%. En 1805, obtuvo permiso Carlos IV de Pío VII, de vender bienes de la iglesia por un valor de 6.300.000 reales y al año siguiente, a la venta de la septima parte del total de los bienes de la iglesia. En ésta última se basaron para la venta de esta propiedad.

⁵⁰⁵ Lindaba al mediodía con la calle y a norte con la subida de San Miguel, a levante y a poniente con casas siendo la última de Julián Aparicio. AHO, PN, 1.817, nº 11.

⁵⁰⁶ Fue maestro platero, vivió en Murcia y regresó a Orihuela aproximadamente en 1824.

⁵⁰⁷ Estos mismos serán los herederos de su tío, Francisco Rovira Meseguer, al fallecer sin hijos. Ver este platero.

⁵⁰⁸ AHO, PN 1.755, 110v-119v.

1752. Se examinó en Valencia con el diseño y hechura de una cuchara de plata⁵⁰⁹. Su vida laboral se alargó hasta los 77 años.

La Junta de Parroquia de Santiago del 15 de julio de 1766 le encargó, 4 faroles de cristal engastados en plata, que entregó el 12 de enero de 1767. En las condiciones de encargo, el precio de la plata debía de ser de 14 reales y 8 dineros cada onza y la manufactura a 8 reales 17 dineros cada una de ellas trabajada. El peso de cada farol, estaría entre 30 y 34 onzas de plata como máximo y tener la misma hechura y forma que las que tenían las del Colegio de Predicadores (desconocemos cuales son y quién los realizó), cambiando la forma de los cañones de éstos que debían de ser torneados⁵¹⁰.

En el periodo de 1777 a 1778, siendo fabriquero Juan Antonio Valero, Miguel Rovira limpió por tres veces el incensario, la naveta y el hisopo, por 15 reales 17 dineros. Arregló dos ciriales de plata en 20 reales, y limpió de nuevo éstos en 15 reales⁵¹¹.

Siendo el fabriquero Gaspar Cámara, en 1781-1782, limpió el incensario, naveta y vinajeras⁵¹².

Otro encargo lo obtuvo de la Fábrica de la Parroquia de Santas Justa y Rufina. En una de sus Juntas de 1783, se le contrató para que hiciera una cruz de plancha de plata con el corazón de madera, para usarla en los entierros y otras funciones.

Para estos fines, la Parroquia utilizaba una de madera dorada, que todos los años, debido a su uso, se debía de arreglar y dorar. La Junta de Fábrica del 10 de mayo de 1783⁵¹³, comisionó al regidor municipal y representante del mismo en dicha Junta, José Antonio Balaguer, para que mandara hacer una *cruz de plata ligera con alma de madera, para las procesiones y entierros, puesto que la que había, no era a proposito para el fin*.

Balaguer se puso en contacto con Miguel Rovira para que la hiciera. Éste, formalizó el contrato el 20 de ese mes, ante el escrivano Martínez Arqués, comprometiéndose a fabricarla con las condiciones estipuladas. Presentó como fiador a Juan Bautista Blasco, maestro del Arte de la Seda⁵¹⁴.

En la Junta de Parroquia del día 24 de diciembre de ese año, Balaguer mostró orgulloso la obra terminada, *con destino al culto y honor de esta*

⁵⁰⁹ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, p. 1.084.

⁵¹⁰ AHO, PN 1.491, 7v-9v.

⁵¹¹ AHO, FM, D 1.611, 1-7.

⁵¹² AHO, FM, D 1.613.

⁵¹³ El Protocolo Notarial la menciona por error el día 17 de ese mes. AHO, PN 1.689, 7.

⁵¹⁴ Casado con su hermanastra Ignacia. AHO, FM, D 1.619, 7-7v.

Iglesia, y pesando únicamente doscientas una onzas, *el fabricante la ha formado con bastante primor, dorando las partes del mejor adorno, tanto que, parese si cave mejor de lo que se pensó, y aun (mejor) de la intencion (que tenía) el exponente.* Asimismo les comunicó que si no les gustaba, se la llevaba y buscaba otro comprador.

La cruz la pesó Nicolás Martínez, en presencia del secretario de la Junta, siendo éste de 201 onzas y 5 adarmes. Se le había entregado un incensario con su naveta para que utilizara la plata, que pesadas por el platero Vicente Amerigó, fueron de 66 onzas, advirtiéndole que, ésta era de una ley de 16 reales de vellón por onza, inferior a la usada en la cruz, que peritaron conjuntamente Félix Martínez, como contraste de la ciudad y Amerigó⁵¹⁵. Emitieron un infome de todo ello a la Parroquia.

El provisor, creyó que era *demasiadamente presiosa*, pero no era la adecuada para los fines a que estaba destinada, por lo que *era indispensable haver de mandar hacer otra*. Tras darle las gracias a Balaguer por su gestión, y como éste había dicho, poder darle otro destino, que así lo hiciera y que la Junta encargue otra para cubrir sus necesidades. A esta proposición no se le unió ninguno de los restantes miembros, por el contrario la aceptaron con gusto, así, como la cuenta y los certificados de los plateros. A pesar de la negativa insistencia del Provisor, se acordó abonarle a Rovira, a través del fabriquero, 123 libras 13 sueldos y 5 dineros, que le quedaba por cobrar.

También se aprobó el hacerle una peana de madera, para poder lucirla junto al primer cañón, en el Altar Mayor, algún día festivo, lo que se encargó igualmente a Balaguer⁵¹⁶.

⁵¹⁵ *El valor de la plata que tiene toda la cruz, esta graduado por Felix Martinez, contraste marcador por de toda ley, y por tal, esta sellado por ambos maestros, graduado igualmente en el oro que se ha gastado en sus piasas, exponiendo que el valor de las manufatura lo es a catorce reales vellon por onza.*

⁵¹⁶ AHO, FM, D 1.753, 17v-19v.

ROVIRA MESEGUER, FRANCISCO

Fue el hijo menor de Vicente y único con su tercera esposa Josefa. Nació el 28 de mayo de 1741 y fue bautizado en Santas Justa y Rufina.

A través del testamento de su padre en 1766, sabemos que inició la carrera sacerdotal, por lo que quedó mejorado con un tercio de todos sus bienes, para que pudiera terminarla, de la que ya tenía en esos momentos las Órdenes Menores. Era condición que en el caso de que la abandonara, debía de compartir este beneficio con su hermanastra Ignacia, como así ocurrió al dejar los estudios y casarse con María Martí Pérez, hija de José y Magdalena Pérez.

En 1773, abrió Josefa de nuevo la platería y al frente de ella figuraba su hijo Francisco y como oficial Juan Lorenzo Valdivieso.

El matrimonio vivía con su madre en la calle del Ángel, y con su hija Magdalena, bautizada en Santa Justa el 23 de junio de 1778, que falleció siendo niña.

A partir de 1802 pasaron a la Plaza de la Fruta, casa lindante con el callejón de los Juzgados. Casa todavía existente y perteneciente en la actualidad a la familia conocida como del *Chaqueta* ⁵¹⁷.

La mujer murió el 31 de enero de 1811 y él, *viudo de María murió de calenturas el 1 de octubre de 1812 y enterrado en el cementerio general*. Al fallecer sin hijos, dejó de herederos a los hijos y nietos de su hermanastro Miguel, María Jerónima y Rita y a los dos hijos menores de Antonia ⁵¹⁸.

⁵¹⁷ *Casa situada en la Plaza de la Fruta donde saca puerta, con otra al callejón de la Carcel y un corral contiguo a la misma, que todo linda por levante con casa de Dña Maria Llorens, poniente dicho callejon de la Carcel, mediodía con la plaza de la Fruta y Sta Justa y norte con casa del Exmo. Marques de Rafal. Y el corral linda de levante y trasmontana con descubiertos a dicho Exmo. Sr. Marques, poniente con la peña y mediodía, con la calle de la Carcel.*

⁵¹⁸ AHO, PN 1.756, 1082-1085.

SILVESTRE, JUAN

Nació probablemente en Benejúcar, hijo de un maestro platero del mismo nombre ⁵¹⁹, que le enseñó su oficio. El 15 de abril de 1734, efectuó el examen reglamentario y era aprobado como maestro de plata del Reyno con el diseño y fabricación de una cuchara ⁵²⁰.

Contrajo matrimonio con Antonia Palomares, en fecha y lugar que desconocemos, en cambio, sabemos que el 25 de septiembre de 1734, ante Martínez de Rodríguez, se declaraba vecino del lugar de Benejúcar y otorgaba poderes a Martínez Espinosa procurador y vecino de Orihuela, para que le defendiera en los pleitos y causas civiles ⁵²¹.

Posteriormente, aparece viviendo en Orihuela y el 21 de octubre de 1740 ante Jacinto Clemente, aceptaba el encargo de fabricar para Francisco González Navarrete en plata de ley, previa entrega de 60 onzas de plata y 9 libras para las manufacturas:

1 taza de 8 onzas de peso.

1 taza de 4 onzas para entregarla en abril de 1741.

2 platillos de 8 onzas en octubre de 1741.

2 platillos de 8 onzas en abril de 1742.

2 platillos de 8 onzas para entregar en octubre de 1742 ⁵²².

Dos años después y establecido en la calle de la Feria, pagó Equivalente, haciéndolo únicamente en 1742.

⁵¹⁹ Obtuvo el título de maestro de plata el 21 de octubre de 1693. AHMV, *Ibidem*, 6.

⁵²⁰ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.* Vol. IV, p. 1.175.

⁵²¹ AHO, PN 1.315, 256-256v.

⁵²² AHO, PN 1.456, 133-134v.

El libro del Real Equivalente le reseña como oficial platero, trabajando en el taller de la viuda de Vicente Rovira Ygual, al frente del cual se encontraba su hijo Francisco Rovira Meseguer, durante los años 1773 y 1774.

Al año siguiente se independiza y figura trabajando en taller propio, en la calle Meca, pasando al otro año a la de Santiago, aunque no nos consta su examen para maestro.

Otro Valdivieso, de nombre Diego, lo tenía en 1773 en la del Río y se le llama oficial platero.

Posteriormente aparece viviendo en Oñubia y el 21 de octubre de 1740 ante Jacinto Clemente, aceptaba el encargo de fabricar para Francisco González Navarro en plata de ley, piezas con peso de 60 onzas de plata y 2 libras para las manufacturas.

1 libra de 8 onzas de peso.
1 libra de 4 onzas para entregada en abril de 1741.
2 plattillos de 8 onzas en octubre de 1741.
2 plattillos de 8 onzas en abril de 1742.
2 plattillos de 8 onzas para entregar en octubre de 1742.
Dos años después y establecido en la calle de la Feta, pagó Equivalente, haciéndolo únicamente en 1742.

VIGO ANTES MARTÍNEZ, FRANCISCO

Nació en Orihuela hacia 1755, hijo de Francisco Martínez Mas y de Josefa Vigo. Por motivos que desconocemos, cambió el orden de sus apellidos, utilizando el segundo, costumbre que continuó su hija Josefa Antonia.

Posiblemente, con anterioridad a 1787 obtuvo en Murcia la categoría de maestro platero, al aparecer con dicho título en escrituras, incorporándose como tal al Colegio de Valencia y del Reino el 30 de mayo de 1790 ⁵²³.

De su vida profesional, nada conocemos, al no hallar referencia alguna, sin embargo de la familiar, sabemos que en torno a 1785, mantuvo unas primeras relaciones de noviazgo, con la oriolana Ana María Garmería, cuyo compromiso matrimonial se anuló en escritura pública el 12 de mayo de 1787 ⁵²⁴. Contrajo matrimonio años más tarde, con una vecina de Aspe, Josefa Bernabeu, a la que posiblemente conoció en los años que vivió con su padre allí. Fruto del matrimonio fue una hija llamada Josefa Antonia, la cual vivió en Almoradí.

Según se deduce por algunos de los documentos, debió de mantener una posición patrimonial holgada. Procedente de la herencia de los Vigo, y más concretamente de su tío abuelo, el cura Ignacio Vigo, poseía una heredad en el camino de Rojas, término de Almoradí, que compartía con su hermano Manuel ⁵²⁵, que arrendaban periódicamente, siendo finalmente denunciados al ser menor su extensión real a la que constaba en escritura. Además, tenía otras en Aspe, de la herencia percibida por su mujer, lo que no evitó que fueran abundantes y continuas, las deudas que contrajo a lo largo de su vida.

Entre 1785 y 1787, coincidiendo con su mayoría de edad, tuvo graves

⁵²³ F.P. COTS MORATÓ: *Opus cit.*, Vol. I, pág. 614.

⁵²⁴ 12/05/1787. AHO, PN 1.731, 52v-54.

⁵²⁵ Posee una heredad en calidad de vínculo en el campo de Salinas, Universidad de Almoradí. Con casa, bodega, corral para ganado, etc.

Arrendó por 6 años a Diego Gallur. Debiéndole de prestar a Francisco 100 libras.

Testigo el oficial platero Martín Gómez.

Firma como Vigo antes Martínez vecino de Orihuela. 30/04/1790. AHO, PN 1.773, 67v-69.

15/03/1792. Maestro platero vecino de Orihuela y Gallur labrador de la villa de Almoradí, antes Universidad. Se anula el convenio. AHO, PN 1.860, 116-119.

Francisco Ortuño, labrador, es denunciado por la deuda de 250 libras, del arriendo de la heredad en el Campo de Salinas, por 6 años en 500 libras pagaderas en dos veces enero y agosto. Ortuño consigna 141 libras 13 sueldos 4 dineros. La finca no tenía las 1.200 tahúllas que decía la escritura, sino menos como certificaba el agrimensor, faltando mas de 500. Se establecen unas clausulas de arbitraje hasta el informe de dos peritos. Era vecino de Almoradí. Francisco Vigo antes Martínez. 17/02/1808. AHO, PN 1.751, 49v-51v.

problemas económicos, llevándole primeramente a vender unas tierras que poseía en copropiedad con su hermana Rosalía, procedentes de la herencia de su abuelo, Manuel Vigo. Al año siguiente, en enero, le pidió un préstamo a Tomás Esquer, de 107 libras ⁵²⁶, y en octubre lo recibió de su pariente Salarenque, que de nuevo a los nueve meses le volvió a dejar 59 libras más otras 20 libras posteriormente con un simple recibo ⁵²⁷. No obstante los problemas debieron de continuar, ya que años más tarde en 1805 le reclaman un préstamo que no había pagado ⁵²⁸.

En 1795, con la venta de parte de los bienes que su mujer tenía en Aspe, compraron a las monjas agustinas de San Sebastián de Orihuela, una casa que poseían en Almoradí ⁵²⁹, en donde definitivamente fijaron su residencia.

Con Francisco, se termina esta línea familiar de plateros, su única hija, Josefa, residente en Almoradí, y casada por dos veces, no tuvo descendencia.

⁵²⁶ Le prestó el maestro alarife Tomás Esquer de Rabasco, 107 libras 11 sueldos 1 dinero, a pagar en junio con lo que recogiese en sus tierras de cebada, y si faltara se lo debe de devolver en dinero en la época de la Feria. Se firma como Francisco Vigo antes Martínez. 21/01/1786. AHO, PN 1.731, 8-8v.

⁵²⁷ Denuncia de Salarenque a Martínez Vigo, por una deuda de 99 libras 10 sueldos, de dos escrituras:

03/10/1786, ante Antonio Linares.

05/07/1787, ante Juan Puerto. Préstamo de Salvador Salarenque (marido de María Vicenta Figueroa, de la que son familia), 59 libras 10 sueldos. A devolver el 15/08. Firma: Francisco Martínez antes Vigo. AHO, PN 1.528, 289v-290.

+ 20 libras vale privado.

En 1785, ante el escribano Antonio Linares, le vendieron, Francisco y su hermana Rosalía, a Blas Martal, unas tierras que les tenía arrendadas, procedentes de la herencia de su abuelo Manuel Vigo. Venta que tuvo que ratificarse al año siguiente, al salir de la menor edad de uno de ellos (no se indica si era Rosalía o Francisco). Según los vendedores Martal les debía el arrendamiento del último año. Deuda que escrituran y lo ponen de aval ante Salarenque. Viéndose más tarde que ésta nunca había existido. Olvidándose el asunto por ser la mujer de Salarenque familia de Francisco.

Se anulan todos los documentos anteriores, y se reconoce por ambas partes que, Francisco abone 20 libras (= 200 reales de vellón), más las costas que se generen y 381 reales de vellón, de otras que ya había pagado Beltrán. Por lo que en total le debe 681 reales de vellón, a pagar en 2 plazos, en esta Feria y en la del año siguiente 1791.

Firma como Martínez Vigo, siendo vecino de Orihuela. 28/04/1790. AHO, PN 1.725, 37v-39.

⁵²⁸ Reclamación de préstamo a Francisco de 218 libras, por la viuda de Pedro García, que le abonó en oro y plata. Siendo vecino de Almoradí. Francisco Vigo antes Martínez. 20/11/1805. AHO, PN 1.843, 222v-223.

⁵²⁹ Compra de una casa al convento de San Sebastián de las MM Agustinas de Orihuela en la Villa de Almoradí, en la calle de Guardamar, por Francisco Vigo antes Martínez y su mujer Josefa Bernabeu, en 324 libras 15 sueldos, procedente de la venta de unas tierras en Aspe procedente de la legítima del padre de ella. 1.795. AHO, PN 1.802, 173-194. Ilegible.

cia. Sufrió el terremoto que asoló esta villa y redificó su nueva casa con materiales de la anterior, *construida con las maderas y demas efectos de la otra q. tenia en la misma villa y fue destruida por el cruel azote de los terremotos que experimentaron en el año pasado mil ochocientos veinte y nueve, a cuyos gastos de reedificacion se subino con el dinero q. se señaló y percibió del fondo de terremotos.*

Al fallecer dejó sus bienes, a sus primas por linea paterna, María Rovira Martínez y a Josefa Teresa Martínez Arévalo y la parte del vínculo, de forma forzosa, a Antonio Martínez Vigo, su *primo hermano*⁵³⁰.

⁵³⁰ Testamento de la hija: Josefa Antonia Vigo antes Martínez. Vecina de Almoradí. Hija de Francisco Vigo y Josefa Bernabeu, naturales de Aspe. Quería ser enterrada con el hábito del extinguido convento de San Francisco de Paula, en el cementerio general. Casada primeramente con Joaquín Barrera y en segundas con José Cerdán. Sin hijos. Sin ascendientes ni descendientes legítimos. Posee una vinculación por la que paga en conceptos de alimentos, *como inmediato sucesor*, a su primo hermano Manuel Martinez de Vigo, 400 libras anuales. 14/06/1839. AHO, PN 1.928, 68v-70v.

VIGO RICHART, JOSÉ

Hijo de Pablo Jerónimo Vigo y de Catalina Richart, y a su vez cuñado de los maestros plateros, Antonio Martínez Rubio y Juan Díaz.

Al fallecer sus padres, tuvo como tutor y curador a su tío paterno el mercader Juan Bautista Vigo. Éste, el 9 de enero de 1694, ante Ximénez de Aledo, suscribía contrato de aprendizaje, con el maestro platero Bautista Baró, acordando que José le pagaría de los bienes heredados. Es, el único documento de este tipo, que hemos podido encontrar en todo el periodo estudiado.

En el contrato se estipulaba:

Die viiii mensis Januarii anno dn. MDCLxxxiii Juan Bautista Bigo mercader de la pnt. De oriola habr. En nom de tutor y curador dels fills ereus dels quondams Pablo Geronimo Vigo y de Catalina Richart conjutges en lo dit nom gratis ect, cum publi essº. a ferma a carta a Juseph Vigo son germa en menor edat constituit fill de dig conjutges en casa y servisi de Juan Bautista Baro Argenter de dita e prent. Cit. de oriola habt. qui es pnt. y acceptant ect. pera que li mostre lo ofici de Argenter eo plater les obs de manjar buere excepto vestirlo ad aquell y tambe excepto de curalo de alguna enfermetat si cau malats lo dit Juseph Vigo que hu y altre lo dit Juan Bautista Bigo en lo dit nom tinga obligacio a costa del dit Juseph Bigo y si cas se in fuhira aja de portarlo ad aquell lo dit Bigo en lo dit nom a costa del dit Juseph Vigo, de lo que li pot tocarli de la herensia de dig quondams y el qual dit Juseph Vigo a de estar per temps de quatre anys desde lo dia de huit de janer de la pnt. y corrent any mil siscent neranta y quatre en avant y per lo dit temps del qutre anys promet y se obliga lo dit Juan Bautista Bigo en lo dit nom de lo que li pot de la part de la erencia dels dits quondams Pablo Geronimo Bigo y Catalina Richart el donar y pagar per rabo de a mostrarli lo dit ofici al dit Juan Bautista Baro Plater dibuit lliures de moneda reals de Valt. en esta forma din lliures en continent y les huit lliures cumpliment a les huit lliures a les dibuit lliures lo dia de st Juan del mes de Junii primer vinent del pnt y corrent any mil siscent noranta quatre...⁵³¹.

Sus padres, Pablo Jerónimo Vigo y Catalina Richart, tuvieron una amplia descendencia:

Juan Bautista, de profesión mercader. Salvador. Pablo. Felipe. Antonio. José. Magdalena, nacida en 1668 y casada con el platero Juan Díez el 1 de

⁵³¹ Contrato y carta de pago del 07/07/1694. AHO, PN 1.165, s.f. 11.

marzo de 1688. Josefa, nacida en 1672 y casada con el platero Antonio Martínez Rubio en 1687. Juliana, casada con Alonso Pacheco en 1680, tres de sus hijos serían oficiales plateros, Pacual, Tomás y el menor de todos, José.

Bento Hernández, Vicente

Nació en Orinduque hijo de Vicente y María. Casó con María Concepción Rebolledo. Siendo maestro por Murcia el 14 de agosto de 1790, se incorporó al de Valencia y Reino de Aragón. Pagó equivalente desde 1792 a 1798. Se estableció en la calle de la Feria. Tenía ante Nicolás Ortiz de Pórez y después que se le retirara en la Parroquia de Santiago. Murió el 3 de enero de 1799. Su mujer continuó con la tienda hasta el resto de ese año.

Bento Pérez, Vicente

Pagó equivalente desde 1793 a 1797. Estuvo establecido en la calle de la Feria.

Díez, Andrés

Pagó equivalente en 1807. Vivió en la calle de Santiago.

Fariños Bento, Francisco

Pagó equivalente únicamente en 1797. Estuvo establecido en la calle de la Feria.

García, Francisco

Oficial platero, trabajó en 1793 en el taller de la viuda de Bernardo Gil.

Jópez, Alonso

Natural de Orinduque, casado con Isabel Navarro el 11 de agosto de 1733 en Santa Justa y falleció el 30 de octubre de 1746, recibiendo sepultura en el altar de la Virgen de la Salud en dicha parroquia.

Al ser nombrado maestro de la Real Academia de San Fernando (1747) vecino de Orinduque, tuvo que hacer memoria (relatar) de sus bienes para no caer en la pobreza a la muerte de la casa de este, junto al pregonero y testigo. Los señores de la Real Academia de San Fernando le dieron una pensión de 100 reales al año.

OTROS PLATEROS

De los siguientes plateros conocemos pocos datos, por lo que hemos considerado agruparlos en este epígrafe:

Benito Ferrandiz, Vicente

Nació en Orihuela hijo de Vicente y María. Casó con María Concepción Rebastillo. Siendo maestro por Murcia, el 14 de agosto de 1790, se incorporó al de Valencia y Reino⁵³². Pagó Equivalente desde 1792 a 1798. Se estableció en la calle de la Feria. Testó ante Nicolás Ortiz de Pérez y dispuso que se le enterrara en la Parroquia de Santiago. Murió el 3 de enero de 1799. Su mujer, continuó con la tienda abierta el resto de ese año.

Benito Porcel, Vicente

Pagó Equivalente desde 1793 a 1797. Estuvo establecido en la calle de la Feria.

Díez, Andrés

Pagó Equivalente en 1805. Vivió en la calle de Santiago.

Farices Benito, Francisco

Pagó Equivalente únicamente en 1797. Estaba establecido en la calle de la Feria.

García, Francisco

Oficial platero, trabajó en 1753 en el taller de la viuda de Bernardo Gil.

López, Alonso

Natural de Orihuela, casado con Isabel Navarro el 11 de agosto de 1732 en Santa Justa y falleció el 26 de octubre de 1746, recibiendo sepultura en el altar de la Virgen de la Salud en dicha Parroquia.

Al ser nombrado *marmesor del anima* (albacea testamentario) de un vecino de Orihuela, tuvo que hacer *almoneda* (subasta) de sus bienes, para lo cual se instaló a la puerta de la casa de éste, junto al pregonero y testigo, adjudicando los diferentes bienes *a presio del que diese mas*⁵³³.

⁵³² F.P. COTS MORATÓ. *Opus cit.* Vol. I, p. 614.

⁵³³ AHO, PN 1.178, 120-122v.

Le prestó en 1730 a un vecino de Elche 160 libras dando por fianza una casa en la calle de Monserrate, con una duración de seis años, al cabo de los cuales quedaba en su poder si no se había devuelto, el capital más las mejoras que se hubieran hecho en ella. En 1735, devolvió el préstamo dejando para el año siguiente el pago del valor de las mejoras, que fueron de 22 libras ⁵³⁴.

Martínez Vigo, Manuel

El 12 de noviembre de 1784 aprobó el examen de platero del Reino. Hijo de Francisco Martínez Mas y de Juliana Vigo. Pagó Equivalente viviendo en la calle de la Feria desde 1785 a 1793.

Martínez Vigo, José

Hijo de Francisco Matínez Mas y de Josefa Vigo, quedó huérfano de madre en 1776, a la edad de un año. Al igual que su hermano Francisco, fue maestro platero. Vivió en Almoradí con su padre, en donde se quedó.

El 5 de diciembre de 1786, su padre vendió de su pertenencia, 5 tahúllas en el Ramblar a Juan Roca de Togores y Juan en 92 libras. Venta que ratificó al ser mayor de edad el 8 de noviembre de 1798, al estimar que la inversión de dicha venta había sido correcta, fue testigo de todo ello el platero Miguel Rovira ⁵³⁵. Procedía de la herencia de fray Agustín de Figueroa, mercedario.

Al año siguiente, el 10 de mayo de 1787, su padre le volvió a vender parte de su patrimonio, a María Antonia Figueros mujer de Beltrán Salarenque, 4 tahúllas y 1/8 y 25 brazas en el término de Escorratel, lindando a levante, poniente y mediodía con tierras de éste y a tramontana con la arroba *Onda*, en 218 libras 2 sueldos, cuyo importe le entregaron a su padre, y que procedían de su legítima materna. José, ya mayor de edad, en 1799, estimó indevida la venta, ya que *no pudieron ni debieron enagenarse legitimamente, y mucho menos no habiendose imbertido como realmente no se imbertieron todo su importe en los fines y efectos para que fue impetrado y concedida la insinuada havilitacion o licencia* (5/12/1776). Finalmente se llegó al acuerdo entre ambas partes, ratificando la venta pero abonándole el comprador, 300 reales de vellón ⁵³⁶.

⁵³⁴ AHO, PN 1.316, 33-35v.

⁵³⁵ AHO, PN 1.805, 234-236.

⁵³⁶ AHO, PN 1.837, 264-266.

Montero, José El 24 de noviembre de 1752, dibujó una sortija de oro con una esmeralda, para su examen de maestro de oro de la Ciudad y Reino según obra citada de F. Cots. Pagó equivalente desde 1775 a 1783. Vivió primero en la calle del Ángel y posteriormente en la de San Miguel.

Romero, José

Pagó Equivalente desde 1776 hasta 1781, vivió en la calle de Meca pasando a la de Santiago.

Silvestre, Juan

El 21 de octubre de 1693, se examinó como maestro de plata del Reino, igualmente citado por Cots en su obra.

San Martín, José

Pagó Equivalente en 1795; domiciliado en la plaza de la Fruta.

Zapata, Antonio

Pagó únicamente el Equivalente en 1778, viviendo en la calle del Hospital.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes Documentales

- Biblioteca Pública "Fernando de Loaces" y
- Fondo Municipal.
- Archivo Histórico de Orihuela.
- Fondo Notarial.
- Archivo Parroquial del Salvador. Orihuela.
- Sección Sacramental.
 - Serie de Juntas Parroquiales.
- Archivo Parroquial de Santos Justa y Rufina. Orihuela.
- Sección Sacramental.
 - Serie de Juntas Parroquiales.
 - Serie de Cumplimiento Pascual.
- Archivo Parroquial de San Andrés. Almoradí.
- Sección Sacramental.
 - Serie de Juntas Parroquiales.
- Archivo Parroquial de los Santos Juanes. Catral.
- Serie de Juntas Parroquiales.
- Archivo Parroquial de San Martín. Callosa de Segura.
- Sección Sacramental.
- Lamentablemente no se nos permitió el acceso al archivo de la Parroquia de Cox, por su párroco Francisco Hernández Espinosa.

2. Bibliografía

- ABAD HUERTAS, M. *Andas de Plata para la procesión del Corpus en Orihuela*, Congreso de Historia del País Valenciano. V. III. Valencia, 1976.
- CANDEL CRESPO, F. *Plateros en la Murcia del siglo XVIII*. Murcia, 1999.
- COTS MORATÁ, F.P. *El Examen de Maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus Artífices (1505-1882)*. Tesis Doctoral Inédita. Universidad de Valencia. Valencia, 2002. 4 Volúmenes.
- FRANCÉS LÓPEZ, G. *Orfebrería Barroca en la Gobernación de Orihuela*. Publicado en *El Barroco en Tierras Alicantinas*. Alicante, 1993.
- FRANCÉS LÓPEZ, G. *Orfebrería de la Catedral de Orihuela*. Alicante, 1981.
- FRANCÉS LÓPEZ, G. *Orfebrería del Siglo XVIII en la Catedral de Orihuela*.

- Alicante. 1983. *La Luz de las Imágenes*. Valencia, 1999.
- MILLÁN Y GARCÍA VARELA, J. *Rentistas y Campesinos*. Alicante, 1984.
- SÁNCHEZ PORTAS, Javier. *El Patriarca Loaces y el Colegio Santo Domingo de Orihuela*. Orihuela. Caja Rural Central, 2003.
- Sierras Alonso, M., Penalva Martínez, J.M., y otros. *Iglesia de los Santos Juanes y Notas Históricas de Catral*. Orihuela, 1999.

Pies de Fotos de los dibujos de examen

Han sido obtenidas y cedidas por Francisco Cots Morató: *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia. Los Libros de Dibujos y sus Artífices (1505-1882)*.



Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Secretariado de Extensión Universitaria